العراق يعلن فشل هجوم إيرانى جديد جنوب البصرة

٤٧٣ مليون جنيه أرباح الصناعة

توزيع الأرباح على ٦٠٠ ألف عامل فى الشركات الصناعية منتصف الأسبوع القادم

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤



١٦ صفحة ١٠ قروش

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : ابراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

العدد ٢٢٠٢ (السنة الرابعة والاربعون) السبت * ١٠ جمادى الأول ١٤٠٧هـ * ١٠ يناير (كانون الثانى) ١٩٨٧م — 2202 AKHBAR EL-YOM, 10 JANUARY 1987

حكمة اليوم

شعوبك فى شرق البلاد وغربها .. كأصحاب كهف فى عميق سبات ، بأيمانهم نوران ذكر وسنة .. فما بالهم فى حالك الظلمات
« شوقى »

علاوات ١٠٠٪ لجميع العاملين بالصناعة ابتداء من يوليو القادم

زيادات فى معدلات التصدير بلغت ٣٠ ٪

كتب ـ ابراهيم راشد

تنتهى يوم ١٥ يناير الحالى مناقشة آخر ميزانيات قطاع الصناعة تمهيدا لتوزيع الارباح على ٦٠٠ الف عامل فى الشركات الصناعية .. حققت الميزانيات الجديدة ارباحا بلغت حوالى ٤٧٣ مليون جنيه كما انحسرت معدلات الخسائر من ٣٣ شركة فى العام الماضى الى ٢٦ شركة .

وصرح المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة انه سيعقد مؤتمرا صحفيا يذيع فيه النتائج يوم ٢٢ يناير القادم ثم يبدأ توزيع الارباح فورا . كما تقرر توزيع علاوات بنسبة ١٠٠ ٪ لجميع العاملين بدءا من يوليو القادم .

وقال الوزير ان الميزانيات اظهرت زيادة فى معدلات التصدير تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ ٪ خاصة فى قطاع الغزل والنسيج كما انحسرت نسب عيوب التصنيع فى المصانع الكبرى مثل كفر الدوار والمحلة ومصر حلوان .. مما ادى الى زيادة الطلب على المنسوجات المصرية .

وقال الوزير ، ان هناك خطة للاصلاح المالى والاقتصادى تستهدف النهوض بالشركات الخاسرة بحيث تنتهى منها خلال السنتين القادمتين .. واننا اثناء مناقشة الميزانيات تعرفنا على امكانيات الشركات تمهيدا لبدء تنفيذ خطة الدولة الجديدة فى الصناعة ابتداء من يوليو القادم والتى تستهدف تنفيذ استثمارات قدرها ١٨ مليار جنيه لكل من القطاعين العام والخاص .

واجاب الوزير على سؤال حول زيادة معدلات استقالة رؤساء شركات الغزل والنسيج ، حيث استقال وابعد ٢٢ رئيس شركة خلال ٢٤ شهرا فقال : ان هذه الامر طبيعى لان عددا منهم تركوا مناصبهم مختارين بسبب عروض مغرية فى القطاع الخاص .. كما ان هذه النسبة كبيرة ايضا فى قطاع الصناعات الهندسية .. ولكن الحمد لله قطاع الصناعة غنى بكوادره وافراده ولا يوجد نقص فى اى موقع من المواقع .

مصطفى أمين
يكتب عن شخصيات عرفها ومازال يتذكرها

محمد حسنين هيكل
يستعيد حواراته مع شخصيات عالمية قابلها

● اقرأ « آخر عمود » بقلم : ابراهيم سعده (ص ٢)

مبارك يلتقى مع وزير البترول السعودى

يلتقى الرئيس حسنى مبارك مع وزير البترول السعودى هشام الناظر الذى يصل الى القاهرة هذا الاسبوع . يتناول اللقاء العلاقات المتميزة بين مصر والسعودية وسبل تدعيمها والاوضاع العربية المختلفة فى اطار دور مصر من اجل دعم السلام فى المنطقة .

ويقابل الوفد الكويتى

كما يلتقى الرئيس مبارك هذا الاسبوع ايضا مع وفد رجال الاعمال الكويتى الموجود حاليا فى القاهرة .

الباز بحث مع عرفات حرب المخيمات ومؤتمر القمة

تونس ـ رويتر :

صرح متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس بان ياسر عرفات رئيس المنظمة اجتمع والدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس حسنى مبارك للشئون السياسية فى العاصمة التونسية ولم يذكر المتحدث اية تفاصيل عما دار فى هذا الاجتماع .

وذكرت صحيفة « الصباح » التونسية ، انه كان متوقعا ان تتركز المباحثات بين ياسر عرفات والدكتور اسامة الباز حول الجهود التى تبذلها مصر لرأب الصدع بين منظمة التحرير والاردن فى أعقاب تجميد الاتفاق الاردنى ـ الفلسطينى . واضافت الصحيفة ان من بين الموضوعات التى كانت مثارا للبحث حرب المخيمات الفلسطينية فى لبنان ومؤتمر القمة الاسلامى المقرر عقده بالكويت يوم ٢٦ يناير الحالى .

الاصلاح الزراعى يعيد ٧٥ فدانا لملاكها

قرر الاصلاح الزراعى إعادة ٧٥ فدانا إلى ملاكها وعددهم ٣١ مواطنا وكان قد سبق الاستيلاء عليها .. ثم ثبت صحة عقود بيع هذه الاراضى والتى صدرت قبل صدور قوانين تحديد الملكية .

صرح بذلك المهندس الحسينى سلامة مدير الاستيلاء والتوزيع بالهيئة .. وقال ان الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى سيعتمد القرار هذا الاسبوع .

مليار برميل بترول من حقل مصرى

حقق حقل المرجان بخليج السويس منذ افتتاحه فى سنة ١٩٦٦ رقما انتاجيا قياسيا هو مليار برميل .. قيمة ما دخل خزانة مصر من منذ افتتاحه .. ١٥ مليار جنيه .. صرح بذلك مصدر بترولى مسئول .

مبارك يبحث مشكلة ديون مصر العسكرية مع المبعوث الأمريكى فى لقائهما غدا

كتب ـ محمد عمر :

يلتقى الرئيس حسنى مبارك غدا (الاحد) مع ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط الذى يصل الى القاهرة مساء غد بعد ان زار كلا من الاردن واسرائيل .

ويعقد ميرفى جولة من المباحثات مع د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية قبل لقائه مع الرئيس اليوم .

وعلمت « اخبار اليوم » ان جولة ميرفى للمنطقة لا تحمل اى مبادرات جديدة . وانما تأتى فى اطار تقييم للاوضاع فى المنطقة والعودة بصورة افضل عن المواقف تقوم على اساسها الولايات المتحدة بتحرك جدى نحو السلام فى الشرق الاوسط .

ويتناول لقاء الرئيس وميرفى موضوعات اخرى هامة تأتى فى مقدمتها مشكلة الديون خاصة وان هناك طلبات لمصر لم توافق عليها الادارة الامريكية . وفى هذا الاطار سيعقد القائد الامريكى جنرال كاستا الذى يزور مصر مع ميرفى لقاء مع د . عاطف صدقى رئيس الوزراء والمشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع للوصول الى اتفاق بشأن تلك المشكلة .

كما سيقوم ميرفى باستعراض صفقة الاسلحة الامريكية لايران موضحا ماوصلت اليه التحقيقات فيها والاسباب التى ادت الى قيام امريكا بتزويد ايران بالاسلحة . كما سيتناول اللقاء العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة الامريكية .

وكان ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية الامريكى قد عقد اجتماعا امس مع اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى قبل ان يتوجه الى القاهرة فى اطار جولته المكوكية فى المنطقة والتى تهدف الى إحياء جهود السلام . ولم تذكر المصادر الاسرائيلية شيئا عما دار فى الاجتماع بين ميرفى ورابين وهو ثالث اجتماع يعقده المبعوث الامريكى مع مسئول اسرائيلى بعد إجتماعه مع اسحق شامير رئيس الوزراء وشيمون بيريز وزير الخارجية .

الموقف السياسى

ملاحظات جانبية ..

بقلم : ابراهيم سعده

وافق مجلس الشعب على مشروع تعديل قانون الانتخاب الذى تقدم به كمال الشاذلى ، أمين التنظيم بالحزب الوطنى الحاكم . وقد قوبل هذا المشروع ـ كالعادة ـ برفض جماعى من كافة أحزاب المعارضة . وليس الرفض بالجديد ، أو بالغريب . فمن حق المعارضة أن تعترض ، وأن ترفض ما يحتاج منها الرفض والاعتراض وفقا لرأيها ووجهة نظر الأحزاب التى تمثلها . كما أن من حق الحزب الحاكم ـ أى حزب حاكم ـ أن يفسر مشروعه ، ويرد على ما يوجه اليه من انتقادات واعتراضات ، ثم يقرر مجلس الشعب ـ فى النهاية ـ قبول المشروع أو رفضه .

الجديد ، بالنسبة لمشروع تعديل قانون الانتخاب ، أن الرفض له لم يأت من أحزاب المعارضة فقط .. وإنما جاء أيضا من أصوات عديدة تنتمى إلى الحزب الوطنى الديموقراطى الذى تقدم أحد نوابه ، وأحد قياداته ، بهذا المشروع . ومعارضة تلك الأصوات الأخيرة تدرجت من المطالبة بالتروى وإعطاء مناقشة المشروع فرصتها الكاملة ، مرورا على رفض فقرة أو أكثر من نص المشروع ، وانتهاء بالاعلان الصريح بان قانون الانتخاب الأصلى ـ بنظام القائمة المطلقة والنسبية ـ أثبت فشله ، ولا مفر من العودة إلى نظام الانتخاب الفردى ، بصرف النظر عن انتماء المرشحين لهذا الحزب أو ذاك .

البقية ص ٨

○ كمال الشاذلى ○

هجوم ايرانى آخر « كربلاء ٥ » يبيده العراق عند البصرة

ايران فقدت ٣٠ ألف جندى وليست لديها أية فرصة أخرى فى الحرب

بغداد ، طهران ـ وكالات الانباء

أعلنت القيادة العراقية ان وحدات الفيلق الثالث العراقى التى تعمل فى البصرة جنوب العراق لبادت القوات الايرانية التى شنت هجوما فى هذا القطاع من الجبهة .

وقال البيان ان معارك دارت على الجبهة فى منتصف ليلة الخميس تمكنت خلالها القوات العراقية من دحر القوات الايرانية المهاجمة وتكبيدها خسائر كبيرة فى اغلب المناطق على الجبهة

ويقول المسئولون فى وزارة الدفاع الامريكية ان ايران فقدت مابين ٢٥ و ٣٠ الف جندى خلال هجومها الفاشل « كربلاء ـ ٤ » فى الشهر الماضى عند مدينة البصرة . وان ايران ليست لديها فرصة الان لاحراز اى تقدم فى حرب الخليج بعد ان وصل عدد قوات العراق الى مليون جندى فى مقابل ٦٠٠ الف ايرانى .

وكانت وكالة الانباء الايرانية قد ذكرت ان الجيش الايرانى شن مساء الخميس هجومه الجديد « كربلاء ـ ٥ » فى القطاع الجنوبى من الجبهة . وقال راديو طهران ان اكثر من الفى جندى عراقى قتلوا او اصيبوا ووقع عدد كبير آخر فى الاسر خلال الساعات الاولى من الهجوم . واضاف الراديو ان مقاتلتين عراقيتين اسقطتا فى منطقة القتال .

شامير يقترح عقد لقاء مع حسين

القدس ـ وكالات الانباء :

دعا اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى الملك حسين ملك الأردن الى عقد لقاء ثنائى بينهما فى الموعد والمكان الذى يريده بغية التحدث عن السلام بين اسرائيل والأردن . وقال شامير ان البلدين قد يشتركان على سبيل المثال فى استخدام مياه نهر الأردن وفى تطوير ميناء إيلات والعقبة على البحر الأحمر .

وفى نفس الوقت ذكر شامير ان إسرائيل ليست مستعدة فى الوقت الراهن لقبول اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية فى عملية السلام فى الشرق الأوسط . كما أوضح أن الاتحاد السوفيتى لا يمكنه حاليا القيام بدور إيجابى فى البحث عن السلام فى الشرق الأوسط بسبب سياسته تجاه إسرائيل .

موسكو تؤيد العراق فى الحرب ضد إيران

الأمم المتحدة ـ وكالات الانباء :

صرح الكسندر بيلونوجوف السفير السوفيتى فى الأمم المتحدة بأن الاتحاد السوفيتى سيواصل دعم العراق عسكريا مادامت إيران ترفض إجراء مفاوضات لانهاء هذا النزاع القائم بين البلدين منذ سبع سنوات . وقال المندوب السوفيتى : إن إحراز انتصار عسكرى لن يسهم فى التوصل إلى تسوية نهائية للنزاع بل إنه على العكس قد يؤدى الى عواقب وخيمة للغاية بالنسبة للمنطقة .

وجاء فى البيان السوفيتى أن موسكو تدعو الطرفين المتحاربين إلى وقف المعارك فورا والشروع فى إجراء مفاوضات

صحيفة كويتية تهاجم زيارة ميرفى للمنطقة

الكويت ـ ق ن ا :

اتهمت صحيفة « الوطن » الكويتية امس الحكومة الأمريكية بأنها تعامل العرب بسذاجة مفتعلة . وقالت الصحيفة أن جولة ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية الأمريكى لشئون الشرق الأوسط فى المنطقة هى « مسرحية جديدة » وهى دائما تأتى مصحوبة بحملة إعلامية امريكية مكثفة ووعود بحلول وهمية .

واضافت الصحيفة أن الرد على زيارة ميرفى المكوكية يتطلب موقفا عربيا موحدا ووضع المصالح العربية العليا فوق كل اعتبار وإلا فان سلام الضعفاء الذى تطرحه أمريكا سيكون استسلاما

صحيفة شيوعية تحاول الدس بين مصر والسودان

نفى الشريف زين العابدين نائب رئيس وزراء السودان ووزير الخارجية السودانى ما نشرته صحيفة « الميدان » السودانية الشيوعية عن وجود قوات مصر داخل حدود السودان فى منطقة حلايب شمالى بورسودان . وقال وزير الخارجية انه لا يوجد اية قوات مصرية داخل اراضى السودان وان العلاقات بين البلدين فوق مستوى مثل هذه الشبهات

الزمالك يحتل قمة الدورى لأول مرة هذا الموسم

احتل نادى الزمالك امس قمة الدورى الممتاز لكرة القدم لأول مرة هذا الموسم بفوزه امس ٣/١ على النادى المصرى ببورسعيد فى مباراتهما المؤجلة من الاسبوع الثامن .. تساوت الكفتان فى الشوط الأول ورجحت كفة الزمالك فى الثانى حتى احرز هدفه الثالث المطمئن فلجأ للدفاع .. هتفت جماهير بورسعيد ضد لاعبيها وادارة ناديها ..

« الرياضة ص ١٠ و ص ١١ »

استكمال المحادثات الاقتصادية بين مصر والاتحاد السوفيتى

كتب ـ محمود سالم :

تبدأ أواخر فبراير المقبل جولة جديدة من المباحثات الاقتصادية بين مصر والاتحاد السوفيتى . يسافر د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية إلى موسكو على رأس وفد إقتصادى مصرى وذلك لاستكمال المحادثات التى جرت بالقاهرة خلال ديسمبر الماضى . تتناول المحادثات دراسة الموضوعات المعلقة بين البلدين وتنمية التعاون الاقتصادى والتبادل التجارى بينهما .

وعلمت أن لجنة خاصة سوف تنتهى من عملها هذا الأسبوع فيما يتعلق بدراسة سعر الصرف الحسابى مع الاتحاد السوفيتى بهدف تحريك السعر .

ومن ناحية اخرى يسافر الوزير إلى الخرطوم خلال الأسبوعين القادمين لتوقيع بروتوكول تجارى جديد بين مصر والسودان .

د . يسرى مصطفى

خطة قومية لحماية البيئة وتطوير الخدمات الحكومية

يعلن د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية غدا الخطة القومية لحماية البيئة ومواعيد التنفيذ الخاصة بالمصانع وخطة اعداد القادة الاداريين وتطوير الخدمات الحكومية وتبسيط الاجراءات وذلك امام اللجنة المختصة بمجلس الشعب .

كما يعرض د . عاطف عبيد مشروعا لتشجير الطرق الرئيسة والفرعية والاراضى المجاورة للترع والمصارف باشجار خشبية ومثمرة لتضيف الى المساحة الخضراء ١١٠ الاف فدان خلال ١٠ سنوات .

كما سيعرض د . عبيد عدة مشروعات للنظافة داخل وخارج المدن والتكلفة الفعلية على كافة مستويات النظافة المطلوبة سواء الطرق المتبعة حاليا او بطرق حديثة . كما سيعرض مشروعا اخر حول الاراضى الفضاء الموجودة داخل المدن والتى تستخدم فى القاء القمامة بها . فإما أن تستخدم اماكن انتظار للسيارات لحساب اصحابها او تقوم الدولة باستخدامها مشاتل زراعية لحساب اصحابها ايضا .. او يطلب من صاحبها اقامة سور حولها ويحاسب فى حالة وجود اية قمامة بداخلها

سمك القرش يلتهم بحارا يوغسلافيا !

كتب ـ يوسف الجنايني

تلقى اللواء عادل أنور رئيس شرطة ميناء السويس بلاغا من ربان السفينة اليوغسلافية كوموفن ـ بأن مشاجرة حدثت بعد عبور الباخر القناة الى البحر الاحمر بين أمين المخزن والطباخ . وبعد ان طعن أمين المخزن الطباخ فاصابه اصابة خطيرة . القى بنفسه فى المياه . اسرع العقيدان عبدالحليم عبدالخالق وعبدالعظيم فوزى باللنشات الى البحر ليكتشفا أن سمك القرش قد التهم البحار اليوغسلافى .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ خمسين الف جنيه من « صديقة فكرة » تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ أربعة آلاف جنيه ومائة وخمسة وعشرين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ألفين من الدولارات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه جزء لشراء بلوفرات صوفية لمؤسسة الاحداث بالجيزة

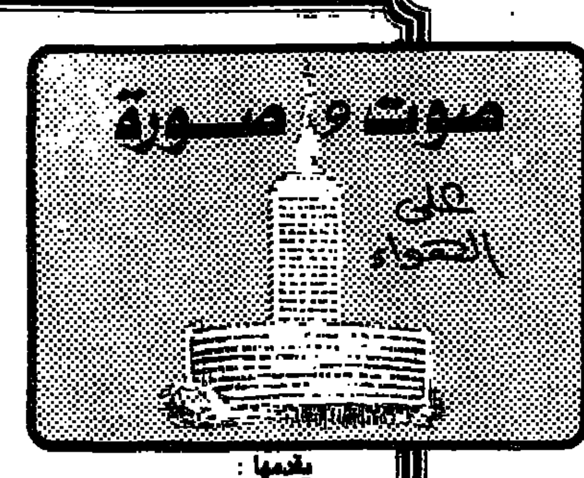
« البقية ص ١٢ »

وقف أعمال هيديكو فى المعادى باستشكال من هيئة قضايا الحكومة

كتب : عبدالعزيز زايد :

قدمت هيئة قضايا الحكومة استشكالا فى تنفيذ الحكم المستعجل الصادر لشركة هيديكو فى المعادى . تحدد يوم ٢٤ فبراير القادم لنظر الاشكال . وطلب المستشار القانونى لهيئة قضايا الحكومة من المهندس يحيى السعيد وكيل وزارة الاسكان اخطار حى مصر القديمة والمعادى لمراقبة اعمال الشركة وعدم تمكينها من القيام باية اعمال . لان الاشكال يوقف تنفيذ الحكم . وقام وكيل الوزارة بالفعل باخطار الحى لابلاغ النيابة فى حالة استئناف الشركة لاعمالها . مما يعد جريمة عقوبتها الحبس مدة لا تقل عن ٣ سنوات ولا تتجاوز ٥ سنوات . وهى العقوبة المقررة لكل من يستأنف اعمالا سبق وقفها بالطريق الادارى رغم اعلانه بذلك .

يحيى السعيد



يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

الليلة .. الكبرياء والرغبة فى نادى السينما !

كارى جرانت احد اشهر وجوه السينما العالمية رحل فى هدوء منذ اسابيع قليلة كما ترك السينما فى هدوء أيضا منذ عشرين عاما وهو فى الثانية والستين من عمره تاركا المجال لوجوه جديدة اكثر قدرة على العطاء والاستمرار .

رحل كارى جرانت من انجلترا وهو فى السادسة عشرة من عمره واتجه الى الجانب الآخر من المحيط الى الارض الجديدة امريكا حيث فرصة الحياة الافضل وابواب الفن الاكثر اتساعا لكن التجربة لم تكن ناجحة وعاد الفتى يخفى حنين الى بلده بعد ست سنوات مصمما على ان يطرق ابواب المسرح واستطاع ان يحقق بعض النجاح فى اعمال موسيقية .

ومرة اخرى يتجه كارى جرانت بنظره إلى امريكا وعاد الى نيويورك بصحبة احد المنتجين الإنجليز الذى قدمه الى مسارح برودواى ثم الى سينما هوليود حيث وقع عقدا لعدة افلام فى ادوار ثانوية اجاد اداءها .

والتقى كارى جرانت وهو مازال فى بداية الطريق بنجمة الثلاثينيات ماى وست التى تبنته فنيا واشركته فى عدد من اعمالها وله قالت جملتها الشهيرة « تعالى لتراني احيانا » . وتأكد نجاح النجم السينمائي الجديد عندما جاءت مرحلة الاربعينيات كان كارى جرانت هدفا لكثير من المخرجين السينمائيين الكبار وتخاطفه هيتشكوك وجورج كيوكور وهوارد هوكس واحتكر العديد من الادوار الرومانسية واضحى « جنتلمان » السينما الامريكية فى مدة وجيزة .

قدم كارى جرانت للسينما العديد من الادوار ذات الطابع المختلف واستمر عطاءه اكثر من ثلاثين عاما لكنه لم يستطع خلال تلك الفترة الطويلة ان يقتنص ولو لمرة واحدة اشهر الجوائز العالمية السينمائية جائزة الأوسكار ولكن وهو فى السادسة والستين من عمره تقرر منحه جائزة اوسكار خاصة تقديرا لمجمل اعماله الفنية ولعطائه الكبير خلال تلك الفترة .

ويقدم برنامج نادى السينما فيلما لكارى جرانت الليلة وهو الكبرياء والرغبة وتشاركه البطولة فى هذا الفيلم صوفيا لورين مع فرانك سيناترا الفيلم عن قصة كتبها س . اس فورستر بعنوان المدفع واخرجها ستانلى كرامر عام ١٩٥٧ والفيلم مدته ١٣٠ دقيقة

درية شرف الدين .

القناة الأولى

- مذيعات الربط .. نهال كمال ونجوى عزام وماجده ابوهيف ومها الشيمى
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة « البقرة » .
- ١١,٠٥ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج اليوم
- ١١,٠٧ من اقوال الصحف
- ١١,١٥ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم مشيرة زايد اعداد حسن علام اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن كيفية القضاء على الانفلونزا او الزكام ولقاء مع أ . د فؤاد احمد البدرى استاذ الانف والاذن والحنجره بطب الازهر
- ١١,٣٠ برنامج الاطفال « واحد اثنين » تقديم د . مسعد عويس اخراج سلوى زين حلقة عن كيفية تحويل اللعب بين افراد الاسرة الى نوع من التمرينات الرياضية
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,٠٢ اذان الظهر
- ١٢,٠٤ من اقوال الرسول « عليه الصلاة والسلام » .
- ١٢,٠٥ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل العربي المعاد « وتوالت الاحداث عاصفة » . بطولة سهير البابلى وعبدالله غيث وحسن مصطفى وليلى علوى واحمد بدير واحمد توفيق واخراج حسام الدين مصطفى
- ١٢,٤٥ برنامج « الدين المعاملة » . اخراج فاروق امين
- ١٢,٥٠ ختام الفترة الصباحية
- ١٢,٣٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة « آل عمران » .
- ٢,٤٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقي « الأهلى والاتحاد » فى الدورى العام .. تعليق حسين مدكور وتنقلها وفاء فاضل
- ٢,٥٢ اذان العصر
- ٢,٥٦ من اقوال الرسول « عليه الصلاة والسلام » . ثم متابعة المباراة
- ٤,٤٠ برنامج « سلوكيات » .
- تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى
- ٤,٥٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للثانوية العامة تقديم حامد الجوجرى
- ٥,١٣ اذان المغرب
- ٥,١٧ من اقوال الرسول « عليه الصلاوة والسلام » .
- ٥,٢٣ طبيعة – للثانوية العامة تقديم حسن فوده حلقة عن مقياس الجهد
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن – النشرة الاخبارية – صورة حية من مجلس الشعب – رسالة العراق
- ٦,٣٠ برنامج « شموع » تقديم سهام صبرى اخراج ثناء محروس
- ٦,٣٥ اذان العشاء
- ٦,٣٩ من اقوال الرسول « عليه الصلاة والسلام » .
- ٧,٢٠ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى « بكيزة وزغلول » .. بطولة سهير البابلى وصلاح قابيل واسعاد يونس وزوزو نبيل وحسن مصطفى ومصطفى متولى ومحمد الشويحى وتاليف اسعاد يونس واخراج احمد بدر الدين
- ٨,١٠ برنامج « لقاء الاجيال » حلقة حول تنشيط السياحة فى مصر
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » حلقة عن العدل بين الاولاد
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن – النشرة الاخبارية – برنامج موضوع للمناقشة .. عن تطوير الجامعات ومناهج التعليم فى جامعة اسيوط
- ١٠,٠٠ نشاهد غدا
- ١٠,١٥ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اعداد واخراج محمد قناوى يعرض الفيلم الامريكى « الكبرياء والرغبة » بطولة كارى جرانت وصوفيا لورين وفرانك سيناترا
- ١٢,٣٥ صحافة وانباء
- ١٢,٤٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الانفال » .

القناة الثانية

- مذيعتا الربط .. كوثر صبحى ومرفت فراج
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمد احمد شبيب تفسير د . محمود بن الشريف الموضوع « جزاء الافساد فى الارض » .
- ٣,١٢ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج اليوم
- ٣,١٥ المسلسل الاجنبى « نساء هيفيرات » .
- ٤,٥٠ برنامج « دائرة المعارف » تقديم شيرين غالب اخراج مجدى الشيخ حلقة عن الكرنفال فى افريقيا
- ٥,١٣ موعد لأذان المغرب
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج « اعرف لعبتك » تقديم محسن نوح اخراج احمد الهن يقدم الحلقة الثانية من تعليم الفروسية
- ٥,٤٥ برنامج « تاهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي » تقديم د . حسين بشير اخراج مرفت عطوية حلقة عن تطوير المناهج للمستوى الثانى وخطوات تغيير المنهج
- ٦,١٥ برنامج « ادم وحواء » تقديم سامية الاتربى اخراج سلوى عارف حلقة عن سوق البراغيت ولماذا سمى بهذا الاسم
- ٦,٣٥ موعد اذان العشاء
- ٦,٤١ اغنية « النور موصول » لمحمد الموجى
- ٦,٤٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم الدكتور محمد الطيب النجار اخراج احمد طه الموضوع « قصة موسى عليه السلام » .
- ٧,٠٠ البرامج التعليمية تتضمن – لغة عربية للاعدادية تقديم محمد سعد امين
- ٧,٢٥ برنامج تعليم زراعى للدبلوم تقديم مصطفى عبدالحميد
- ٧,٥٥ اغنية « بحلم معاك » لنجاة
- ٨,٠٠ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . جمال ابوالسرور استاذ امراض النساء اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن الجراحة الميكروسكوبية فى علاج العقم
- ٨,٠٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٧ عزف كونشرت تشيكى مع رقصة
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٠ المسلسل الاجنبى « انكازتيتا »
- ٩,٢٢ نشاهد غدا
- ٩,٢٧ نافذة على العالم
- ٩,٣٥ برنامج « كانت ايام » تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل اعداد يحيى تادرس يقدم حلقة حول الحرف القديمة
- ١٠,٠٠ السهرة مع برنامج « الوان فى الفنون » اخراج فتحى عبدالستار يتضمن اغانى « ان راح منك يا عين » لشادية و « يا خبر » لورده و « لك لوحدك » لشهر زاد و « ارق من النسيم » لعايدة الشاعر و « يا حلو صبح » لمحمد الحلو و « اخر حلاوة » لمحمد العزبى و « ان كنت فاكر » لعلى الحجار و « الرحلة » لمحمد دمام « وقولوا لحبيبى » لسمير الاسكندرانى و « شطوط الحلم » لعمر فتحى وجزءا من مسرحية « حالة حب » .
- ١١,٥٥ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢,١٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الكهف » تلاوة الشيخ عبدالعزيز على فرج
- ١٢,٣٠ السلام الوطنى والختام

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للأطفال
- ٥,٢٠ (ا ب) مصر تقديم شونيا كمال
- ٥,٣٠ يصل ويسلم
- ٥,٤٥ ريبورتاج
- ٦,٠٠ فنون تقديم جمال ابوعلى اخراج كمال محجوب
- ٦,١٠ دليل المشاهد اعداد سمير المهدى اخراج أحمد ضياء
- ٦,٢٠ الباب المفتوح تقديم محمد رجائى اخراج حمدى يوسف
- ٦,٥٠ المسلسل الاجنبى « جزيرة الخيال » .
- ٧,٤٥ النشرة المحلية
- ٧,٥٠ غدا تقول الصحافة
- ٨,٠٥ ليالى
- ٨,٣٥ القرآن الكريم والختام

أفلام تدخل بيتك لأول مرة

مجموعة من الافلام التليفزيونية الجديدة تدخل بيتك لاول مرة خلال هذا العام الذى يشهد اضخم خطة للإنتاج الروائى

ممدوح الليثى رئيس افلام التليفزيون يضع حاليا اللمسات النهائية للاعمال الجديدة وهي « ملابس الحداد الحمراء » قصة وسيناريو وحوار فاتن السراج وبطولة صلاح ذوالفقار وليلى طاهر وحمدى احمد وصفاء السبع ومها عثمان وتهانى راشد ونادية رشاد اخراج سعيد عبدالله . « الصديقان » قصة وسيناريو وحوار ماجده خيرالله وبطولة سمير صبرى وهدى رمزى والطفل تامر شوقى اخراج حسن حافظ . « الحب فى غرفة الانعاش » قصة وسيناريو وحوار عاطف الغمرى وبطولة مصطفى فهمى والهام شاهين وفايزة كمال ومريم فخر الدين واخراج شفيق شامية . « والانسان والآلة » قصة احسان كمال وسيناريو وحوار حمدى عبدالمقصود وبطولة محسن محيى وهاله فؤاد وحسين الشربينى ومحمد الدفراوى واخراج نشات اباظة .

ويقول ممدوح الليثى : هناك مسلسل « باق من الزمن ساعة » اخراج هاني لاشين وفيلمان « الوزير جاي » و « انا وانت وساعات السفر » سيتم عرضهما خلال شهر رمضان القادم .



مصطفى فهمى والهام شاهين فى فيلم « الحب فى غرفة الانعاش » .

الاهلى والاتحاد على الهواء باستاد القاهرة

تنقل كاميرات القناة الاولى ٢,٤٠ ظهر اليوم مباراة كرة القدم المقامة بين فريقي الاهلى والاتحاد فى الدورى العام لكرة القدم فى استاد القاهرة الرياضى وتنقل عدسات التليفزيون ٧,١٥ مساء غد الاحد مباراة كرة السلة بين فريقي الاهلى والزمالك فى اكاديمية الشرطة فى دورى كرة السلة .

د . عبدالوهاب يشهد على العصر

يقدم عمر بطيشه ١١,٤٥ مساء غد الاحد حلقة جديدة من برنامجه شاهد على العصر يتحدث فيها د . محمد عبدالوهاب رئيس الجمعية المصرية للاشعة والطب النووى عن احدث تكنولوجيا العصر الطبية والارتباط بين غزو الفضاء والتقدم فى التشخيص بالاشعة والمناظير ويتحدث ايضا عن امراض التقدم والحضارة والرفاهية والعلاقة بين العلم والسياسه .

التليفزيون يسجل الحفلات الموسيقية

تم الاتفاق بين سامية صادق رئيسة التليفزيون وفهمى عمر رئيس الاذاعة على تصوير الحفلات الموسيقية التى تقيمها الاذاعة لتذاع فى التليفزيون بعد ذلك .

فيديو

● مخرج سهرة راس السنة ، التى قدمتها القناة الاولى .. لا يريد الاقتناع بان السهرة التي قدمها قد أصابت المشاهد بخيبة أمل .. وعدم اقتناعه بالاخطاء الفنية الفادحة التي وقع فيها كمعد وكمخرج .. خيبة أخرى !

● كتب يدافع عن سهرته مؤكدا أنه ليس فى الامكان أبدع ولا أروع مما كان بحكم خبرته الواسعة فى عالم التليفزيون .. وأنا أرجوه مخلصا ولوجه الله .. أن يسال أى عابر سبيل أو يدخل أى بيت شاء حظ أهله العاثر ليعرف منهم على وجه التحديد مدى ما ارتكبه فى حقهم عندما صدقوا ما كتب فى الصحف على مدى أسابيع وهو يبشر بسهرة رائعة .. ثم فاجأتهم أو صدمتهم خيبة الأمل !

● حتى أغنية المطرب الراحل عمر فتحى ، التى قدمها فى سهرته ، يحاول الدفاع عنها فى رده مؤكدا انه تصرف لتكريم الفنان الراحل باعتبار الاغنية اخر أعماله .. ورغم ان مثل هذاالتصرف عمل لا انسانى بكل المقاييس .. إلا ان المخرج زاد « الطين بلة » فاخرج أخر ما قدمه عمر فتحى باسوأ اسلوب فني عرفه التليفزيون .

● هل شاهد المسئولون فى التليفزيون هذه السهرة قبل اذاعتها ؟ ومن الذى أقر عرضها ؟ اذا كان قد حدث ذلك .. فنحن نحمله مسئولية ما انفق على هذه السهرة واضاع وقت المشاهد ، الى حد اصابته بخيبة الأمل !

● وأخيرا بقى ان نتساءل .. هل بالفعل مخرج هذه السهرة هو نفسه مخرج الموشحات الأندلسية التى أدتها فريدة فهمى مع فرقة رضا .. المخرج وحده يعرف الاجابة !

محمد تبارك

١٤ سهرة فى انتظار قرار الرقابة

كتبت – دينا ريان :

الرقابة على المصنفات الفنية بالتليفزيون تشاهد هذه الايام ١٤ سهرة جديدة من انتاج القطاع الخاص قبل الموافقة على شرائها .

والسهرات هي « الدليل المفقود » لحسين فهمي و« آثار الحكيم » و« عندما يتوه الطريق » لمحمد العربى وعفاف شعيب و« الاسطى الدكتور » لعبد المنعم مدبولى وسلوى خطاب و« طريق الندم » لعمر الحريرى وليلى علوى و« حنان ونكران » لمدبولى وتهانى راشد و« اعتراف للنائب العام » لعمر الحريرى وعفاف شعيب و« كان وهما » لصلاح ذو الفقار وليلى طاهر و« مشكلة خاصة جدا » لحسين فهمى ونادية عبدالغنى و« رجل فى ثقب ابره » لحسن عابدين وخلود و« كانت غلطة » لعفاف شعيب ومحمد العربي و« مع فائق الاحترام » لمدبولى ونبيلة السيد و« اقوى من القانون » لكمال الشناوى ونسرين و« اوهام الحب » لفاروق الفيشاوى وليلى علوى و« هذه الحياة لنا » لشكرى سرحان وليلى طاهر .

بدون زعل

● كسب « ميكروفون » البرنامج العام مع بداية الدورة الاذاعية الجديدة فى هذا الشهر برنامجا جديدا يكتبه ويقدمه الاذاعي الكبير احمد عبدالحميد باسم « من احلى الكلام » وهذا البرنامج الذي يسبق تقديم الفترة الاخبارية فى الصباح يكاد يكون هو الشىء الوحيد المتميز فى برنامج الفترة الممتدة على الشبكة الرئيسية بعد منتصف الليل وحتى صباح اليوم التالى فهو برنامج تتوافر فيه المتعة والفن والفكر والإيقاع السريع الذى لايرهق اذن المستمع بالرغى والكلام الممل .

● شاهدت يوم الخميس اول يناير على شاشة القناة الثانية الساعة ٣,١٥ مساء المذيعة ناريمان ابوالنجم وهى تقدم عرض برامج اليوم ولفت انتباهى تركيز المخرج على الجوانتي « الشيك » الذى كانت ترتديه بخلاف استعراض ملابسها التى كانت ايضا من وجهة نظرى فيها الكثير من المبالغة وهى « الاشياء » التى لاتتناسب مع البساطة المطلوبة على شاشة التليفزيون . كنت اتمنى ان يدرك المخرج هذه الحقيقة ولا يجعل الكاميرا تلف وتدور وتستعرض اخر صيحات الموضة التى قدمتها لنا المذيعة وكأننا فى عرض ازياء وليس فى عرض برامج !!

مجدى عبدالعزيز





تحية كاريوكا وفؤاد أحمد فى مسلسل « أصوات تبحث عن ميكروفون »
« تصوير : مصطفى عطية »

تحية كاريوكا تروى حكايتها مع المكتوب على الجبين

كتبت – سها سعد :

استطاعت الفنانة تحية كاريوكا شد انتباه المشاهدين وهي تؤدى دور « سيدة العبياء » فى حلقات المسلسل التليفزيونى « المكتوب على الجبين » الذى تشارك فى بطولته مع مجدى وهبة وعبدالله فرغلى ومجموعة كبيرة من النجوم .

وتقول تحية كاريوكا انها لم تتردد فى قبول اداء هذا الدور عندما عرضه عليها المخرج عادل صادق لانها سبق ان قرات عن هذه الشخصية فى قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم « يوميات نائب فى الأرياف » . وهو نفس العمل المأخوذ عنه احداث المسلسل وعلى هذا الاساس طلبت من فنان الماكير ان لايبالغ فى تغير ملامح شخصية « سيدة » وان يكتفي فقط بوضع لمسات خفيفة توضح للمشاهد ملامح الدور الذى يعتمد اساسا على الاداء وليس على تغير الشكل .

وتضيف تحية كاريوكا ان معظم اصدقائها نصحوها بعدم قبول هذا الدور حيث لم يعتد الجمهور رؤيتها فى مثل هذه النوعية من الاعمال ولكنها ارادت ان تغير جلدها بعمل غير تقليدى يكشف عن قدرات اخرى لديها

وعن اخر اخبارها مع التليفزيون تقول تحية كاريوكا هناك نوعية اخرى من الادوار سيشاهدنى الجمهور امثلها لاول مرة فمثلا اؤدى دور سيدة تركية فى مسلسل باسم « سلاسل من فضة » واقدم دورا اخر امثل فيه سيدة ارستقراطية فى مسلسل « ينابيع النهر » بجانب عمل ثالث اقدم فيه دور امراة مطحونة وهو مسلسل « اصوات تبحث عن ميكروفون » .

وتؤكد تحية كاريوكا انها لن تقبل اى دور يعرض عليها الا اذا كانت ستضيف من خلاله رصيدا جديدا لاعمالها المتميزة لانها تشعر بانها مازالت قادرة على العطاء امام الكاميرات

جدو عبده فى رمضان

كتب – حازم الحديدى :

« جدو عبده زارع ارضه » هو اسم فزورة شهر رمضان القادم التى يقدمها عبدالمنعم مدبولى للاطفال ويشاركه بطولتها مشيرة اسماعيل وابراهيم نصر وهي من تاليف مصطفى الشندويلي واخراج محمد رجائى ويلحن اغانيها عمار الشريعي ويصمم استعراضاتها عصمت يحيى .

فوازير هذا العام عن النباتات والازهار والمحاصيل الزراعية ومهرجانات القطن والقمح والورد والبرتقال . وتكون فى صورة مسلسل متصل الحلقات يدور حول جدو « عبده » الذى يكتشف وجود قطعة ارض جديدة فى منزله فيقرر تقسيمها الى « ٣٠ » جزء والمطلوب معرفة مايزرع فى كل جزء وتتضمن بعض المعلومات التى تفيد الاطفال والكبار عن كل نبات يزرعه .

وفى الحلقات الاولى من الفوازير يحاول جدو عبده استنبات شجرة معينة تشبه اوراقها الفلوس ويعتقد « ريحان » الجنايني الذى يعمل معه انها تطرح « فلوس » ويشيع هذا فى القرية فيحاول البعض الاستيلاء على هذه الشجرة وزرعها عندهم .

ويحاول جدو عبده بمساعدة الاطفال عرقلة العصابة حتى لاتصل الى الشجرة وتستمر هذه المطاردات المثيرة حتى اخر حلقة من الفوازير .

تصاغ الفوازير بالشعر وتتخل فيها بعض الاغاني الجديدة بالاضافة الى اغاني المقدمة والنهاية وهذا يحدث لاول مرة .

شادية تغنى الله واكبر

تصور شادية للتليفزيون خلال الاسبوع القادم اغنية دينية للشاعره عليه الجعار باسم « الله واكبر » من الحان عمر خيرت .

يوميات الأسبوع فى الاذاعة

اهم الأحداث السياسية والثقافية والعلمية يقدمها برنامج اذاعي جديد باسم « يوميات الاسبوع » يذاع على موجات البرنامج العام مساء كل يوم جمعه فى التاسعة مساء . البرنامج اعداد محمود عبدالحميد وتقديم امانى الصياد ومحمد فؤاد .

سهرات الأسبوع فى التليفزيون

● يوم الأحد : السهرة على القناة الاولى مع الفيلم العربى « المرأة التى غلبت الشيطان » لنور الشريف ونعمت مختار وشمس البارودى . والسهرة على القناة الثانية مع حلقة اجنبية طويلة .

● يوم الاثنين : برنامج « نجم وسهرة » تقضى معه السهرة على القناة الاولى ويقدم بمناسبة عيد الاب الحلقة التى كان قد سجلها مع مصطفى امين فى العام الماضى وتسهر على القناة الثانية مع فيلم فرنسي .

● يوم الثلاثاء : سهرتك على القناة الاولى مع الفيلم العربي « قلبي دليلي » لليلى مراد وأنور وجدى

أما السهرة على القناة الثانية فمع حلقة اجنبية بعنوان « ميامى » .

● يوم الاربعاء : برنامج « اخترنا لك » تقضي معه السهرة على القناة الاولى .. اخراج وفيق حبيب

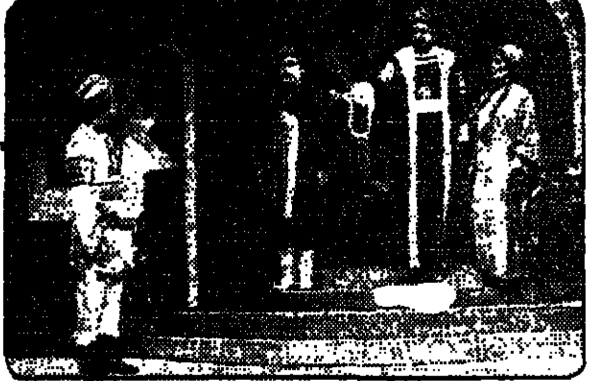
الفيلم العربي « دعوة للزواج » تشاهده فى سهرة القناة الثانية بطولة يحى الفخراني ومديحة كامل .

● يوم الخميس : موعدك فى سهرة القناة الأولى مع مسرحية « لعبة السلطان » لنور الشريف وعايدة عبدالعزيز وعبدالرحمن ابو زهرة واشرف عبدالغفور ومحمد وفيق واخراج نبيل الالفي وتاليف فوزى فهمي .

والسهرة على القناة الثانية مع برنامج « اوسكار » .

● يوم الجمعة : تسهر على القناة الأولى مع تمثيلية « انه انسان » لعمر الحريرى وزهرة العلا واخراج حامد عبدالعزيز . وعلى القناة الثانية تسهر مع الفيلم الاجنبي . Magnificent Hustle





لقطة من مسرحية لعبة السلطان

آخر عمود

لقاء القمة ..!

إبتداء من يوم السبت القادم ، تبدأ « أخبار اليوم » – وعلى مدى الاسابيع العديدة القادمة – فى نشر سلسلة من المقالات بقلم الكاتب الكبير مصطفى أمين ، فى نفس الوقت الذى تنشر فيه سلسلة أخرى من المقالات بقلم الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل . ومما لا شك فيه أن مجرد الجمع بين عملاقى الصحافة العربية ، فى صحيفة واحدة وفى وقت واحد ، لا بد أن يجد ترحيبا بالغا من قارىء « أخبار اليوم » ، ومن كل محب لالتهام ما يخطه قلم الأستاذ محمد حسنين هيكل ، وقلم الأستاذ مصطفى امين .

وهذا الحدث الكبير ، ليس جديدا . فمنذ أن أصدر الاستاذان مصطفى أمين وعلى أمين صحيفة « أخبار اليوم » والاستاذ محمد حسنين هيكل هو أبرز كتابها ، ونجومها وأعمدتها . واستمر هذا الثالوث الخطير – على ومصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل – فى العطاء الصحفى حتى استطاعوا مع جميع تلاميذهم ، أن يصلوا « باخبار اليوم » و « آخر ساعة » و « الأخبار » الى ما حقق الكثير من أحلامهم وانتصاراتهم وخبطاتهم الصحفية الهائلة ، التى مازلنا – نحن الاجيال الصحفية التالية – نتحدث عنها ونتعلم منها ، ونحلم بالمساهمة فى تكرارها .

ثم ترك الاستاذ هيكل أخبار اليوم وتولى مسئولية الاهرام ، وحقق له الصرح الكبير الذى يمثله الآن . ونقص الثالوث الصحفى احدى ركائزه ، كما حرمت « أخبار اليوم » – فى زمن لا حق – من الركيزتين الباقيتين عندما سافر على أمين ليعمل مراسلا « للاهرام » فى لندن ، وابتعد مصطفى أمين عن « أخبار اليوم » لمدة تسع سنوات طويلة وعصيبة . بعدها عاد على أمين ومصطفى أمين إلى دارهما ، مرة أخرى ، بنفس حماسهما للعطاء الكبير المعروف عنهما للصحف التى أصدراها .

ولأسباب عديدة حدث الخلاف الكبير بين على أمين ومصطفى أمين ، من جانب ، ومحمد حسنين هيكل ، من جانب آخر . وتدخل الدساسون والمغرضون وهواة خلق الوقيعة بين الأصدقاء ، مما ساهم فى اتساع دائرة الخلاف ، وتزايدت المسافة بين طرفى الثالوث وطرفه الثالث !.

ورحل المرحوم على أمين عن دنيانا دون أن يتصالح مع صديقه الحميم محمد حسنين هيكل الذى كان أقرب المقربين منه لعشرات السنوات المتصلة . كما ان الخلاف بين مصطفى أمين وهيكل استمر حتى يومنا هذا ، وأصبح مجرد السعى الى الجمع بين الصديقين المتباعدين هو اشبه بالمستحيل !.

وهناك من لا يؤمن بالمستحيل !. وأنا من بين هؤلاء ! كنت – ومازلت – أتصور أن الخلاف بين صديقين يمكن ان تخف حدته شيئا فشيئا ، مهما طال الخلاف ومهما اتسعت دائرته . وبالذات اذا وجد من يحاول – ولا يكف عن المحاولة – من أجل التقريب بين القطبين المتباعدين ، حتى لو تحمل فى سبيل ذلك غضب احدهما او سوء فهم لمسعاه من الآخر . فاصعب خطوة – كما يقولون – هى الاولى . ولحسن الحظ اننى تخطيتها منذ فترة ، بكل متاعبها وبكل مصاعبها !

كنت قد اتفقت – فى العام الماضى – مع الاستاذ مصطفى امين على نشر سلسلة من مقالاته عن شخصيات عرفها ولم يستطع أن ينساها . وقبل أن تبدأ « أخبار اليوم » فى نشر تلك السلسلة ، تصادف أن سعيت الى مقابلة الأستاذ محمد حسنين هيكل ، وعرضت عليه أن يكتب « بصراحة » فى « أخبار اليوم » ليعود قلمه الى القارىء المصرى بعد غياب طويل . ووافق الأستاذ هيكل على العرض . وأعلنت « أخبار اليوم » عن تلك المفاجأة الكبرى فى صدر صفحتها الأولى ، وهى نفس الصفحة التى أعلنا فيها عن بدء نشر مقالات الأستاذ مصطفى أمين ، الذى فوجىء بالاعلان عن مقالات هيكل ، كما فوجىء هيكل – ايضا – بالاعلان عن مقالات مصطفى أمين ونشرها مع مقالاته فى نفس الوقت !.

وهكذا جمعت « أخبار اليوم » بين العملاقين الكبيرين فوق صفحاتها ، وان لم تستطع – حتى الآن – أن تجمع بينهما فى جلسة صلح استردادا للصداقة القديمة !.

وتوالى نشر مقالات العملاقين ، ثم توقفت مقالات الأستاذ هيكل لأسباب لاأرى الموقف – اليوم – مناسبا لطرحها . فالحديث فى ذلك يخرجنى من دائرة الموضوع الذى أتعرض له ، الآن ، وهو نجاح « اخبار اليوم » فى الجمع بين قلمى العملاقين فى صفحتين متقابلتين ، وإن لم تتمكن من الجمع بين شخص القمتين وجها لوجه !.

واسعدنا هذا النجاح الكبير ، الذى لم يضيق هوة الخلاف بين مصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل . ولكنه – فى نفس الوقت – لم يزد من اتساع مساحته ! ليس هذا فقط ، بل اجدنى لا أبالغ اذا قلت إننى انتزعت لنفسى إحساسا ذاتيا – لا يستند الى كلمات واضحة ومحددة من العملاقين – يؤكد لى أن الصداقة القديمة بينهما ، مازالت تحتل جزءا ما فى قلب مصطفى أمين وقلب هيكل . وبهذا الاحساس الذاتى واصلت محاولتى المستمرة للجمع بين الصديقين المتباعدين ، رغم عدم نجاحى فى ذلك حتى الآن !.

واليوم تعلن « أخبار اليوم » عن بدء نشر سلسلة مقالات لمصطفى أمين ، وأخرى لهيكل . إبتداء من العدد القادم . ومرة أخرى تلعب المصادفة دورها المتجدد . كنت قد اتفقت مع الأستاذ هيكل على أن يخص « أخبار اليوم » بسلسلة مقالات تبرز انطباعاته وحواراته مع بعض مشاهير العالم الذين قابلهم على مدى السنوات البعيدة الماضية . وكان الأستاذ هيكل قد أصدر – منذ فترة قصيرة – كتابا بعنوان (زيارة جديدة للتاريخ) ، خصصه لنشر حواراته مع سبعة فقط من مشاهير العالم . وقد اعجبني هذا الكتاب الذى نشر فى بعض الصحف العربية ، ولم ينشر فى الصحف المصرية . فكان اقتراحى – الذى رحب هيكل به – هو أن نتيح للقارىء المصرى فرصة التعرف على تلك الشخصيات السبع ، ثم يتبع ذلك مواصلة التعرف على شخصيات جديدة ومشاهير جدد ممن عرفهم هيكل عن قرب .

وقبل أن نبدأ فى نشر سلسلة الأستاذ محمد حسنين هيكل ، تلقيت من الاستاذ مصطفى أمين سلسلة مقالاته الجديدة – والتى سبق « لأخبار اليوم » نشر الجزء الأول منها – عن الشخصيات التى عرفها .. ولا تنسى .

مصادفة غريبة بالفعل ، وتتكرر للمرة الثانية . العملاقان الكبيران ، المتباعدان ، ينشران مقالاتهما عن شخصيات معروفة ، فى صحيفة واحدة ، وفى وقت واحد . والطريف أن الاعلان عن هذا النشر لن يكون مفاجأة لقارىء أخبار اليوم ، – فحسب – وإنما سيكون مفاجأة أكبر للكاتبين الكبيرين !.

ومرة أخرى .. أهلا بلقاء القمة الجديد !

ابراهيم سعده

إستجواب للدكتور رفعت المحجوب عن التعديلات الجديدة

تحدثت بلسان المعارضة .. ساعتين كاملتين !

وجهت على طريقة ... كل أقوال المعترضين حول التعديلات الجديدة في قانون مجلس الشعب ... مكتب الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس التشريعي ... الأسئلة الموجهة للرجل .. وكانت كلها ساخنة .. تحمل في طياتها المعارضة .. وفي هدوء وثقة .. أجاب الرجل عن كل التساؤلات .. لم تتغير نبرات صوته أثناء الحوار الا عندما تحدث عن القضاء المصرى .. اكتسبت نبراته كثيرا من الاحترام والتبجيل .. وتكلم ساعتها : خريج الحقوق .. والاستاذ في كلية الحقوق .. والمحامي رفعت المحجوب .. إبن اسرة القانون .

● ... عندما قالوا أن التعديلات الجديدة لقانون الانتخابات ... تدخل في شئون القضاء .

● ... عندما ذكروا أن التعديلات مقصود بها المصادرة على حكم المحكمة الدستورية المنتظر .

● ... عندما ادعوا أنه حتى التعديلات الجديدة مطعون فيها دستوريا .

● ... عندما اكدوا أن مجلس الشعب ... بعدم دستورية قانون الانتخابات ...

... واختيار نظام الانتخاب الفردى .

... انا أن رئيس مجلس الشعب يقف متحديا لكلمة ... اطية أصبحت في خطر .. بعد أن ادعوا ... القانون بلا مناقشات .

... اقتناعا بهذه التعديلات .. ... المعارضة .

... التي عددها ... من يشعر ...

حديث بقلم :
عبد الفتاح الديب

● هل صدور القانون الجديد.. يعتبر تدخلا في القضاء؟
● التعديلات الجديدة .. هل هى مطعون فيها دستوريا ؟
● مجلس الشعب.. هل يستمر بعدحكم المحكمة الدستورية؟

قلت للدكتور رفعت المحجوب :

● يقولون أن التعديلات الجديدة لقانون مجلس الشعب .. مقصود بها التدخل في شئون القضاء .. والمصادرة على حكم المحكمة الدستورية العليا قبل صدوره ؟

ورد رئيس مجلس الشعب قائلا :

ـ هذا ليس صحيحا بالمرة .. وقصة هذه التعديلات بدأت في ٢٢ يونيو ١٩٨٤ .. في اول اجتماع للجنة العامة لمجلس الشعب الحالى .. وفي هذا الاجتماع ألحت المعارضة على ضرورة تعديل قانون الانتخاب .. وكان ردى ان هذا الموضوع وارد .. ولكنه سابق لاوانه حيث يجب ان يعطى النظام الجديد للانتخاب فرصة في ضوء التجربة ..

● ومعنى هذا كما ترى ان اقتراح التعديلات جاء من جانب المعارضة .

وفي اوائل عام ١٩٨٦ .. وفي ضوء التجربة والملاءمة .. رأينا اعادة النظر في قانون الانتخاب ولم تكن هيئة المفوضين قد قدمت تقريرها بعد .. وبدأنا ننشغل في اعادة النظر في هذا القانون ..

الحزب الوطنى الديمقراطى

● تقول .. بدأنا « ننشغل » .. فمن تقصد بالتحديد ؟

ورد الدكتور رفعت المحجوب قائلا :

اقصد الحزب الوطنى الديمقراطى .. على انه من الاهمية بمكان أن اذكر هنا أننا في الحزب لم نكن بصدد وضع قانون جديد للانتخابات .. وانما بصدد تعديل بعض المواد للملاءمة .. لهذا .. فالقانون الجديد لم يشتمل الا على ٣ مواد فقط .

واستمر رئيس مجلس الشعب في الكلام :

ـ أنبه الى نقطة هامة أخرى : هى أن الاستاذ ممتاز نصار المتحدث باسم حزب الوفد في مجلس الشعب قدم اقتراحا بمشروع قانون لتعديل قانون الانتخاب في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ .. ووقتها كان قانون الانتخاب منظورا امام المحكمة الدستورية .. وعندما قدم الاستاذ كمال الشاذلى اقتراحه بمشروع القانون الاخير .. عاد الاستاذ ممتاز نصار وجدد مشروعه في ٢٧ نوفمبر ١٩٨٦ .. كما قدم الدكتور ميلاد حنا اقتراحا ثالثا بمشروع القانون .

ومعنى هذا ان المعارضة لم تجد حرجا في اقتراح تعديل القانون وهو منظور امام المحكمة الدستورية العليا .

● هل وجود قانون امام المحكمة الدستورية .. يمنع مجلس الشعب من ادخال تعديلات عليه .. او اصدار قانون أخر ؟

ورد رئيس مجلس الشعب قائلا :

ـ أبدا .. وجود قانون أمام المحكمة الدستورية .. لا يمنع مجلس الشعب من هذا .. وإلا فإن أى شخص يريد أن يحجر على حرية المجلس في تعديل التشريعات فليس عليه إلا أن يرفع قضية أمام أية محكمة ويدفع بعدم دستورية تشريع ما كى يحول دون تعديل هذا التشريع .



فليس من المتصور إذا وجدت ٥٠٠ قضية متعلقة بـ ٥٠٠ قانون أمام المحاكم .. أن يغلق المجلس أبوابه حتى تصدر الاحكام في هذه القضايا .

فلا حجر اذن على المجلس في ان يعيد النظر في تشريع توجد قضايا بشأنه في المحاكم .. بل مما يحسب للمجلس لا عليه أن يتصدى للتعديل اذا وجد عدم ملاءمة في قانون ما .. وفي المقابل فإن تصدى مجلس الشعب لتعديل تشريع لايعنى توقف المحاكم عن تطبيق هذا التشريع حتى يفرغ المجلس من تعديله وهذا هو مفهوم الفصل بين السلطات فلاحجر على سلطة المجلس في التشريع ولا حجر على المحاكم في التطبيق

● ولكنهم يقولون أن التعديل قصد به تلافى عدم قبول ترشيح المستقلين .. بالسماح لهم بالترشيح ؟

الدكتور رفعت المحجوب يرد بسرعة :

ـ هناك محاور رئيسية لهذا التعديل : المحور الأول هو الجمع بين الانتخاب بالقوائم الحزبية ونظام الانتخاب الفردى .. وميزة هذا الجمع هى ان الانتخاب بالقوائم مع التمثيل النسبى يعكس الرأى العام والمواقف السياسية بدقة اكثر من اى نظام اخر .. فهو لايهدر رأى الاقليات السياسية

٤٩,٩ في المائة

ففى النظام الفردى يمكن للمرشح أن ينجح بنسبة ٥٠,١ في المائة وهذا إهدار لرأى ٤٩,٩ في المائة ...بينما نظام القوائم يعطى وزنا لكل حزب في التمثيل في المجلس تبعا لما يحصل عليه من أصوات صحيحة منسوبة الى الأصوات التى حصلت عليها القوائم في الدائرة .. وفضلا عن ذلك فان نظام القوائم يدعم الاحزاب خاصة وهى ناشئة . ثم هو يحرر عملية الانتخاب من سيطرة العقلية القبلية وتأثير رأس المال .. ولذلك فهو يفسح المجال للاحزاب السياسية .

واعتقد ان نظام القوائم لم يأخذ بعد كل فرصته في مصر .. ولنعطه وقتا حتى تكشف لنا التجربة عن مدى صلاحيته .

ومن ناحية أخرى .. عالجنا عن طريق الاخذ بالنظام الفردى ... ما يمكن أن ينسب لنظام القوائم من نقد .. والقصد الاساسى من الانتخاب الفردى هنا هو التجاوب مع المادة ٦٢ من الدستور التى تعطى كل مواطن حقه في الترشيح .. وبعد هذه التعديلات اصبح لكل مواطن ان يستعمل حقه الدستورى في الترشيح في اية دائرة من دوائر الجمهورية .

ويؤكد د . المحجوب على نقطة هامة حين يقول :

ـ يجب ان نلاحظ ان هذين النظامين : بالقوائم والفردى .. نظامان مستقلان . فنحن لم نقم بتوزيع المقاعد بين هذين النظامين .. وانما أدخلنا في الاعتبار أن المادة الخامسة من الدستور تجعل تعدد الاحزاب هو أساس النظام السياسي في مصر وأن المادة ٦٢ من الدستور تعطى المواطن حقه في الترشيح .. نكفلنا هذا الحق وهو كل مايتطلبه الدستور في هذا الصدد .

المقاعد المتبقية .. لمن ؟

ويكمل الدكتور المحجوب الحديث عن المحاور الرئيسية للتعديلات فيقول :

ـ المحور الثانى : هو الغاء القوائم الاحتياطية فاذا ماخلا مكان في القوائم الحزبية أعيد الانتخاب بين قوائم الاحزاب الممثلة في المجلس والقصد من ذلك هو العودة للناخبين مرة أخرى للتعرف على آرائهم .

واذا خلا اليوم مكان أحد الاعضاء فسيعاد الانتخاب على أساس القوائم بين الاحزاب الممثلة في المجلس .

المحور الثالث للتعديلات ينصب على المقاعد المتبقية .. وكان القانون القديم يعطى لقائمة الاغلبية المقاعد المتبقية بعد التوزيع على أساس نسبة كل قائمة من الاصوات التى حصلت عليها مجموع الاصوات التى حصلت عليها القوائم .. وجاء التعديل ونص على ان توزع المقاعد المتبقية اولا على القوائم الحاصلة على نصف المتوسط الانتخابى .

ولنضرب لذلك مثلا : لو ان القائمة أ حصلت على ٦٣ الف صوت والقائمة ب حصلت على ٣١ ألف صوت والقائمة ج على ١٦ ألف صوت .. ففى هذه الحالة تأخذ القائمة (أ) ٦ مقاعد والقائمة (ب) ٣ مقاعد والقائمة (ج) مقعدا واحدا .. ثم يضاف الى القائمة (ج) المقعد المتبقى لانها حصلت على ستة الاف صوت بالزيادة وهى تمثل أكثر من نصف المتوسط الانتخابى .

ولوفرضنا ان هناك قائمة اخرى د حصلت على ٩ الاف صوت ولم يحصل حزبها على ٨٪ المطلوبة لتمثيله على مستوى الجمهورية فان التسعة الاف صوت تسقط وتستبعد من الحساب ولاتحسب لاى حزب .

المحور الرابع للتعديلات هو الغاء تخصيص كرسى للمرأة لانها قد أثبتت وجودها في الحياة السياسية وفي الاحزاب .

● ولكن التعديلات حددت مقعدا واحدا في كل دائرة انتخابية يجرى انتخاب شاغله بالنظام الفردى .. معنى هذا ان هناك تحديدا لهؤلاء المنتخبين بالنظام الفردى بـ ٤٨ فقط ؟

وأجاب الدكتور المحجوب قائلا :

ـ الـ ٤٨ دائرة تمثل الجمهورية كلها .. ومايتطلبه الدستور هو حق الترشيح للمواطن ليس الا ولقد كفلناه في كل دائرة وعلى مستوى الجمهورية .. اما تحديد مقاعد الانتخاب الفردى فهو أمر متروك للمشرع .. وبما ان الدستور في المادة ٥ يجعل تعدد الاحزاب هو اساس النظام السياسى .. فمن المنطقى أن يكون اساس الانتخاب في مصر هو القوائم الحزبية .

● القسمة بين النظامين : القوائم والفردى .. غير عادلة ؟

ويجيب بحسم :

ـ نحن لانقسم دوائر بين النظامين .. وإنما قصدنا من التعديل شيئا واحدا : هو اعطاء المواطنين كافة حق الترشيح .

● ما هو أثر حكم المحكمة الدستورية على مجلس الشعب الحالى ؟

ويرد رئيس مجلس الشعب قائلا :

ـ نحن أولا لانستبق الحوادث .. ولاتناقش قضية معروضة أمام المحكمة .. ونحترم القضاء ونقدره .. ونعتبره مناط العدالة وسيادة القانون ... وانما أريد فقط أن أفسر نص المادة ٤٩ من قانون المحكمة الدستورية العليا وهذا التفسير من حق كل مواطن وسبقنى اليه كثيرون من فقهاء القانون .

الزواج يظل مستمرا

فالنص المشار اليه يقضى بانه يترتب على الحكم بعدم دستورية نص في قانون او لائحة عدم جواز تطبيقه من اليوم التالى لنشر الحكم .

ومعنى ذلك كما استقر الفقه الدستورى ان الحكم بعدم الدستورية منشىء لاكاشف بمعنى أن اثاره لا تنسحب على الماضى ولاتمس الوقائع التى تمت في ظل القانون المقضى بعدم دستوريته لانه كان في ذلك الوقت سليما ولكن الحكم بعدم الدستورية ينصرف الى المستقبل بحيث يتوقف تطبيق النص الذى حكم بعدم دستوريته مستقبلا .

ومثال ذلك : لو تزوجت فتاة في ظل قانون قائم ويسمح بالزواج في سن ١٦ سنة وكانت هذه هى سنها وقت الزواج .. ثم حكم بعدم دستورية هذا النص .. ورفع القانون الجديد سن الزواج الى ١٨ سنة فان الزواج الذى تم في ظل القانون السابق الذى حكم بعدم دستوريته يظل صحيحا .. وتستمر الزيجة وينسب الابناء لابيهم .

ثم أضف الى ذلك أن المادة ٤٩ أوردت استثناء على الفقرة السابقة فقالت اذا كان الحكم بعدم الدستورية متعلقا بنص جنائى تعتبر الاحكام التى صدرت بالادانة استنادا الى ذلك النص كأن لم تكن .. بمعنى لو حوكم أ ، ب بنص جنائى فأدين أ وحكم عليه بالحبس وبرىء ب ثم قضى بعدم دستورية هذا النص .. فالحكم بالادانة يسقط ويعتبر كأن لم يكن بينما الحكم بالبراءة يستمر فالاستثناء الوحيد من عدم انسحاب عدم الدستورية على الماضى يتعلق بالاحكام الجنائية بالادانة فقط .



وهنا نود ان نقول ان هذا الاستثناء لايقاس عليه ولايتوسع فيه كما ان الاستثناء يؤكد القاعدة .. وتلك مبادىء قانونية ثابتة .

وواضح أن قصد المشرع من منع انسحاب أثر عدم الدستورية هو احترام المراكز القانونية والحقوق المكتسبة المستقرة وهذا مبدأ قانونى بالغ الاهمية ..

فالقانون المصرى اذن لايعرف دعوى الالغاء ، اى البطلان بسبب عدم الدستورية وانما يعرف الدفع بعدم الدستورية الذى يترتب عليه عدم تطبيق النص مستقبلا .

× × × ×
× × × ×

انتهى الاستجواب ..

واعترف انه سقط ..

وانا سعيد بذلك ..

الأهرام — الملحق الرياضى الأربعاء القادم

- إلغاء الدورى العام . لماذا ؟
- مذكرات فاروق جعفر . . سر يذاع لأول مرة مفاوضات انتقالى الى الأهلى . سعيت بضم الخطيب الى الزمالك . طاردنى النحس فتحطمت لى سيارتين فى يوم واحد
- اللاعب الهداف . . لماذا اختفى . . نريد حواه للتسجيل
- مشاكل المنطقة الحرة : عواصف التغيير تقتحم المصرى
- البحث عن الشهرة والديون وراء أزمة المريخ
- درس قاسى يقلب الموازين فى الترسانة
- نصر ابراهيم شيطان الزمالك العائد !
- حوار مع رئيس الاتحاد المصرى وسكرتير الاتحاد الأفريقى



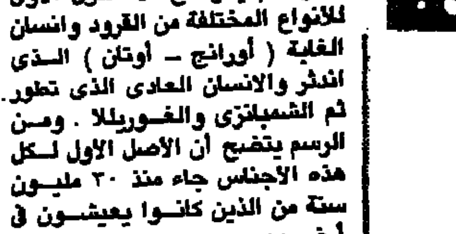
نظرية علمية جديدة عن اصل الانسان تقلب النظريات السابقة رأسا على عقب ، ومن بينها نظرية داروين التي تقول ان الانسان اصله قرد . النظرية الجديدة توصل اليها عالم نيوزيلاندى في علم الانسان وتقول ان العلم يفرق الآن بين نوعين من الانسان :

● انسان الغابة الذى اندثر لعدم قدرته على التكيف مع التطور والثورات الجيولوجية والمناخية التي واجهته فانقرض بعكس ما تقول نظرية داروين .

● والانسان الحالى الذى جاء من حواء سوداء افريقية الاصل عاشت منذ مائتى الف سنة .. وايامها كان هذا الانسان ضمن مجموعة تضم الشيمبانزى والغوريللا . ولكن الانسان الاول انفصل عن هذه السلالة قبل الشيمبانزى والغوريللا لانه تطور مع الظروف المناخية والبيئية ، وسار على قدمين بدلا من اربع ، ونمت عنده مراكز الكلام والفهم ، وازداد حجم مخه واستطاع ان يعيش حياة اجتماعية مع افراد جنسه . وصنع الادوات واصبح قادرا على النطق والكلام . اما الغوريللا والشيمبانزى فقد ظلا يمشيان على اربع ولا يستطيعان النطق او الكلام مثل الانسان .







● رسم يوضح الاصول الاولى للانواع المختلفة من القرود وانسان الغابة (أورانج - أوتان) الذى اندثر والانسان العادى الذى تطور ثم الشمبانزى والغوريللا . ومن الرسم يتضح أن الأصل الاول لكل هذه الأجناس جاء منذ ٣٠ مليون سنة من الذين كانوا يعيشون في أرض مصر .

نظرية علمية جديدة :

الانسان

اصله ليس قردا .. وحواء كانت سوداء اللون

اعداد :

هبه حسين

كانت تلك النظرية سببا في اضطراب الامور واحداث خلخلة في علم الحفريات الذى كان الاساس في تكوين نظرية تطور الانسان .

وراء هذا الكلام الجديد والغريب نظرية جادة استحدثها العالم الكيميائى الشهير . النيوزيلاندى الاصل . آلان ويلسون الذى يشغل حاليا منصب مدير المعامل بجامعة كاليفورنيا . وينادى ويلسون بضرورة اشتراك علم الاحياء جنبا الى جنب مع علم الحفريات في تكوين نظريات تطور الانسان . ومما يدلل على اهمية الاستعانة بعلم الاحياء في علم الحفريات ما توصل اليه الباحث السويدى سفانت بابو عن طريق استخراج المادة الوراثية من مومياء مصرية عمرها ٢٤٠٠ عام موجودة حاليا بالمتحف المصرى في المانيا الشرقية : وبمقارنه هذه المادة بمثيلتها في المواطن المصرى المعاصر . قرر الباحث ان اجدادنا الفراعنة شديدى الشبة بمصرى القرن العشرين من حيث الجينات الوراثية . هذا الاكتشاف سوف يعين علماء المصريات على تحديد صلات القرابة واوجه التشابه بين الاسر الفرعونية .

وقد فجر ويلسون حقيقتين جديدتين : الاولى تخص حواء ، ام البشر ، والثانية تتعلق بتاريخ الانفصام بين سلالة الانسان وسلالة القرود والذى يرجعه ويلسون الى خمسة ملايين من السنين بدلا من اربعة عشر مليونا كما كان معروفا .

● الحقيقة الاولى تؤكد أن حواء ، ام الخليقة جمعاء ، على اختلاف اجناسهم من صينيين في بكين الى زنوج افريقيا وعرب الخليج ومن قوقازيين في ستوكهولم الى الهنود الحمر في امريكا كانت امرأة افريقية الاصل . سوداء اللون عاشت منذ مائتى الف سنة .

ويعتمد ويلسون على الحقائق التالية لتأكيد هذه النظرية .

اولا : انه من مكونات خلايا جسم الانسان مادة اسمها « الميتوكوندريا » وهى عبارة عن جهاز ذرى تكمن فيه الطاقة الحيوية المحركة لجميع الكائنات الحية لا تنتقل الا عن طريق الامهات في الارحام .

ثانيا : بعد تحليل الميتوكوندريا الخاصة بالخلايا المشيمية لدى ١٤٧ سيدة من اجناس مختلفة ، تم التوصل الى ان الميتوكوندريا في نساء الزنوج والاوربيين والآسيويين والاستراليين تحتوى جميعها على جينات وراثية كانت موجودة فقط لدى الافريقيات .

ثالثا : ان نسبة حدوث الطفرات او التغييرات الجذرية في المادة الوراثية تكون من ٢٪ الى ٤٪ كل مليون سنة . فاذا تتبعنا مراحل وتاريخ هذه التغييرات لوجدنا ان هذه الانواع المختلفة من الميتوكوندريا ترجع الى اصل واحد يخص امرأة واحدة هى اساس الجنس البشرى .

وبهذا يؤكد العلم ان امنا الاولى او حواء كانت افريقية الاصل والمنبت .

وتعد هذه الحقيقة الجديدة طعنة موجهة لنظريات علم الانسان (الانثروبولجى) التى تؤكد ان جميع الاجناس البشرية خلقت من فروع مختلفة من سلالة الانسان الذى عاش في الصين واوروبا واستراليا قبل خمسمائة الف عام .

الانسان قبل القرد

● اما الحقيقة العلمية الثانية التى فجرها ويلسون فتقول ان الانسان هو الجد الاكبر لبعض انواع القرود وان الشمبانزى نسل من سلالة الانسان . متحديا بذلك نظرية « داروين » الشهيرة التى تقضى بان الانسان كان في الأصل قرد . ويقول الآن ويلسون أن القرود هى التى خرجت من سلالة الانسان وبذلك يكون الانسان هو الاصل وليس القرد .

ويتفق جميع العلماء بالنسبة لوقت بزوغ الحياة على الكرة الارضية . فمنذ ثلاثة مليارات ونصف مليار من السنين كانت الحياة قاصرة على طحالب زرقاء اللون في قاع المحيطات . وكانت من الممكن ان تظل كذلك ابد الدهر غير ان المادة الوراثية (المعروفة بالجينات) والتى توجد بداخل كل الكائنات الحية غير ثابتة بطبيعتها . فتتغير تلك المادة الوراثية بتغير الطقس او عوامل البيئة ، من قبيل الصدفة او الضرورة : وتتبدل وتحدث بها طفرات تخلق على اثرها صورا جديدة من الحياة متمثلة في كائنات مختلفة .

وعلى مدى الآلاف من السنين ، ظهرت كائنات اكثر تعقيدا من حيث التركيب الهيكلى .. ففى نهاية العصر الحجرى منذ خمسمائة مليون عام : ظهرت الاسماك ثم الحيوانات البرمائية كالضفادع تليها الزواحف واخيرا الثدييات التى انتشرت منذ اقل من مائتى مليون سنة .

ومن الثدييات . ظهرت اكثر الانواع تطورا والتى تنتمى اليها سلالة الانسان والقرود وكان ذلك منذ سبعين مليون سنة : ثم انقسمت تلك السلالة ليخرج من احد فروعها الجنس البشرى .

نظرية القرد الكبير

وان كنا قد ذكرنا من قبل اتفاق العلماء بالنسبة لاوان بزوغ الحياة على وجه الارض . فان الاختلاف الجوهرى بينهم يكمن حول انماط تطور ونمو الكائنات الحية وتاريخ المراحل الرئيسية لظهور الانسان . كان علماء الحفريات ولا زالوا يؤكدون باصرار على ان جدنا القديم . اول سلالة الجنس البشرى . كان عبارة عن قرد كبير الحجم يطلق عليه « رامابيتك » ، ظهر على كوكب الارض منذ ١٥ مليون سنة . ثم جاءت ابحاث عالمين من الكيميائيين هما لينوس باوينج ، الحاصل على جائزة نوبل ، واميل زيكركندل . الباحث الفرنسى لتشكك في صدق هذه النظرية . فقد اكتشفا وجود ساعة زمنية تقيس بالاشعة مراحل التسلسل في علم التطور . كما انها تستطيع الربط بين الكائنات المختلفة والحقبة الزمنية التى عاشوا فيها .

وقد تاكد العالم ويلسون من صحة نظرية العالمين الامريكيين بعدما اثبت انه كلما تشابهت اجناس الكائنات تماثلت البروتينات بداخلها . ويزداد هذا التشابه كلما كان تاريخ انفصال هذه الكائنات عن السلالة التى تضمها قريب العهد . ومثال على ذلك التشابه الكبير بين الحصان والحمار الوحشى في البروتينات التى تتكون في اجسامهما ، رغم انفصالهما عن نفس السلالة منذ ثلاثة ملايين من السنين .

وبمقارنة البروتينات الخاصة بالانسان والشمبانزى ، وجد ويلسون أن نسبة التشابه تصل الى ٩٩٪ . وبذلك يكون التشابه كبيرا بيننا وبين الشمبانزى . اما الساعة الزمنية فتشير الى انفصال الشمبانزى عن الغوريللا منذ فترة زمنية تتراوح بين ٧,٥ مليون سنة والى انفصال انسان الغابة عن السلالة التى تضم الانسان والقرود منذ عشرة ملايين سنة : وبذلك يصبح « الرمابيتك » - الذى كان يعيش منذ خمسة عشر مليون سنة جدا لانسان الغابة الذى كان شبيها الى حد كبير بالقرود ، وليس الجد الاكبر للانسان العادى الذى لم يكن قد انفصل بعد عن السلالة التى تضمه والغوريللا والشمبانزى .

وبتحليل الكروموزمات أو الجينات الوراثية لدى نوعين من الشمبانزى وفي الغوريللا والانسان وانسان الغابة ، وجد ان الانسان العادى اقرب الى الشمبانزى والغوريللا من انسان الغابة .

ويرفض علماء الحفريات تصديق النتيجة المستخلصة من هذا التحليل.

المفاجأة الكبرى

وكانت المفاجأة التالية اكتشاف الان ويلسون ان الانسان قد انفصل عن الفرع الموحد الذى يضم سلالة الجنس البشرى والغوريللا والشمبانزى قبل الاخيرين . منذ ثلاثة ملايين من السنين وهكذا يصبح الانسان الجد الاكبر لبعض هذه الانواع من القرود ومنها الشمبانزى والغوريللا وقد اكد هذه الحقيقة الغريبة البروفيسور تمبلتون بجامعة واشنطن في ولاية ميزورى .

ولا يزال الخلاف العلمى قائما حتى الآن بين آلان ويلسون وعلماء الاحياء حول الساعة الزمنية التى يقيس بها مراحل تطور الكائنات المختلفة . فهو يعتقد في ضرورة تطبيق الساعة الزمنية كمقياس عالمى لتحديد نشأة الحياة على كوكب الارض . ويدلل على ذلك بان الطفرات التى تحدث للكائنات سواء كانت حيوانات ، بكتيريا او نباتات تتم بشكل ثابت او بمعنى اخر على فترات شبه محددة بحيث يكون من السهل تتبع هذه الطفرات وتحديد مراحل تطور الكائنات الحية .

وقد ترجع حساسية هذا الخلاف العلمى الى كونها المرة الاولى التى يتدخل فيها علم الكيمياء الحيوية - البعيد كل البعد عن علم الانسان (الانثروبولجى) - ليضع الاجابة على الاستفهام المثار حول اصل الانسان .

مع بداية الستينات ، ظهر تيار جديد في عالم الحفريات يهدف للبحث عن بقايا عظام الكائنات التى عاشت في مختلف الازمنة . وقد ارسلت جامعات اوروبا وامريكا واليابان باحثيها الى افريقيا الغنية بحفرياتها ليكتشفوا تاريخ الانسانية الكامن في طبقات الارض المعدنية . وفى ٣٠ نوفمبر ١٩٧٤ ، اكتشف دونالد جونسون ، المتخصص في علم تطور الانسان ، هيكلا عظميا شبه متكامل لسيدة صغيرة لا يزيد طولها عن متر واحد كانت قد غرقت في حفرة باثيوبيا منذ ثلاثة ملايين ونصف مليون من السنين عندما غمرت مياه البحيرات هذه المنطقة ، يوحى هيكل هذه السيدة انها كانت تسير معتدلة القامة كالانسان غير ان حجم مخها كان صغيرا جدا بالمقارنة للآدميين .

الانسان يتكلم

والى جانب محاولة اكتشاف اصل الجنس البشرى ومراحل تطوره ، يعنى علماء التطور بالبحث عن الحبوب وفضلات الطعام الكامنة في طبقات الارض لمعرفة الظروف التى احاطت بالانسان على مر العصور كعوامل البيئة والتى تتمثل في الطقس والغذاء .

فمنذ حوالى مليونين ونصف مليون سنة ، حدثت ثورة جيولوجية ومناخية بسبب تغير عوامل البيئة في قارة افريقيا . ففى الغرب ، وجدت غابات استوائية كثيفة : اما في الشرق . فتبدلت الاشجار لتحل محلها اعشاب السافانا ، وكان لا بد لجنس الانسان ان يتطور ليتاقلم مع الظروف البيئية الجديدة حتى لا ينقرض .

ويؤكد العالمان تيم وايت وايف كوبان ان الانسان المعاصر ولد في ظل هذه التغييرات البيئية . وكان لا بد لهذا الكائن الجديد ان يعى ما حوله ويفكر في كيفية تدبير غذائه وحماية ذريته عن طريق التعاون مع افراد جنسه . وقد تمكن العلماء من معرفة التركيب التشريحى لهذا الانسان الذى عاش قبل مليونى عام . فقد نما مخه في تلك الفترة بحيث اصبح قادرا على النطق والكلام واكثر ادراكا لما يدور حوله .

وبذلك تكون البيئة قد لعبت دورا هاما في الفصل بين نوعين من الحيوانات في سلالة الانسان هما : الانسان المعاصر الذى تاقلم مع تغيرات البيئة فعاش حياة اجتماعية وصنع ادوات بدائية وتعلم كيف يتكلم . اما النوع الثانى فيضم الغوريللا والشمبانزى التى ظلت تعيش في الغابات وعلى الاشجار ولم تتطور مثل الانسان .

ومنذ هذه اللحظة ، بدأ الجنس البشرى ينعزل تماما عن السلالات الاخرى . ليبدأ غزوه للعالم وينتشر في ارجاء الارض .

رأى الدين في النظرية الجديدة

د . الراجحى

يقول الدكتور عبد الغنى الراجحى ، أستاذ الدراسات العليا في كلية أصول الدين ، « أننى أسلم بقوة التشابه بين الانسان والقرد ولكن التشابه بين الشيئين لا يقتضى وجود أصل واحد لهما . فالقط يشبه النمر ولكننا لا نقول أن النمر كان أصله قطا ثم ارتقى .

أما ارتقاء القردة فيصل الى بلوغ القمة القردية التى تمثلها أنواع الشمبانزى والغوريللا ولكن من المستحيل أن يرتقى القرد الى انسان .

وتعتبر نظرية العالم داروين غير مقبولة لاعتراف داروين نفسه بأنه لم يستطع الاهتداء الى الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد . كما أن جميع الديانات ترفض نظرية داروين لأن الانسان خلق ناطقا عاقلا .

أما بالنسبة لنظرية « آلان ويلسون » ، فينفى د . الراجحى أن هناك سلالة واحدة خرج منها نسل الانسان والقرود . فكل منهما نوع خاص ويدلل على ذلك بقوله تعالى : « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » .

أما عن الشق الثانى من نظرية ويلسون والتى يقول فيها أن حواء كانت سوداء اللون ، فيؤكد د . الراجحى أن بعض المفسرين قالوا في تحليل كلمة ادم أنها مشتقة من كلمة ، أدمة ، وتعنى سواد تراب الارض ، مما يرجح أن لون ادم كان مائلا للسواد ربما أن الآية الكريمة تقول : « أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها » ، فان التشابه قائم بين ادم وحواء ، ومن ثم يكون من المحتمل أن تكون حواء الاولى أفريقية الاصل سوداء اللون .

رأى عالم مصرى

أصل الانسان .. سر غامض حتى الآن

د. محمد عبد القادر

ويقول الدكتور محمد عبد القادر ، أستاذ الكيمياء الحيوية بجامعة القاهرة : « لابد أن نرجع أولا الى القرآن الكريم فهو المصدر الذى لا يأتيه الباطل أبدا . فهو يحدثنا أن الانسان خلق من تراب ثم طين لازب ، ثم نفخ الحق تعالى فيه من روحه فاستوى انسانا متكلما عاقلا .. وأمر الملائكة أن تسجد له تشريفا وتعظيما .

ويؤيد د . عبد القادر أقوال ويلسون بأن الانسان الحالى لا يمكن أن يكون من نسل انسان الغابة الذى اندثر تماما لعدم تأقلمه مع الظروف البيئية المتغيرة ، ولكن من الجائز حدوث طفرات في المادة الوراثية بخلايا الانسان الاول أدت الى ظهور الانسان - الذى كان عاقلا ناطقا منذ خلقته - بصورته الحالية .

وعن نظرية داروين وويلسون وغيرها . يعقب د . عبد القادر بأنها كلها اجتهادات لا ترقى الى الحقائق العلمية الثابتة . وأن المسألة تتطلب نوعا من البحث العلمى العميق في التكوين الفسيولوجى والكيميائى لخلية الانسان وصفاته الوراثية ، ومدى سيطرة تلك الصفات الوراثية على البناء العادى لجسم الانسان واختلافها اختلافا كليا عن كيميائية الصفات الوراثية « الجينات » التى تسيطر على تكوين الحيوانات الأخرى .

من هدى القرآن

منذ أيام ذهبت الى مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها حيث يحتفل المسلمون في مصر بذكرى مولدها الشريف .

والسيدة نفيسة لها في قلوب المصريين من أزمان بعيدة كل التوقير والاحترام نظرا لقرابتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم .. بالاضافة الى علمها الغزير في علوم القرآن والسنة .

وقد روعتنى قذارة سجاد المسجد وامتلاؤه بالمتسولين وأصحاب الصوت العالى الذى يفسد على المصلين صلاتهم .. كما رأيت عددا من خدام المسجد وهم يسولون الناس أمامهم بطريقة منفرة . .

والحقيقة أننى أناشد د . محمد على محجوب وزير الاوقاف الجديد لكى يقتطع جزءا من وقته ويذهب الى المسجد لكى يراه .

ان من أهم واجبات الوزير الجديد أن يهيىء الأماكن النظيفة للمصلين والمتعبدين وأن يصون هذه الأماكن من العبث والصراخ وأن تتعهد وزارته بفرش المسجد وسجاده بالنظافة حتى تصبح العبادة شيئا محببا الى النفس وخاصة في هذه الأماكن التى تتصل بال البيت والذين لهم في نفوس المصريين كثير من الحب والتوقير .

ان ميزانية وزارة الاوقاف غنية وصناديق النذور في هذه الاماكن تجمع الملايين فلماذا لا يخصص الوزير جزءا من هذه الحصيلة للانفاق على اصلاح المساجد وتنظيفها وتوفير الملبس الملائم والنظيف لخدام هذه المساجد .. وتعليمهم الآداب الاسلامية .. فلا يتدافعون وراء الناس طلبا للاحسان .

إننى أناشد د . محمد محجوب .. أن يعطى المساجد جزءا من زياراته الميدانية وأن يوفر لها احسن الدعاة .. بدلا من انشغاله بالسفر الى الولايات المتحدة وغيرها من المؤتمرات الدولية التى تثقل كواهل الوزراء .

إن مسئوليات الوزير ثقيلة .. فهناك النقص الواضح في الداعية المستنير .. وهناك مشكلة نقص حفاظ القرآن وأجورهم الزهيدة وهناك المساجد الاهلية وما تحفل بها من مخالفات دينية .. والكثير جدا من هذا كله .. وليتسع لى صدر د . محمد محجوب .. فالدين النصيحة .

تلغرافات سريعة

● سعدت جدا بالمناقشات البناءة في لجنة التعريف بالإسلام بالمجلس الاعلى للشئون الإسلامية .. وخاصة المذكرة التى تقدم بها د . محمود دياب .. الاستاذ بالجامعة عن ضرورة تطوير التعليم الجامعى في القطاعات الإسلامية ومزج الثقافة الإسلامية بالعلوم .. وقد وافقه على الفكرة الدكتور ابراهيم العتوى نائب رئيس جامعة القاهرة السابق .

● إلى اهل الخير .. من المصريين في السعودية والخليج .. لدينا حالات إنسانية تحتاج الى تبرعات من فضول اموالكم .

● إلى كل حكام العالم الاسلامى ..

افغانستان أمانة في أعناقكم جميعا وانتم على ابواب مؤتمر قمة العالم الاسلامى بالكويت .. فليوفقكم الله .

ابراهيم راشد

أخبار الإعلانات

★ وظائف خالية

مؤسسة ريرى لغذاء الأطفال
المنطقة الصناعية بالبساتين

مطلوب عاملات نظافة يشترط الخبرة السابقة المقابلة شخصيا لمدة اسبوع .

هيئة الاوقاف المصرية

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف سائقين من الدرجة التاسعة بالهيئة لحاجة الهيئة ومناطقها الى ذلك . اخر موعد لتقديم الطلبات خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان ولن يلتفت الى الطلبات المقدمة قبل هذا الاعلان

تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ مدير شئون العاملين بديوان عام الهيئة على العنوان التالى : ١٠٩ شارع التحرير ميدان الدقى مرفقا به
١ - صورة شهادة الاعفاء او تادية الخدمة العسكرية
٢ - صورة البطاقة الشخصية او العائلية
٣ - صورة من رخصة القيادة (ثالثة مهنية)
٤ - صورة فوتوغرافية
٥ - يكون التعيين في الجهات القاهرة - المنيا - القليوبية - كفر الشيخ

★ وظائف خالية

شركة استاندرد الصناعية
(نوفا)
٣ شارع طريق النصر - امبابة

تطلب تعيين : -
١ - عمال رش (دهان) مسدسات دوكو وصينى خبرة ٥ سنوات .
٢ - عمال انتاج عاديين ذكور واناث .
٣ - صبية ذكور .

بالنسبة للذكور البالغين يشترط تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها المقابلة يوميا من ٨ صباحا حتى ٢ بعد الظهر بالمصنع بالعنوان عاليه ويشترط احضار المستندات (فيش وميلاد وخدمة عسكرية) . .

★ مزايدات

شركة ترسانة الاسكندرية
باب جمرك / ٣٦ القبارى
مزايدة عامة
رقم /١/٨٦ - ٨٧

تعلن الشركة عن طرح مزايدة عامة بالمظاريف المغلقة لبيع الاتى :
عدد ١٩ سيارة ومعدات كهنة مستعملة بحالتها بيانها (٤ كلارك بلغارى ٣ طن وتشيكى ٥ طن . ونش روسى ١٦ طن. ٣ سيارة نقل ماز ٥٠٠ ، ٧ سيارة نقل جاز ٥٣ ، سيارة نقل زيل ١٣٠ ، ٢ سيارة ميكروباص فيات ٢٣٨ . سيارة ملاكى نصر ١٢٥) منها مستورد غير مسدد الرسوم الجمركية .
عدد ٢٠ لوط مخلفات متنوعة - مواد غير معدنية كهنة ، حجارة جلخ ، كاوتش داخل كهنة ، خراطيم كاوتش وحبال كهنة ، اجزاء كهربائية كهنة . ترانسات ومياكل ترانسات كهنة ، فوارغ براميل صاج حجم كبير ومتوسط فوارغ كربيد كالسيوم . زيوت وشحومات وشمع مخلفات بكر خشب فارغ مخلفات اخشاب كسر وملوثة بالزيوت والشحومات واخشاب شجر جازورينا ، الات كاتبة وحاسبة كهنة ، اسطونات غاز فارغة وخلافة منها مخلفات من اصل مستورد وغير مسدد الرسوم الجمركية .
والمعاينة يوميا خلال مواعيد العمل الرسمية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالعنوان عالية نظير ثمن ١٠ جنيهات للنسخة الواحدة .

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١/٢٥ مصحوبة بتامين ابتدائى قدره مبلغ ٥٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠٪ من اجمالى قيمة الاصناف للمعدات والسيارات و ١٠٪ للمخلفات كتامين نهائى عند الترسية ، وعلى المشترين سداد الرسوم الجمركية واستخراج الافراج اللازم للوطات المستوردة غير خالصة الرسوم الجمركية . ويشترط تقديم البطاقة الضريبية .

شركة مضارب البحيرة
٤ شارع الجيش بدمنهور

تعلن عن بيع الاصناف التالية والمتواجدة بوحداتها الانتاجية بالممارسة العلنية المحدد لها يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة .

٧ طن زيت راجع
٥٥١ برميل فارغ

فعلى راغبى الشراء الحضور في الموعد المحدد والمعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية ويشترط لدخول الممارسة سداد مائتى جنيه كتامين ابتدائى وباقى الشروط موضحة بادارة المبيعات .

★ مزايدات

هيئة القطاع العام للنقل البرى والنهرى
شركة النيل العامة لاصلاح السيارات
٤ شارع مصنع الطرابيش بالعباسية الشرقية القاهرة

تعلن عن اجراء مزايدة/ حق استغلال بوفيه محطة خدمة السيارات التابعة لها والكائنه بناحية بنى سويف على طريق الصعيد السريع

وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لاجراء المزايدة بمقر الشركة بالعنوان بعاليه - وتسحب كراسة الشروط من فرع الشركة الكائن ببنى سويف مركز ناصر على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ ١٥ جم في موعد غايته يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١/٢٤ مع ضرورة سداد مبلغ ٢٠٠ جم بخزينة الشركة تامين دخول المزايدة مع تقديم صورة البطاقة الضريبية .

★ مزايدات

منطقة المنصورة للاصلاح الزراعى

تشهر عن مزاد تاجير حديقة عنب وموالح مساحة ٣٥ فدانا تقريبا بناحية الدنابيق مركز المنصورة ورسم دخول المزاد ٥٠٠٠ جنيه يكمل الى ٣٠٪ عند رسو العطاء مع المزاد

وتطلب كراسة الشروط من مقر المنطقة مقابل خمسة جنيهات نقدا وتحددت جلسة المزاد الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١/٢٠ بمقر المنطقة .

★ عطاءات

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٦/١٨ بخصوص توريد وتركيب واحد ميزان بسكول حمولة ستون طن لمصنعنا بميت غمر - محافظة الدقهلية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الشئون التجارية بالعنوان الموضح بعاليه على طلب مستوفى التمغة ومقابل عشرة جنيهات قيمة النسخة وتقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١/٢٦ وهو موعد فتح المظاريف .

★ للايجار

FOR RENT FURNISHED OFFICE DOWNTOWN SEVEN ROOMS TELEPHONE 3472786 — 3475305 .

★ اخطارات

نقابة التطبيقيين الفرعية بالقاهرة

تعلن النقابة عن فتح باب الترشيح للتجديد النصفى لاعضاء المجلس اعتبارا من السبت ١٠ يناير للاثنين ١٩ يناير الثامنة مساء وستعقد الجمعية العمومية الجمعة ٢٠ فبراير ٨٧ الثامنة صباحا بدار النقابة وسيؤجل الاجتماع ساعتين في حالة عدم اكتمال العدد القانونى وذلك للنظر في الميزانية وجدول الاعمال وانتخاب الأعضاء الذى سيستمر حتى الخامسه مساء .

★ مدارس قيادة السيارات

★ المركز الرئيسى للسيارات للتعليم ويؤهلك للرخصة ٢٢ ب ش الجمهورية ٢٤ ش يوسف عباس م . نصر ١٠٩ ش الترعة ت ٦٠١٠٠٣ - ٩٤٩٠٧٧

رع لتعليم قيادة السيارات
● الجيزة ٩٠ شارع الجيزة ت ٧٢٧٤٠٠
● المهندسين ٨ شارع الشركات ت ٣٤٨٠٠٤٤
● المعادى ١٠١ شارع ٩ ت ٣٥٠٦٠٤٠٠
● مصر الجديدة ٤٠ شارع ... ت ٢٥٧٥٢٠٠

★ مطلوب وكلاء

مصنع زيتون اوليفى
يطلب وكلاء بالدول العربية ننتج جميع انواع المخللات ٣٢٣٨٧٣ الزقازيق .

★ علاج طبيعى ورياضة

★ للسيدات تخسيس ١٠ كجم في ١٠ ايام للرجال تخسيس وكمال اجسام وكاراتيه مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت : ٦٦٦٣٠٥ هليوبليس .

★ للبيع

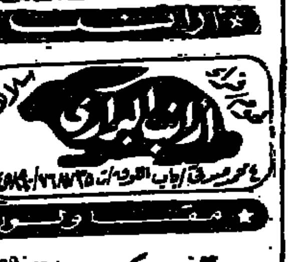
البنك الاهلى المصرى
يعلن انه حدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١/١٤ الحادية عشرة صباحا موعد البيع بالجدك الشركة المعروفة باسم شركة العمران للتعمير وانشاء الطرق المهندس/ محمد ابراهيم عمران وشركاه الكائن مقرها ١٧ شارع احمد حسن بالمنطقة الاولى - مدينة نصر بالقاهرة .

وكذلك بيع عداد موتور جريدر ماركة كاتربلر .
عدد ١ موتور جريدر ماركة كاتربلر
عدد ١ هراس ماركة زوكماير
عدد ١ لودر ماركة كاتربلر
المملوكة للشركة المذكورة بعاليه والمحجوز عليها اداريا لصالح البنك .

★ اشياء مفقودة

★ فقد جواز سفر سعودى باسم سعد عيفه قطنان الجعيد العتيبى برقم ٣٥/٢٨٠٠ الطائف ومعه تذكرة سفر لجدة من يجده يسلمه لمصالح رعايا السعوديين بالقاهرة

★ ارانب

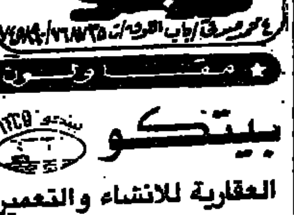






★ مقاولون





بيتكو
العقارية للانشاء والتعمير
احمد ابراهيم وشركاه
ابراج النيل بالزمالك
٢ ش د. طه حسين

مطلوب مقاولون مصنعيات لكمية ٣٠٠٠٠ م ثلاثون الف متر مكعب خرسانات على الوجه الآتى :
١ - حدادة مسلحة
٢ - نجارة مسلحة بالعدة
٣ - صب خرسانة

وذلك لمشروع الشركة بمدينة بيتكو بالهرم . تطلب الشروط وتقدم العروض بمحضة بيتكو مشعل شارع الهرم الرئيسى وذلك خلال اسبوع من تاريخه .

قضايا وحكايات

اعجبني ما قاله الدكتور عبدالقادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة في جريدة الاخبار يوم الاربعاء الماضي..

لقد طالب الدكتور حاتم في تقرير رفعه للرئيس مبارك بوضع سياسة ثابتة للتعليم في مصر لا تتغير بتغير الوزراء .. وهذا ما طالبنا به باستمرار..

بكل اسف سياسة التعليم في مصر ليست مستقرة فهي دائما تتغير بتغير الوزراء . ومنذ سنوات طويلة ومع كل تشكيل وزارة جديدة تسمع من كل وزير للتربية والتعليم عن تطوير التعليم ووضع نظم جديدة هدفها الاول تحسين العملية التعليمية وتطويرها . ثم ما يلبث هذا الوزير ان يستمر في تصريحاته الرنانة بانه سوف يعمل كذا وكذا .. وتستمر هذه التصريحات تملأ صفحات الجرائد والمجلات إلى ان يترك الوزير منصبه ويجيء وزير آخر ونسمع نفس التصريحات والاحاديث .. وهكذا .. دوامة من التصريحات والمانشتات في جميع الصحف .. لكن تبقى الامور كما هي .. فحالة التعليم في مدارسنا في هبوط مستمر . خريجون ادنى من المستوى المطلوب .. ونسأل ويسأل معنا كل اولياء الأمور ماذا حدث ؟ ومن المسئول عن هذا المستوى الادنى .. ؟ ولماذا لا تنفذ القرارات والتوصيات التي ظللنا نسمعها منذ سنوات كثيرة بدون فائدة ..

والقضية باستمرار ان سياسة التعليم في بلادنا غير ثابتة وتتغير مع تغير كل وزير للتربية والتعليم . والمفروض كما يحدث في كل بلاد العالم المتقدم ان تكون سياسة التعليم عندنا ثابتة وواضحة وان كل المطلوب من الوزير الجديد ان يحسن في العملية التعليمية .. ان يحل مشاكل تكدس الفصول بالتلاميذ .. ان يرفع مستوى المدرس ليكون قادرا على العطاء.. مشاكل كثيرة لو استطاع اي وزير للتربية والتعليم ان يحلها لانصلح حال التعليم في بلادنا ووجدنا حلولا كثيرة لمعظم مشاكل التعليم في مدارسنا .

وهذا ما أكده تقرير الدكتور عبدالقادر حاتم في التقرير الذي رفعه للرئيس حسني مبارك ..

★★★

ارجو من الدكتور فتحي سرور وزير التربية والتعليم ان يصدر قرارا بأن تهتم الوزارة بحياة فقيدنا المرحوم سيد جلال عضو مجلس الشعب السابق ليكون مثالا للطلاب ليعرفوا من خلال حياته الحافلة بالكفاح كيف بدأ قصة كفاحه ؟ وكيف عاش لخدمة الناس والمشروعات والخدمات التي قام بها .. ان حياة النائب المرحوم سيد جلال مثال يجب ان يعرفه الشباب ليعرفوا الكثير عن حياة المرحوم سيد جلال الذي فقدناه .

ربيع الشيخ

قصة الذين سرقوا كهرباء بمليون جنيه !

● اللواء حسن الالفي

في نظر القانون قد تكون جريمة سرقة عادية رغم ان قيمة المسروقات تصل الى حوالى مليون جنيه ورغم ان عدد الذين تورطوا في الجريمة يزيدعن الـ ٣٠ شخصا ورغم ان الشرطة تمكنت من اعادة المسروقات والقبض على المتهمين .!

لكنها في النهاية جريمة في حق المجتمع .. جريمة في حق كل مصري يبحث عن شقة ..

انها جريمة الذين ارادوا تعطيل حركة بناء المجتمعات الجديدة .. والذين ارادوا ان يسرقوا « النور » .. ويجعلوها .. « ضلمة » !

مباحث الأموال تكشف : سر تعطل العمل في بقية مشروع مدينة ١٥ مايو !

بدأت القضية عندما دخل الن هيزن الأمريكي الجنسية والمشرف على مشروع هيئة المعونة الامريكية بالقاهرة مكتب اللواء حسن الالفي مساعد وزير الداخلية لمباحث الأموال العامة . وابلغه عن اكتشاف سرقة ٦٠٢ لوحة كهربائية خاصة بمشروع البنية الاساسية للمجتمعات الجديدة بمدينة ١٥ مايو بحلوان .

تحقيق : محمود صلاح

وقال ان هذه اللوحات الكهربائية يصل ثمنها الى حوالى مليون جنيه . وقد صنعت خصيصا في مصانع وستنجهاوس بامريكا للمشروع . ويصل ثمن اللوحة الواحدة الى حوالى ١٥٠٠ دولار . وهي خاصة بتوزيع الكهرباء من الكابلات الرئيسية الى العمارات التي سيتم انشاؤها . وقال الن هيزن امام اللواء عبدالمنعم الصيرفي نائب مدير مباحث الاموال العامة ان المشروع تعطل وهناك غرامة تاخير ٥٠ الف دولار كل شهر على الشركة المنفذة وان مدير المشروع فوجيء بعد شهور بأحد العاملين بالمشروع يخبره بامكانية تصنيع مثل اللوحات المسروقة عن طريق صديق له يعمل مهندسا وان المهندس احضر بالفعل لوحة اكتشف مدير المشروع انها من نفس اللوحات المسروقة !

ولخطورة البلاغ تم عرضه على زكي بدر وزير الداخلية الذي امر بسرعة اجراء تحريات حول السرقة وضبط الجناة والمسروقات في اسرع وقت حتى لايتعطل العمل بالمشروع . وطلب اللواء حسن الالفي من العميد فؤاد جمال مدير مباحث الرشوة واستغلال النفوذ تشكيل فريق بحث يتولى كشف غموض السرقة فقام باستئذان المستشار صلاح عبدالستار المحامي العام الاول لنيابة الأموال العليا لتسجيل الحوار بين مدير المشروع الأمريكي والمهندس في اللقاء الذي تم بينهما بفندق هلتون . وعرض المهندس ان يقوم بتوريد ٥٠٠ لوحة كهربائية بسعر اللوحة ٦٠٠ جنيه فقط !

وفي اللحظة المناسبة عقب انتهاء الحديث كان العميد رؤوف المناوي يلقي القبض على المهندس الذي قرر انه لايعلم بأن اللوحات مسروقة من المشروع . وانه التقى بمهندس آخر في ورشة كهربائية يمتلكها تاجر بالسبتية . وانهما عرضا عليه ان يبيعا له هذه اللوحات بسعر ٤٧٥ جنيها للوحة الواحدة ! ومرة أخرى يتم استئذان محمد عبدالعزيز رئيس نيابة الأموال العامة لتسجيل الحوار بين المهندس الأول والمهندس الثاني والتاجر . وفي الموعد المحدد يذهب « المشتركون » كبير مهندسي المشروع الأمريكي مع المهندس الأول . ويتفقان مع المهندس الثاني والتاجر على شراء ٥٠ لوحة كهربائية ويدفعان ٢٠٠٠ جنيه عربونا . وعندما يتم تسليم اللوحات يداهم العميدان فاروق حافظ وعلاء عباس الورشة ويقبضان على المتهمين وتحدث مفاجأة جديدة !

يقرر المهندس والتاجر انهما لايعلمان ان اللوحات مسروقة وانهما اشترياها من موظف كبير بسعر اللوحة ٢٥٠ جنيها ومرة ثالثة يتم استئذان النيابة لتسجيل حوار المتهمين مع الموظف الكبير . ويتولى المقدم مجدي غانم رئيس المساعدات الفنية عمليات التسجيل . ويطلب الموظف ٥ آلاف جنيه من المتهمين ثمنا لـ ٨ لوحات سوف يسلمها في منزله !

ويتم القبض على الموظف الكبير الذي يقرر هو الآخر انه لايعلم ان اللوحات مسروقة من مشروع مدينة ١٥ مايو . وان مصدر اللوحات طالب بكلية التجارة باسيوط وهو زميل شقيق زوجة الموظف وكان قد حضر في الاجازة الصيفية للعمل في مدينة العاشر من رمضان والتقى بمقاول شاب . مازال يدرس بالجامعة وهوابن طبيب كبير معروف . وعرض عليه المقاول شراء اللوحات !

اللص .. رجل أمن !

وأيضا يتم استئذان النيابة لتسجيل الحوار التليفوني بين الموظف الكبير والمقاول الشاب الجامعي . الذي يتفق مع الموظف على الحضور الى منزله واحضار ٢٠٠ لوحة . وفي الموعد المحدد يتم القبض على المقاول الشاب . ويذهل رجال المباحث عندما يقرر انه لايعلم ان اللوحات الكهربائية مسروقة وانه اشتراها من تاجر ادوات كهربائية بالاسماعيلية عن طريق وسيط يعمل سمسارا . ويحدد السمسار موعدا للمقاول بالاسماعيلية . فينطلق العميد فؤاد جمال والعقيدان نصر حشاد وسعد هنداوي والمقدم سامي عبدالمطلب الى الاسماعيلية ويتم القبض على السمسار بعد ان يتسلم عربون توريد لوحات أخرى . ويعترف السمسار

ويجري العقيد رضا وكانت تحريات سريعة يكتشف منها ان السمسار الأخير مسجل شقي وسبق الحكم عليه في عدة قضايا تزوير ! فيقوم المقدم محمود الفيشاوي بالقبض عليه ويعترض السمسار بان شخصا من البدو يقيم في حلوان عرض عليه شراء اللوحة بمبلغ ١٠٠ جنيه !

وطوال تلك الفترة من التحريات والتسجيلات كان اللواء حسن الالفي يطلب من رجاله احاطة الموضوع بالسرية التامة . خاصة ان المسروقات تداولت بين عدد كبير من المتهمين ويشترك المقدمون احمد عبدالسميع ومحمد الخوانكي ويوسف المنازي ونجاح فوزي والرائدان محمد شكري وحسين سعد زغلول في اجراء تحريات واسعة حول المتهم الاخير البدوي وتكون المفاجأة انه يعمل كرجل أمن بالمشروع ! رغم انه سبق اتهامه في قضايا سرقة بالاكراه !

وتم القبض على البدوي الذي يقرر الحقيقة في النهاية لقد اشترك مع مدير مخازن المشروع السابق وهو انجليزي الجنسية في سرقة اللوحات وكانا يخفيانها في سيارة الانجليزي !

وتتضح الحقيقة كاملة .. لكن الصعوبة الحقيقية كانت في ان اللوحات المسروقة قد تم تفكيكها وبيعها لبعض التجار في خمس محافظات ووصل عدد التجار الذين تناقلوها الى اكثر من ٣٦ تاجرا . وتعلن حالة الطوارىء في مباحث الأموال العامة وينطلق الضباط الى هذه المحافظات يجمعون اللوحات المسروقة . لتأمر النيابة باعادتها فورا ليبدأ العمل في المشروع المعطل ويبدأ التحقيق

وأمس يزور اللواء زكي بدر وزير الداخلية رجال مباحث الأموال العامة ليشكرهم . فيجد رجال المشروع الأمريكيين في انتظاره . ليوجهون شكرهم للشرطة المصرية باكملها .

حارس بالمشروع .. سرق المعدات ! ● مصطفى عطية

حدث في جامعة حلوان

عميدة التربية تحتد على مجلس الجامعة .. وترفض تنفيذ قراراته .. وتقدم استقالتها

سابقة خطيرة حدثت يوم الأحد الماضي أمام مجلس جامعة حلوان الذي كان منعقدا برئاسة د . كمال السراج رئيس الجامعة ..

إحتدت د . كوثر كوجك عميدة كلية التربية على جميع اعضاء مجلس الجامعة واكدت انها لن تنفذ اى قرار من قرارات المجلس .. وجمعت اوراقها وخرجت بعد أن اكدت لهم انها ستقدم استقالتها من عمادة الكلية وليبحث المجلس عن الشخص الذي سيتمكن من إدارة الكلية بعدها .. ويتحمل تبعات تنفيذ قرارات مجلس الجامعة ..

تحقيق : رفعت فياض

كتبت د . كوثر كوجك عميدة كلية التربية بجامعة حلوان إستقالتها للدكتور كمال سراج رئيس الجامعة .. وارسلت صورة من هذه الاستقالة الى د . فتحي سرور وزير التعليم وكتبت في الاستقالة الموجهة الى رئيس الجامعة انه نظرا للموقف الواضح والذي ينعكس في قرارات يعتبر تنفيذها عائقا للدراسة وللعمل الاداري . مما ينعكس ضرره على العملية التربوية بالكلية . ومع محاولاتنا المستمرة كإدارة للكلية واعضاء هيئة التدريس والعاملين والطلاب شرح وجهة نظر الكلية والدفاع عن كيانها ومصالحها لديكم ولدى الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة ..

بل وإرسال هذا الرأي للمسئولين لاتخاذ موقف منصف وعادل في وضع يمس كيان كلية في جامعة لا يمتلكها أفراد ولكنها ملك لمصر .. كل هذا في محاولة لاستقرار الأوضاع والتركيز على حسن سير الدراسة .. ولكن للأسف الشديد دون جدوى أو فائدة ، فإنني ارجو قبول إستقالتي من عمادة الكلية فربما تحدون من ينفذ القرارات المطلوب تنفيذها ويتحمل تبعات هذا التنفيذ .. وذلك إعتبارا من يوم الاثنين الموافق ٥ يناير ١٩٨٧ ..

وقرر .. كمال سراج رئيس الجامعة تكليف د . عادل صادق وكيل كلية التربية لشئون التعليم والطلاب للقيام بأعمال عمادة الكلية بدلا من د . كوثر كوجك لحين الانتهاء من بحث الاستقالة المقدمة منها ..

سبب المشكلة

ولكن ما هي الأسباب التي ادت الى تفجير هذه المشكلة بهذه الحدة ؟

بعيدا عن الآراء الشخصية ومن واقع الأوراق الرسمية ومن واقع محضر إجتماع مجلس الجامعة يتضح ـ انه سبق لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان التي نبتت داخلها كلية التربية تشكو من محاولات كلية التربية بالاستيلاء على الأماكن الموجودة بكلية التربية الفنية وضمها لكلية التربية مما تسبب في ان كثيرا من طلاب كلية التربية الفنية لا يجدون اماكن للدراسة يدرسون اعمالهم الفنية التي تحتاج لمكان .. واصبح جزء كبير منهم يجلسون في فناء الكلية ..

كانت هذه الشكوى مع بداية العام الدراسي .. فقرر د . كمال سراج رئيس الجامعة تشكيل عدة لجان لدراسة المشكلة .. وكانت هذه اللجان تضم عمداء الكليتين [التربية ـ والتربية الفنية] ووكلائهما ..

وقررت هذه اللجان ضم الجزء المتنازع عليه الى كلية التربية الفنية حتى تسير العملية التعليمية في الكليتين بشكل منتظم .. الا أن عميدة كلية التربية .. كوثر كوجك .. رفضت تنفيذ قرارات هذه اللجان

فقام د . كمال سراج بعرض الأمر على مجلس الجامعة لكي تحيطه علما بكل ما طالبت به اللجان والتي ترفض تنفيذها عميدة كلية التربية ..

فقرر المجلس ضرورة تنفيذ قرارات هذه اللجان في مدة لا تزيد عن ١٥ يوما .. الا أن عميدة كلية التربية رفضت تنفيذ قرار مجلس الجامعة ..

وجاء موعد الانعقاد التالي لمجلس الجامعة .. وعرض رئيس الجامعة الأمر مرة أخرى على المجلس بعد أن تعقدت الأمور بين الكليتين .. ورفضت عميدة كلية التربية تنفيذ قرارات المجلس ..

وهنا فوجيء جميع اعضاء المجلس بالدكتورة كوثر كوجك تحتد عليهم جميعا .. وتعلن إستياءها من عرض الموضوع مرة أخرى على المجلس .. واكدت انها لن تنفذ شيئا من قرارات المجلس .. بل وستقدم استقالتها .. وحدث ما حدث .

ولكن يبقى هناك تساؤل نطرحه على د . فتحي سرور وزير التعليم باعتباره المسئول الأعلى للجامعات : هل من حق عميد الكلية أن يرفض تنفيذ قرارات مجلس الجامعة الذي يضم عمداء جميع كليات الجامعة ؟

ولنترك القضية أمام الوزير حتى يدرسها .. ويصدر قرارا فيها !

النغمة الصحيحة

لا أعرف من هو صاحب فكرة اصدار دائرة معارف مصرية ..؟!

ربما يكون هذا الشخص حسن النية .. ويعتقد ان اصدار دائرة المعارف أهم وأخطر من توفير رغيف العيش .. فليس بالخبز وحده يحيا الانسان ..!

كما أنه لا يدري شيئا عن الأزمة الاقتصادية التي تحيط بنا وتكاد تخنقنا .. ولم يسمع عن ديوننا لدول العالم واننا توقفنا عن سداد الاقساط وفوائد الديون .. ولم يقرأ شيئا عن المفاوضات الشاقة والمضنية بيننا وبين صندوق النقد الدولي .. وعن رحلات الرئيس مبارك لاقناع رؤساء العالم بالتدخل للضغط على الصندوق لاعادة جدولة ديوننا !!

وحتى انه لو فرضنا ان هناك تمويلا دوليا .. فانني أرى ان نشر الثقافة بين المواطنين وخصوصا الشباب منهم لا يكون باصدار دائرة معارف ولكن بوسائل أخرى معروفة

اننا يجب أولا ان نهتم باصدار الكتب الكلاسيكية التي تحوي في طياتها أصول المعرفة الانسانية .. وتقوم هذه الكتب بربط الاجيال بعضها ببعض .. فالثقافة عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات .. الجيل الجديد يستفيد مما ياخذه وينتقي من ثقافة الجيل السابق .. وهكذا ..

وهذه الكتب كانت من أهم الاسباب التي أدت الى تنوع وابداع جيل العمالقة في الثلاثينات والاربعينات .. وما زلنا نعيش على فتات موائدهم .

ولا يمكن ان تزدهر ثقافة في بلد ما دون حركة ترجمة نشطة وواعية .. ولم نتخلف وتتدهور ثقافتنا إلا بعد ان أهملنا ترجمة عيون الكتب الأجنبية الى اللغة العربية .. ونحن جميعا نذكر سلاسل الكتب المترجمة في عصر ازدهار الثقافة في مصر في الخمسينات والستينات .. ومن أهم هذه السلاسل .. سلسلة الألف كتاب التي قامت بترجمتها لجنة التأليف والترجمة والنشر .. وكانت تضم كبار المثقفين في ذلك الوقت .. وسلسلة روائع المسرحيات العالمية والتي استطاعت ترجمة أهم المسرحيات في العالم وضمنتها دراسة نقدية قيمة عن المسرحية ومؤلفها .

انني أعتقد ان اثراء الحياة الفكرية ونشر الثقافة لن يكون إلا باصدار كتب قيمة وترجمة أمهات الكتب العلمية .. وبحيث يكون سعر هذه الكتب معقولا ويناسب ميزانية الشباب .. وايصال الكتاب الى كل المواطنين في القرى والمدن عن طريق تكوين مكتبات عامة داخل قصور الثقافة والمدارس ثم نضع خطة لانشاء مكتبات مستقلة بعد ذلك .

هذه هي الطريقة الوحيدة لنشر الثقافة في مصر . أما اصدار دائرة معارف فاجراء مظهري ولا جدوى منه .. وتضييع لاموالنا التي نحتاج إليها لانه يتكلف مبالغ طائلة .. ثم ان دائرة المعارف لا تهم إلا المتخصصين فقط .. وهؤلاء يمكنهم الاستعانة بدوائر المعارف العالمية الأخرى والمتوافرة عندنا .

نبيل أباظة

● عن محدودى الدخل ●







الطفل يحتاج الى الحب اكثر من اللعبة !

بعض الاباء والامهات يعتقدون ان ارضاء الطفل هو ان يحيطوه بمجموعة كبيرة من اللعب أو الملابس . ومعظمهم يعتقد ان هذه هي الوسيلة لاظهار حبهم له . فكلما زادوا في تلبية مطالبه سواء كانت ضرورية أو غير ضرورية نشأ الطفل النشأة الصحيحة .

ولكن الحقيقة غير ذلك كما يفسرها علماء النفس .

انهم يقولون ان الطفل اذا أحس بان مطالبه تجاب ينشأ مدللا لا يستطيع أن يتحمل المسئولية تجاه حياته . ويتعود أن يحصل على كل ما يريد دون مراعاة لأي ظروف قد تحدث بالعائلة . وتكون النتيجة إما انه يفشل أو ينحرف .

فالذين يسرفون في الشراء لاطفالهم نقول لهم ان الطفل ليس محتاجا الى كل هذه اللعب أو الى عدد كبير من الملابس التي قد لا يلبس معظمها فالاكتفاء بالعدد المعقول منذ بداية نشأته قد تعوده فيما بعد على الاستفادة مما يملكه وعدم شراء ما لا يفيده .

أيضا هناك بعض من الأمهات يعتقدن ان كل ما هو ثمين هو الاحسن بالنسبة لملابس الاطفال . ولكن الحقيقة غير ذلك . فالذوق في اختيار الملبس هو الذي يعطيه قيمة غالية . فاحيانا يكون الثوب بسيطا في تكاليفه ولكن بذوقه الرفيع يكون أجمل من ذلك الذي يتكلف مئات الجنيهات . ولكن كل هذا ليس بالشيء الهام في حياة الطفل . فالحقيقة التي يضيفها علماء النفس ان الطفل لا يحتاج الى كل هذا بقدر احتياجه للحب والاهتمام . فبالحب وليست باللعبة يشعر الطفل بان الأسرة تعتني به وترعاه وتضع الثقة في نفسه فينشأ آمنا مطمئنا يستطيع أن يتحمل متاعب الحياة عندما يكبر . ويحس منذ سنواته الأولى انه عضو مسئول في الأسرة بحيث يفهم بالقدر الذي يسمح به عقله . ما هو الممكن وما هو غير الممكن . وكيف ان هناك أشياء يمكن أن تسبب متاعب للأسرة وأشياء يمكن أن تأتي في حدود الامكانيات . حينئذ ينشأ الطفل وعنده قدر من المشاركة ويشعر بانتمائه للأسرة ومدى الارتباط بها . وان يكلف باشياء بسيطة . ذلك ان قيامه بمثل هذه الأشياء لن تتعبه ولن تضايقه كما تتصور بعض الامهات . بل تضع في نفسه البهجة في انه يفعل شيئا وانه عضو هام في الأسرة . ذلك ان اهمال الطفل كما يقول علماء النفس هو أسوأ ما يمكن أن يعامل به الطفل مهما كان يحيطه من مال .

فالطفل خلال حياته كلها وحتى يصل الى مرحلة الرجولة يحتاج الى الحب أكثر من أي شيء آخر . والحب في معناه الأول هو الاهتمام وفي معناه الثاني هو عدم السخرية . وفي معناه الأخير هو أن يكون هناك ارتباط بين الجميع يجعلهم يواجهون مشاكلهم مهما صغروا أو كبروا .

فاذا أعطيت لطفلك الحب أعطيته الحياة كلها . واذا أعطيته المال واللعبة الفاخرة وعشرات من قطع الملابس وغيرها فانك في الحقيقة تعطيه ما لا يفهمه ولا ينفعه . بل أحيانا يكون ضررا عليه . جربي أن تعاملي طفلك بالحب والحنان فستجدين تغييرا كبيرا في حياته .

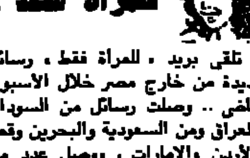


قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر

دار للمسنين بمدينة تحسين الصحة

● تفتتح جمعية تحسين الصحة غدا دارا للمسنين بمدينتها في الهرم .. تشرف حفل الافتتاح قرينة الرئيس حسني مبارك .



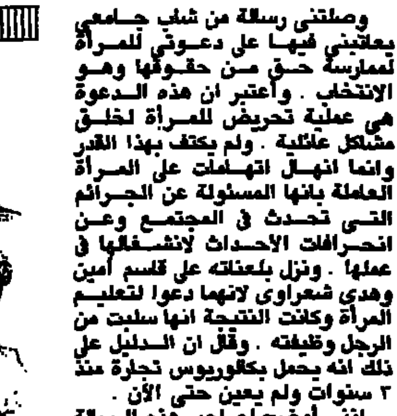
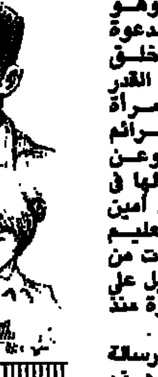
للمرأة فقط !

تلقى بريد « للمرأة فقط » رسائل عديدة من خارج مصر خلال الأسبوع الماضي .. وصلت رسائل من السودان والعراق ومن السعودية والبحرين وقطر والأردن والامارات . ووصل عدد من الرسائل من مصريات وعربيات يقمن في لندن وفرانكفورت وروما هذا بالاضافة إلى مجموعة كبيرة من الرسائل من مختلف أنحاء مصر وسنحاول الاجابة تباعا على أسئلتهن . وفي كل اسبوع سيجيب أحد كبار أساتذة أمراض النساء بالجامعات المصرية على أحد الأسئلة الهامة .

وسؤال هذا الأسبوع هو .. ما هي مخاطر الحمل والانجاب المبكر قبل سن العشرين ؟

● يجيب الدكتور محمد ابو الغار استاذ امراض النساء والتوليد بالقصر العيني فيقول . إن الانجاب المبكر يعرض المرأة إلى تسمم الحمل مما يصاحبه من ارتفاع ضغط الدم ، وكذلك تتعرض المرأة لكثر إلى نزيف بعد الولادة وتكون غير مكتملة النضج بدنيا او نفسيا للحمل .. وإذا حدث الحمل قبل سن الـ ١٨ تكون المخاطر اكثر حيث إن احتمالات عدم تمكن الجنين من المرور من الحوض لعدم اكتمال اتساعه وما يصاحب ذلك من مضاعفات للجنين وتعسر في الولادة قد يؤدي إلى إجراء جراحي . وفي هذه السن ايضا قد يحدث تهتكات لجدار المهبل او عنق الرحم اثناء الولادة مما يسبب مشاكل كثيرة في المستقبل . حيث تكون المرأة معرضة لسقوط جدار المهبل وسقوط الرحم بمرور الوقت وذلك بسبب ضعف الأربطة التي تثبت الرحم نتيجة للولادة في هذه السن .. ولكل ما تقدم يجب التأكيد على اهمية عدم الحمل والانجاب المبكر لتلافي المشاكل والاضرار التي يمكن ان تنتج عنه .

رسالة من شاب جامعي


وصلتني رسالة من شاب جامعي يعاتبني فيها على دعوتي للمرأة لممارسة حق من حقوقها وهو الانتخاب . واعتبر ان هذه الدعوة هي عملية تحريض للمرأة لخلق مشاكل عائلية . ولم يكتف بهذا القدر وانما انهال اتهامات على المرأة العاملة بانها المسئولة عن الجرائم التي تحدث في المجتمع وعن انحرافات الأحداث لانشغالها في عملها . ونزل بلعناته على قاسم أمين وهدى شعراوي لانهما دعوا لتعليم المرأة وكانت النتيجة انها سلبت من الرجل وظيفته . وقال ان الدليل على ذلك انه يحمل بكالوريوس تجارة منذ ٣ سنوات ولم يعين حتى الآن .

انني أوضح لصاحب هذه الرسالة وكل شاب يريد أفكاره بان هذه الاتهامات لا تستند الى الحقيقة . بل هي افتراءات على المرأة . ونوع من الحرب التي نشهدها هذه الايام لمنعها من اقتحام مجال العمل في وقت أصبح فيه عمل المرأة شيئا أساسيا حتى يستطيع الشباب أن يقيم أسرة . ذلك ان مساهمة المرأة بدخلها مع الرجل يساعده في هذه الظروف التي نعيشها بان يكون أسرة تعتمد على الدخلين معا . فالبيت الآن أصبح يحتاج الى دخل المرأة كما يحتاج الى دخل الرجل .

أما بالنسبة بانها سلبت وظيفة الرجل . فهذا غير صحيح لان مجال العمل مفتوح للجنسين وليس مغلقا على المرأة وحدها . وعلى العموم فانا لن اناقش هذه المسألة أكثر من ذلك . واعتقد ان الذي دفع الشاب الى هذه الثورة هو غضبه الشديد الواضح في رسالته لانه لا يعمل منذ ٣ سنوات وينتظر الوظيفة .

ولكن هناك موضوع أثير في رسالتك وهو الذي دفعني للرد عليك ويستحق المناقشة لانه موضوع يهم كل الشباب . انك تتعجب على صديق لك اضطر ان يعمل سائقا لسيارة نصف نقل في احدى القرى وهو يحمل بكالوريوس علوم قسم جيولوجيا . وعلى أخيك الذي اضطر ان يعمل نقاشا رغم حصوله على بكالوريوس تجارة . ونادم أنت على السنوات التي قضيتها في الحصول على العلم دون أن تجد الوظيفة التي تلائم تخصصك . وفي نفس الوقت تقول لا تعيب على أخيك وصديقك عملهما . اذن كيف ذلك .. اذا كنت حقيقة لا تتعالى على هذا العمل فلماذا لا تسلك نفس طريقهما وتقتل وقت فراغك الذي تعيش فيه وسيدفعك الى الجنون .

ان الحقيقة غير ذلك فانت تبحث عن الوظيفة المرموقة ان أخاك وصديقك قد سلكا طريقا سليما واختارا عملا شريفا يضمن لهما دخلا ماديا بدلا من أن يبقيا عبئا على أسرتيهما . وتأكد ان العمل الشريف ليس عيبا . فاختيار أخيك العمل كنقاش لن يقلل من شأنه ولن يشطب مؤهله من الوجود . بل ان مؤهله سيساعده على الخلق والابتكار في العمل الذي اختاره وسيلقى ترحيبا من الناس وسيجد ان الكل يريد أن يتعامل معه .

فالعمل الذي تتضرر منه وتعتبره لا يتناسب مع المؤهل الجامعي هو مشروع في الدول المتقدمة . ذلك ان معظم الشباب في أوربا وأمريكا لا ينظرون الى العمل بنظرتك بل يحترمون كل عمل شريف . وهم لا ينتظرون حتى الحصول على المؤهل لكي يعملوا . بل يشغلون أوقات فراغهم في عمل يستفيدون منه ويصرف النظر عن نوعيته .

ان ما أقوله لك ولكل الشباب في بلدنا ليس مجرد كلام . ولكن هو حقيقة شاهدتها بنفسي في باريس . فقد استقللت أحد التاكسيات هناك . وعندما طلبت من السائق أن ينتظرني قليلا اعتذر قائلا لي .. آسف لا أستطيع لان موعد المحاضرات قد اقترب فانا طالب بكلية الطب .. كم زاد احترامي لهذا الشاب وتمنيت وقتها لو سلك شبابنا مثل هذا الطريق في احترامهم للعمل وعدم التعالي عليه . وتمنيت أيضا أن يأتي اليوم الذي أجد فيه كل عمال مصر مؤهلين بالعلم الذي سيساعدهم على الابتكار والمزيد من الجودة في الانتاج . ان اليوم الذي ستتحقق فيه هذه الأمنية سيكون هو اليوم الذي وصلنا فيه الى مستوى الدول المتقدمة .

وفي النهاية أقول لك ان أخاك انسان ذكي حاول أن يتصرف بحكمة وربما يعجبه هذا العمل عن الوظيفة ويستمر فيه . ومن يعلم قد يكون محظوظا ويحالفه النجاح ويصبح مقاولا كبيرا أو صاحبا لشركة مقاولات ويومها ستندم أنت على الوقت الذي ضاع منك في انتظار الوظيفة التي تحلم بها ولم تسلك الطريق مثله .

حاول أن تبحث عن عمل شريف تشغل به وقتك بدلا من ان تعيش في فراغ تلعن فيه من كان سببا في خروج المرأة الى النور . بل ادعو لهما بالرحمة .

سميحة طاهر

أخبار وحواديت

● تم اختيار « علي ابو جازية » رئيس مجلس ادارة الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية عضوا في مجلس كلية الزراعة بجامعة الاسكندرية .

● فريق كرة اليد للناشئين - تحت ١٤ سنة - بنادي الطيران حصل على بطولة القاهرة للعام الثاني على التوالي .. يدرب الفريق « أحمد عبد الخالق السيد » ..

بضائع ممنوعة من التداول داخل سيارة !

● ظاهرة جديدة بدأت تنتشر في شوارع الاحياء الراقية ، في الزمالك ، ومصر الجديدة والمهندسين .. البضائع المهربة والمحظور استيرادها وعرضها في المحلات والبوتيكات تباع داخل سيارات ملاكي بدلا من عرضها أو تخزينها في المحل ..

بمجرد وصول « الزبون » يصطحبه صاحب المحل الى سيارته الفاخرة ويقدم له طلبه النادر باسعار « فلكية » .. مثل المشروبات الروحية وبعض من المأكولات .

ايضا ملابس مستوردة مهربة داخل البلاد ..

● الدكتورة « هالة اسماعيل » المدرسة بكلية الالسن جامعة عين شمس عادت من باريس بعد ان قامت بزيارة لمدة شهرين لمعاهد الترجمة والترجمة الفورية في جامعة السربون الفرنسية .. تعرفت « خبيرة الترجمة » خلال هذه الزيارة على احدث مناهج تدريس علوم الترجمة الفورية .. كانت جامعة « السربون » قد وجهت اليها هذه الدعوة

● في سلسلة الكتب التي خصصها الاستاذ « صبري ابو المجد » في اعلام الصحافة العربية . صدر هذا الاسبوع كتابه الجديد لحياة رائد صحافة الرأي في مصر المرحوم « أمين الرافعي » بمناسبة مرور ١٠٠ عام على مولده .

حتى المقابر ؟!

هل ضاقت أمامكم صحراء مدينة نصر الواسعة الشاسعة - يا مقاولي نقل مخلفات بناء العمارات - حتى انكم لم تجدوا مكانا تتخلصون فيه من « بلاويكم » الا حول الجبانة الجديدة في مدينة نصر . عند مطلع الطريق الخلفي الصاعد الى حي المقطم ؟!

هل انعدمت آدميتكم . وتحجرت مشاعركم . لدرجة ان تنتهكوا حرمة السكان . وتقلقوا أرواح الأموات . وتعذبوا مشيعيهم وزوارهم من الأحياء . بسد مداخل شوارع الجبانة . واحاطتها بجبال من الأتربة والحجارة . ترتفع كل يوم . لتشهد على ظلم « الانسان » لأخيه الانسان . في الدنيا والآخرة ؟!

وأي وسيلة جهنمية استخدمتموها لحجب البصر والبصيرة عن مهندسي ادارة الجبانات بمحافظة القاهرة . المعينين خصيصا لحماية هذه المواقع من عدوانكم ، ومن تخريب مقاولي بناء المدافن لشوارعها مع عدم اعادتها لأصلها . حتى انها أصبحت مصيدة لتحطيم عظام من يرتادها . ونجحتم بذلك في ضمهم الى طابور « التطنيش » الذي يرفع شعار الفساد الأزلي : « لا أرى ولا أسمع ولا أتكلم » . رغم وفرة البلدوزرات عندكم . وعندهم ايضا في المحافظة ؟!

وهل هي مشكلة مستعصية أن يصلح حي مدينة نصر المدخل الرهيب لطريق الجبانة عند معسكر « الأمن المركزي » . ويعالج طفحه الدائم . ويصلح ايضا الجزء الأخير من شارع الطيران للحزانى العائدين من القرافة ؟!

هل نشكوكم كلكم الى المحافظ ؟!

وجب ! لكننا نشكوكم من قبل ومن بعد الى الذي سيقبض أرواحكم !

فتحي سالم

● تشترك ١٣ دولة افريقية حاليا وحتى شهر مارس القادم في الدورة التدريبية التي يعدها معهد تدريب الاذاعيين الافارقة بالقاهرة للناطقين باللغة الانجليزية ..

تشمل الدورة تدريب مذيعين ومتخصصين في الهندسة الاذاعية والتليفزيون تحت اشراف « احسان الزيات » .

تقدمها : سلوى عفيفي

● يفتتح غدا معرض الفنان التشكيلي « محمد طوسون » بقاعة سراي النصر بأرض المعارض .. « الدكتور مصطفى عبدالمعطي » رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية يفتتح المعرض

« محاكمة في منتصف الليل » بالانجليزية واليوغوسلافية

● « محاكمة في منتصف الليل » رواية محمد جلال التي ترجمتها د . « نهاد صليحة » للانجليزية وكتب مقدمتها الدكتور « سمير سرحان » ، واصدرتها الهيئة العامة للكتاب في بداية تنفيذ مشروع ترجمة اعمال جيل ما بعد نجيب محفوظ في الرواية .. تترجم الآن الى اللغة اليوغسلافية .. اتفق المستشار الثقافي اليوغسلافي مع الدكتور سمير سرحان على ترجمة الرواية

اوسكار سوفيتي

● قرر السينمائيون السوفيت تكريم جوائز سينمائية لأحسن الأفلام من مختلف الوجوه على غرار مسابقة « الاوسكار » التي تقام سنويا .. تم تحديد نهاية هذا العام ليشهد العالم اول اوسكار سوفيتي !!

● تم انشاء جمعية للارشاد الوراثي بالاسكندرية برئاسة الدكتورة « سوزان رشدي » رئيسة قسم الوراثة الطبية بمعهد البحوث .. تقوم الجمعية بالكشف على الراغبين في الزواج خاصة من الاقارب عيادات متخصصة لتفادي الأمراض الوراثية والحفاظ على تكوين نسل قوي .

● يفتتح مساء يوم الثلاثاء القادم بـ « اتيليه القاهرة » معرض « اللوحة الواحدة » والذي يشترك فيه ٤٢ فنانا مصريا .. يستمر المعرض حتى يوم ٢٧ يناير ويشترك فيه الفنان « ايهاب شاكر »

معقول

● يقوم بعض اساتذة الجامعات بالتفوه بالفاظ خارجة تخدش الحياء العام امام الطلبة والطالبات اثناء المحاضرات .. كما يصر بعضهم على التعرض لموضوعات حساسة وغير لائقة داخل الحرم الجامعي .. معقول

● الدكتورة « وفاء الصديق » عالمة الآثار المصرية سافرت هذا الاسبوع الى المانيا لترافق معرض « نفرد الجميلة » في رحلته الأخيرة عائدا الى مصر بعد أن أمضى عامين في جولة بالخارج للتعريف بحضارة مصر القديمة في دول أوروبا .. يخصص عائد المعرض لاقامة متحف للحضارة القديمة بأرض المعارض .. كان معرض « نفرد الجميلة » والذي مثل المرأة الفرعونية في مختلف العصور القديمة قد زار المانيا وبلجيكا وفرنسا واسبانيا وسويسرا ..

في انتظار رسالتك

اذا كانت لديك مشكلة مع أية جهة في مصر .. فان هذه الصفحة سوف تتولى عرضها على المسئولين .
ابعث برسالتك الينا وسوف تجد الرسائل طريقها للنشر ورد المسئولين عليها .
أيضا .. اذا كانت لديك فكرة أو اقتراح لحل مشاكلنا .. فإن هذه الصفحة ترحب بها وسوف ننشرها كاملة .
خطابك .. هو الأساس الذى تقوم عليه هذه الصفحة .

تليفون يهمك

اذا أردت الاتصال بالمصرف العربى الدولى فان أرقام تليفوناته هى : ٩١٦١١٢٠ ـ ٩١٨٧٩٤ ـ ٩١٦٤٩٢ ـ ٩١٦٧٢٦ .

عنوان البنك ، المركزى الرئيسى ، هو ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة ، رئيس مجلس الادارة هو الدكتور مصطفى خليل .
تلكس رقم 317 - 316 - 301 aibex un .

.. هذه الصفحة

معك .. خارج الحدود

أولا :أنا مشتركة فى جريدة ، أخبار اليوم ، وتصلنى باستمرار والحمد لله ولكن يوجد شىء مهم وهو أنه ابتداء من تاريخ ١٩٨٦/١٢/٦ الموافق يوم السبت والذى أنتظر فيه الجريدة بفارغ الصبر لما تحتويه الصفحة السابعة من آراء وأفكار مفيدة لى أجد أن الصفحة السابعة بها مقال للاستاذ أنيس منصور مع احترامى لمقاله ولكنى أنتظر الصفحة هذه حيث أننا فى غربة وهى خاصة لنا .

وانتظرت الاسبوع التالى لأجد نفس التكرار مقال آخر للاستاذ الكبير فى الصفحة السابعة . ماذا أفعل ولمن أقول ، ارسلوا لى الطبعة التى ليس بها المقال .

ان هذه الجريدة ترسل للخارج ويجب ان تحتوى على هذه الصفحة سواء أكانت طبعة أولى أم ثانية .

ثانيا : اشكرك على مجهودك العظيم فى هذه الصفحة وانما يأتى حبى لجريدتى من خلال تواضعك واسلوبك الشائق ومساعدتك للآخرين .
مع تمنياتى لكم جميعا بالتوفيق .

●●●

هذه الكلمات وصلتنى فى رسالة من السيدة الفاضلة سيدة عثمان طوغان والتى تعمل بادارة البريد العام بدولة قطر ..
أولا يا سيدتى الفاضلة اشكرك على كلماتك الرقيقة وأعدك بأن تستمر جهودنا جميعا لخدمة أبناء مصر العاملين بالخارج .
وثانيا فيما يتعلق بالطبعة التى وصلتك فى قطر فان المسئولين فى توزيع الجريدة أبلغونى ـ عندما سألتهم عن ذلك ـ بأن ما حدث خطأ لن يتكرر ولن يحدث مرة أخرى ان شاء الله ..

محمود سالم

● إستثمر أموالك فى مصر

● تقدم «الصفحة» هذا الأسبوع قائمة ببعض المشروعات الاستثمارية مطلوب المساهمة فى رأسمالها .. هذه المشروعات فى مجال الكيماويات والادوية وأدوات وأجهزة المستشفيات ●

قائمة بمشروعات فى قطاع الادوية وأدوات وتجهيز المستشفيات

● أولا : الكيماويات الدوائية :
١ ـ انتاج الجلسرين الطبى (نقى) لانتاج ١٠٠٠ طن سنويا
٢ ـ انتاج الانسولين لانتاج ١٦٠ وحدة سنويا
٣ ـ انتاج احماض ـ املاح الستريك والطرطريك
(أ) TARTARIC ACID لانتاج ١٥٠ طن سنويا
(ب) CITRIC ACID ٣٣٠ طن سنويا
٤ ـ انتاج الفيتامينات
٥ ـ انتاج المواد الغير عضوية النقية :
(أ) SOD. BICARBONATE ٥٥٠ طن سنويا
(ب) CAL. CARBONATE ١٠٠ طن سنويا
(ج) CAL. PHOSPH. DISESIC ١٨٠ طن سنويا
(د) MG. SCLPHATE ٨٠ طن سنويا
٦ ـ انتاج الكيماويات النقية الخاصة بالمحاليل الطبية :
(أ) DEXTROSE PYROGEN FREE ٣٣٠ طن سنويا
(ب) NACL PYROGEN FREE ١٥ طن سنويا
(ج) SOD. LACTATE PYROGEN FREE ٦ طن سنويا
(د) MANITOL ٢٠ طن سنويا
٧ ـ انتاج الجيلاتين الطبى ٤٠ طن سنويا
٨ ـ انتاج المواد الكيماوية المستخدمة فى قطاع الدواء المطلوب تصنيعها محليا

● ثانيا : مستلزمات صناعة الدواء :
١ ـ انتاج اغطية الالمونيوم البلفربرف لانتاج ١٥٠ مليون غطاء سنويا
٢ ـ انتاج القطارات الزجاجية لانتاج ٣٠ مليون قطرة سنويا
٣ ـ انتاج مشارط الامبول والمشارط الجراحية

● ثالثا : مستلزمات وأدوات وأجهزة المستشفيات :
١ ـ الخيوط الجراحية .
٢ ـ المستلزمات المصنعة من الكاوتشوك (اساطر ـ شفاطات الانف .. الخ) .
٣ ـ الترمومترات الطبية .
٤ ـ انتاج المناظير الطبية البسيطة (انف ـ نساء ... الخ) .
٥ ـ انتاج المقصات والملاقيط الجراحية بانواعها .

وهذه الشركات مطلوب المساهمة فى رأسمالها :

●● شركة الوجه القبلى للأدوية
شركة مساهمة مصرية طبقا لقانون الاستثمار رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤

● الغرض : انتاج وتصنيع الادوية والمستحضرات الطبية .
● مقر المشروع ومساحته : مدينة ٦ اكتوبر على مساحة ٦٠ الف متر مربع .
● الطاقة الانتاجية : قدر انتاجه فى السنة ٣٣ مليون جنيه
● رأس مال المشروع : ١٤ مليون جنيه مصرى .
● التكاليف الاستثمارية : ٣٥ مليون جنيه .
● العائد الداخلى للمشروع : ٢٨٪ .
● المساهمون فى رأس المال : بنك مصر ايران
● الشركة العربية للمستلزمات الطبية .
● شركة اكديما
● بنك الاسكندرية
● اخرين
● اقتراح المساهمة المطلوبة اثنين مليون دولار

الشركة العربية للمستلزمات الطبية
شركة مساهمة مصرية طبقا لقانون الاستثمار رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤

● الغرض : توظيف الاموال فى كافة المجالات الواردة بالمادة الثالثة من القانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل بالقانون ٣٢ لسنة ١٩٧٧
● مقر الشركة . فى مدينة الجيزة
● المدة المحددة : ٢٥ سنة
● رأس المال المرخص : ١٢ مليون جنيه
● رأس المال المصدر : ٦ ملايين جنيه
● المساهمون : بنك مصر ايران
● شركة الجمهورية
● شركة اكديما
● شركة دله الدولية القابضة
● شركة مصر للتامين
● الشركات المتفرعة منها والتى تمت الموافقة عليها من هيئة الاستثمار
١ ـ الشركة العربية للمحاليل الطبية ACMS
٦ ـ شركة الوجه القبلى للادوية SEDCO

●● مشروعات تحت الدراسة :
١ ـ مشروع تجزئة وتغليف افلام الأشعة .
٢ ـ مشروع تصنيع اغلفة اللبوسات ROTOPLAST CONTAINERS
مقدار المساهمة المقترحة ٢,٤ مليون جنيه راس المال الاول كامل والمطلوب زيادة راس المال

مشروع تجزئة وتغليف الأفلام الأشعة
شركة مساهمة مصرية طبقا لقانون الاستثمار رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٤

● الهدف : تجزئة وتغليف افلام الاشعة الطبية والصناعية هذا المشروع تحت الدراسة
● الطاقة الانتاجية المقترحة : ٢ مليون متر مربع افلام اشعة
● راس المال التقديرى : ٣ ملايين جنيه مصرى
● المساهمون فى راس المال
● بنك مصر ايران
● الشركة العربية للمستلزمات الطبية
● شركة أكديما
● اخرين
مقدار المساهمة المقترحة ٣/٤ مليون دولار امريكى (مساهمة فى راس المال)

شركة المهن الطبية للادوية
شركة مساهمة مصرية خاضعة للقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل

● الغرض . انتاج وتصنيع الادوية والمستحضرات الطبية
● مقر المشروع : ابو سلطان محافظة الاسماعيلية
● الطاقة الانتاجية : ٣٥ مليون جنيه
● التكاليف الاستثمارية : ٣٥ مليون جنيه
● راس المال : ١٢ مليون جنيه
● المساهمون : شركة المهن الطبية للاستثمار
● الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكديما)
● اتحاد نقابات المهن الطبية
● الشركة السعودية والمصرية للاستثمار والتمويل
● هيئة قناة السويس
● اعضاء نقابات المهن الطبية
● مقترح زيادة راس المال بمقدار ٣ ملايين جنيه يمكن المساهمة بها

الشركة العربية للمحاليل الطبية
شركة مساهمة مصرية طبقا لقانون الاستثمار رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته

● الهدف . انشاء وتشغيل مشروع لانتاج المحاليل الطبية والمحاليل الغذائية
● رأس المال : ٨ ملايين جنيه مصرى
● التكلفة الاستثمارية : ١٩.٥ جنيه مصرى
● مقر المشروع ومسلحته : العاشر من رمضان على قطعة ارض مسلحتها ٢٠,٠٠٠ متر مربع
● الطاقة الانتاجية . ٩ ملايين لتر من المحاليل المعوضة والغذائية . ٢٥.٦ مليون امبولة ماء مقطر
● معدل العائد الداخلى للمشروع : ٢٧٪
● معدل العائد الداخلى على راس المال . ٣٤٪
● المساهمون فى راس المال . بنك مصر ايران ٢٠٪
● الشركة العربية للمستلزمات الطبية ١٥٪
● شريك اجنبى ١٠٪

فى رحاب الله

● سيد جلال شيخ البرلمانيين والعضو البرلمانى لأكثر من ٤٠ عاما

● المستشار عبد الوهاب القرملى رئيس محكمة استئناف الاسماعيلية
● المستشار عبد الحكيم عبد الحميد بدوى الرئيس بمحكمة استئناف طنطا .
● والدة الدكتور فتح الله محمد حسن بكلية طب جامعة قناة السويس .
● اللواء بحرى متقاعد ابراهيم عبد النبى أبو النصر مدير الاقسام العلمية بالقوات البحرية سابقا والمستشار بالاكاديمية العربية للنقل البحرى وزميل كلية الملاحة الملكية البريطانية وعميد عائلة أبو النصر بالمنوفية
● الحاجة سعاد خطاب حرم المرحوم المهندس زهير عامر على عامر .
● المستشار عبد الغنى نور الدين الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة سابقا .
● والدة اللواء اسحاق العشماوى مدير ادارة المباحث الجنائية
● اللواء أركان حرب بالمعاش محمد كمال الدين سلامة الخولى .
● المهندس الزراعى فؤاد حلمى محمدى .
● حسن أحمد حجاج رئيس لجنة الاوراق المالية بالاسكندرية .
● الناقد الرياضى بالجمهورية ديمترى اسطامولس .
● محمد فكرى على مسلة المدير العام بهيئة القطاع العام للسياحة .
● ميشيل نقولا مدير ادارة المراجعة بشركة اسمنت طره سابقا .
● حرم المرحوم أحمد الحداد عمدة المناصرة .
● حرم فؤاد مصطفى مدير عام بوزارة التربية والتعليم سابقا .
● المهندس عبد الحليم عبد الفتاح وهدان بالمعاش عميد عائلة وهدان .
● الحاج أحمد ابراهيم محمد عجلان عميد عائلة عجلان بالقاهرة والطوابل .
● المهندس يحيى عمر هلال وكيل وزارة الحكم المحلى الاسبق .
● فريد عبده سعيد المدير العام ببنك التسليف سابقا .
● ميخائيل جيد ميخائيل المدير بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية بالمعاش .
● حرم الحاج حسن عثمان عضو المجلس الشعبى المحلى باسيوط .
● عبد الحكيم العفيفى علام مراقب عام تفتيش الضرائب سابقا .
● المهندس الحاج يوسف عبده تره وكيل وزارة الشباب بالدقهلية سابقا .
● المهندس محمود حلمى رئيس مجلس ادارة شركة النقل العامة للطرق والكبارى سابقا .
● خليل حنفى عبد شوكه المدير بالجوازات والجنسية سابقا
● سعيد فرج حسن بالشركة العامة للبترول سابقا .

وزير الهجرة يفتتح مؤتمر الجالية المصرية بالكويت

الكويت ـ عبد المجيد الجمال :
يبدأ اليوم ، المؤتمر الاول للجالية المصرية بالكويت ، والذى يعقد بدار السفارة المصرية ويستمر حتى يوم الثلاثاء القادم ..

يحضر هذا المؤتمر وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج ، عدلى عبد الشهيد ، مع عدد من كبار المسئولين ورؤساء الأجهزة التى يتعامل معها عادة المصريون فى الخارج وذلك للقاء المواطنين المصريين العاملين بالكويت على هامش جلسات المؤتمر للتعرف على مشاكلهم والرد على استفساراتهم ..
فيحضر بدعوة من الجالية المصرية بالكويت كل من مدير ادارة الجوازات والجنسية والاقامة اللواء أحمد فهمى ورئيس الادارة المركزية لتصاريح العمل اللواء عبد المحسن هندى وكيل وزارة التعليم فوزى عبد الظاهر ووكيل وزارة المالية مدير الجمارك فتحى سلامة ووكيل وزارة الهجرة محمد مرزوق ومدير الادارة القنصلية بوزارة الخارجية السفير محمد عصمت رضا ومدير ادارة الهجرة بنفس الوزارة السفير محمود عباس ..

عدلى عبد الشهيد

وهذا المؤتمر الذى تمت الدعوة اليه يهدف الى دراسة كيفية التصدى بالبحث المنظم والدراسة العلمية والمناقشة الواسعة لمشكلات الجاليات المصرية فى الخارج وامكانيات مساهمة هذه الجاليات فى حلول مشاكل مصر فى الداخل ، وتحددت له أربعة موضوعات رئيسية لتكون محورا لجلساته يقدم خلالها عدد من المتخصصين بحوثا وأوراق عمل حولها .. وهذه الموضوعات الاربعة هى :
● حقوق وواجبات المصريين فى الخارج .
● اسهام المواطنين بالخارج فى مسيرة التكافل الاجتماعى كالتامينات الاجتماعية والدعم وغيره ..
● العمالة المصرية والهجرة .
● قضايا التنمية الاقتصادية فى مصر .
وقد ترك لأبناء الجالية بمختلف نوعياتهم المشاركة فى المناقشة او تقديم بحوث حول هذه الموضوعات .
ويفتتح الوزير عدلى عبد الشهيد هذا المؤتمر ـ الذى يحضره رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى الكويت السفير أحمد عطية المصرى وأمين عام اللجنة التنفيذية للجالية هناك الدكتور طه مذكور ـ وذلك فى الرابعة من مساء السبت ١٠ يناير ويعقب الافتتاح مباشرة جلسة العمل الأولى ، بينما تبدأ جلسات العمل التالية فى الرابعة من مساء كل يوم من أيام المؤتمر ويلتقى المسئولون الزائرون بالمواطنين المصريين بالكويت فى مناقشات عامة اعتبارا من السابعة مساء كل يوم .

خواطر مغترب

بلدى الحبيب .. ظلما أشاعوا انك تلفظ ابناءك الى الخارج .. وعدلا نقول أننا ما ابتعدنا إلا لنزداد قربا ، وما اغتربنا إلا لنعود . نعم .. ابتعدنا عنك .. لكن باجسامنا .. باجسادنا . أما أرواحنا .. عقولنا .. أفكارنا .. فهى هناك حيث أنت . فانت فى فكرنا .. بل أنت فكرنا مادامت هناك عقول تفكر ، وأنت فى عقولنا مادامت لنا أرواح على قيد الحياة ، وأرواحنا هناك .. ترفرف فى سمائك ..
بلدى الحبيب .. نعم اغتربنا .. ولم يكن الهدف هو أن نجمع فقط المال الوفير ـ وهذا ليس بعيب .. وانما نشرا للعلم والمعرفة والتنوير ، وبقدر ما زاد عنك الاغتراب .. ازددنا اليك اقترابا ، فهو اغتراب وليس غربة أو هروبا .
بلدى الحبيب .. لن يضيرك أنك تعانى الآن .. فتلك المعاناة لن تطول .. وحتما سوف تزول .. فهناك جهد مبذول وخير مأمول .. ونتائج على ما نقول .. خير مؤشر ومدلول .
بلدى الحبيب .. يكفيك فخرا سمعة العامل المصرى اينما وجد . لا أقول هذا نفاقا ولا اشفاقا .. فنحن لم نرك يوما تقبل النفاق ، كما أنك لست فى موضع الاشفاق .. بل ان ما أقوله هو للحق احقاق .

محمد فارس عبد المنعم
مصرى بالسعودية

أحداث الأسبوع

قررت المحكمة الدستورية العليا يوم السبت الماضى تأجيل نظر الطعن فى عدم دستورية بعض أحكام القانون الخاص بانتخابات مجلس الشعب الى ٧ مارس لاستمرار المرافعة .
كما قررت المحكمة عدم قبول الطعن فى دستورية قانون الضريبة على الاستهلاك . وقالت ان الطعن بعدم الدستورية كان يقوم على أساس أن قانون الضريبة على الاستهلاك لم يعرض على مجلس الدولة وأنه بذلك يخالف أحكام قانون المجلس الذى يلزم بضرورة عرض مشروعات القوانين . وقالت المحكمة أن الطعن فى هذا القانون يخرج عن رقابة المحكمة التى ينحصر اختصاصها فى التحقق من مخالفة القوانين للدستور .
● بدأ يوم السبت الماضى صرف استمارات حجز سيارات الركوب من فروع شركة النصر للسيارات بالقاهرة والاسكندرية والدول العربية . تم فى هذا اليوم سحب ٥٠٠ استمارة من مكتب الشركة بالقاهرة و ٥٠٠ استمارة اخرى من مكتب الاسكندرية .
ويتم حجز السيارة بالعملة الاجنبية وتقبل البنوك القيمة دون السؤال عن مصدر العملة . وللعاملين بالخارج يتم الحجز فى مكاتب الشركة فى السعودية والكويت ودول الخليج .
● أصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين بهى الدين الصادق ممثلا لمصر فى مجلس ادارة البنك العربى الافريقى وعضوا منتدبا لمجلس الادارة خلفا لعبد الحميد قبودان .
● اللواء زكى بدر وزير الداخلية التقى يوم الاثنين الماضى بالرئيس حسنى مبارك . أكد عقب المقابلة ان الامن مستقر تماما فى مصر وان الشرطة تقف فى وجه أى خروج على القانون .
وزير الداخلية يزور اليوم العراق لبحث مشاكل المصريين العاملين هناك وتذليل العقبات أمامهم .
● محكمة أمن الدولة العليا بالقاهرة قررت تاجيل نظر قضية سعيد عبدالخالق نائب رئيس تحرير جريدة الوفد الى جلسة أول مارس القادم .
● بدأ تطبيق زيادة الرسوم الجمركية على ٨ سلع شائعة الورود بصحبة الركاب كما تم تخفيض الرسوم على ٦ سلع أخرى وذلك اعتبارا من بداية العام .
أصدرت جمارك مطار القاهرة قائمة الاسعار الجديدة وتشمل زيادة ١٠٪ على الثلاجات من ١٠ الى ١٢ قدما ، وعلى الثلاجات أقل من ١٠ أقدام بنسبة ٢٠٠ جنيه ، والامريكية فوق ١٢ قدما ١٥٠ جنيها ، والايطالية ١٠٠ جنيه ، والبوتاجاز الامريكى ٢٠٠ جنيه والديب فريزر الامريكى اكثر من ١٠ أقدام ١٥٠ جنيها .
كما تم خفض الرسوم على غسالات الاطباق والملابس بنسبة ٣٠ جنيها ، والبوتاجاز الايطالى ١٥ جنيها ، والايطالى (غاز وكهرباء) ٢٠ جنيها والتليفزيون الملون ١٤ بوصة ٢٠ جنيها .



مصر تفتح ذراعيها لكل عالم مصرى يريد العودة للوطن

فى تصريح للدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قال ان مصر ترحب وتفتح ذراعيها لكل عالم مصرى يرغب فى العودة الى وطنه للمساهمة فى عملية البناء .

وطالب رئيس الوزراء علماء مصر المغتربين بالمشاركة بجهودهم وخبراتهم فى جهود التنمية وذلك بهدف حل الأزمة الاقتصادية وتحقيق التنمية .

وقد التقى رئيس الوزراء باعضاء مؤتمر مصر عام ٢٠٠٠ وناقش معهم مشاكلهم ومقترحاتهم . وقد عقد لقاء مع رؤساء روابط المصريين بالخارج ..

وفى الصورة يظهر د. عاطف صدقى وعدلى عبدالشهيد وزير الهجرة ورؤساء الروابط وجمعيات المصريين العاملين بالخارج .

● أسعار العملات الأجنبية بالقروش ●

العملة	شراء	بيع	
● دولار امريكى			
تحويلات	١٣٦	١٣٧.٣	قرش
بنكنوت	١٣٥.٣	١٣٦.٧	قرش
● استرلينى			
تحويلات	١٩٩.٩	٢٠١.٩	قرش
بنكنوت	١٩٨.٩	٢٠٠.٩	قرش
● مارك المانى			
تحويلات	٧٠.٤	٧١.١	قرش
بنكنوت	٧٠.١	٧٠.٨	قرش
● دولار كندى			
تحويلات	٩٨.٨	٩٩.٨	قرش
بنكنوت	٩٨.٣	٩٩.٣	قرش
● كرون دانمركى			
تحويلات	١٨.٦	١٨.٧	قرش
بنكنوت	١٨.٥	١٨.٧	قرش
● فلورين هولندى			
تحويلات	٦٢.٣	٦٣	قرشا
بنكنوت	٦٢	٦٢.٦	قرش
● فرنك فرنسى			
تحويلات	٢١.٢	٢١.٤	قرش
بنكنوت	٢١.١	٢١.٣	قرش
● ١٠٠ ليرة ايطالية			
تحويلات	١٠.١	١٠.٢	قرش
بنكنوت	١٠	١٠.١	قرش
● مارك فنلندى			
تحويلات	٢٨.٤	٢٨.٧	قرش
بنكنوت	٢٨.٣	٢٨.٦	قرش
● دينار كويتى			
بنكنوت	٤٥٩.٣	٤٦٣.٩	قرش
● ريال سعودى			
بنكنوت	٣٦	٣٦.٤	قرش
● درهم الامارات العربية			
بنكنوت	٣٥.٥	٣٥.٩	قرش
● دينار البحرين			
بنكنوت	٣٤٤.٩	٣٤٨.٣	قرش
● دينار اردنى			
بنكنوت	٣٦٠.٩	٣٦٤.٥	قرش
● ريال عمانى			
بنكنوت	٣٣٩.١	٣٤٢.٥	قرش
● ريال قطرى			
بنكنوت	٣٤.٤	٣٤.٧	قرش

●● ملحوظة
اية عملات اخرى غير واردة بهذا الكشف بالنسبة للبنكنوت تحتسب عليها العلاوة المقررة بمعرفة اللجنة على الاسعار المعلنة لمجمع البنوك المعتمدة

رأى ... فى الزراعة المحمية

اطلعنا على العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٦م من صحيفة اخبار اليوم الموقرة وكعادتنا نهوى الاطلاع ابدا لصحف مصر العزيزة فى وطننا الثانى المملكة العربية السعودية فهى خير السفير والانيس خارج الحدود .
هذا . ولقد لفت نظرى ماجاء بهذا العدد وعلى الصفحة التاسعة عنوان (ندوة عن الزراعة المحمية) وماجاء بهذا الخصوص . لاغبار عليه وجيد جدا ولكن ماجاء بسطورها الاخيرة امر يؤسف له حقا .. فجاء بالحرف (كما يتم فى الندوة الاستماع الى كل الاراء التى تؤيد والتى تعترض على فكرة تطبيق الزراعات المحمية فى مصر) فبرغم ظروف مصر هل هناك من يعارض ومن يؤيد لفكرة تحقيق الامن الغذائى لشعب مصر . واللاهى عنوى المعارض والموافق .. الحكاية ايه بالضبط ؟
فالزراعة المحمية والتوسع فيها تحقق الخير لشعب مصر ولا جدال فى هذا .. ولو اعترض المعترضون .. وان الزراعة المحمية ليست مقتصرة على زراعة محصول معين بل تصلح لزراعة مجموعة واسعة من محاصيل الخضر التى تمثل اليوم غذاء رئيسيا وشعبيا فى نفس الوقت .. هذا ويطلق اصطلاح الزراعة المحمية على زراعة الخضار او الازهار داخل الانفاق او البيوت البلاستيكية (الصوب) او البيوت ذات المناخ الداخلى الخاضع للسيطرة والتحكم (زجاجية او فيرجلاس) لضمان التدفئة شتاء والتبريد صيفا فى ذلك الحيز وكذلك التحكم بالرطوبة المناسبة وحماية النباتات من التيارات الهوائية الباردة او الساخنة والامطار .. وبهذا يمكن توفير الخضراوات على مدار السنة بالطرق المحمية وعموما فان مناخ مصر وطبيعة أرض مصر له دور كبير وواسع فى نجاح الزراعة المحمية ولاجدال فى هذا ولو اعترض المعترضون .
وهنا فى السعودية .. قفزت قفزة بارعة وواسعة فى المجال الزراعى . فى محصول القمح زرع فى الصحراء ومن الصحراء الى دول العالم ومنها مصر .. وعن الزراعة المحمية فيها انتشرت فى جميع انحاء المملكة حيث قد ثبت جدوتها الاقتصادية برغم ظروفها الجوية والطبيعية القاسية فلقد سبقت الزمن وتقدمت تكنولوجيا فى هذا المجال وبسرعة فائقة .. ووصلت الى مرحلة الاكتفاء الذاتى من الخضراوات حتى بلغت التصدير للدول المجاورة .. بفضل جهود المخلصين من أبنائها.. دون الاعتماد على المعارض والموافق .. ويشرفنى ان اكون احد المصريين العاملين هنا فى المجال الزراعى وعلى وجه الخصوص فى انتاج الخضراوات داخل البيوت المحمية لاحد المشاريع الزراعية ..

مهندس زراعى
صبرى محمد منصور
السعودية . الدمام
المنطقة الشرقية

المـوقـف السـيـاسـى

ملاحظات جانبية ..

بقية المنشور ص ١

إن كل حزب يؤكد أنه يسمح لأعضائه بالرأى والرأى الآخر ، عند مناقشة قضية حزبية مثارة ، ثم يؤخذ بالرأى الذى يحظى بغالبية الأصوات ، وعندئذ يلتزم أعضاء الحزب بقرار الأغلبية الذى يتقدم به الحزب إلى الجماهير ، أملا فى الحصول على تأييدها وموافقتها . وتابعنا المناقشات التى خصصها نواب مجلسى الشورى والشعب حول هذا المشروع الجديد . سمعنا من يؤيده بلا تحفظ . سمعنا من يعارضه بلا تردد . وأنصتنا إلى من يطالب بتعديل فقرة من نص المشروع وإضافة أخرى بدلا منها . والذى لا يعرف الانتماء السياسى لهؤلاء المعارضين والمؤيدين للمشروع كان من الصعب عليه أن يميز بين نائب عن حزب معارض ، أو نائب عن الحزب الحاكم صاحب المشروع .

فمثلا سمعنا علوى حافظ ـ النائب الوفدى ـ يعلن تمسك حزبه بنظام الانتخاب بالقائمة النسبية ، فى حين أن موسى صبرى أعلن مطالبته ـ فى مجلس الشورى ـ بإلغاء هذا النظام والعودة الى نظام الانتخاب الفردى القديم . ونصح صبرى أبو المجد بعدم الاسراع فى تمرير هذا المشروع ، وانسحب نواب أحزاب المعارضة عند التصويت احتجاجا على عدم إتاحة الفرصة أمامهم جميعا لابداء آرائهم فى التعديل المطلوب .

وكان النقد الرئيسى لهذا المشروع أن الحزب الوطنى هو الذى فكر فى قانون الانتخاب الأصلى . ودافع عنه وعن صلاحيته ، واستصدر من مجلس الشعب الأسبق الموافقة عليه . فكيف يأتى نفس الحزب ـ اليوم ـ فيعلن أن هذا القانون جاء قاصرا ، تشوبه الثغرات ، ويتقدم بمشروع لتعديله وسد ثغراته ؟! .

وللرد على هذا النقد يقول الدكتور رفعت المحجوب :

ـ « هذا فى رأيى يحسب للحزب الوطنى ولا يحسب عليه . فعلى الرغم من أنه هو صاحب قانون الانتخاب . فإنه لم يتمسك باستمرار العمل به بعد أن وضحت بعض ثغراته . ولم يتردد الحزب الوطنى فى سد تلك الثغرات . وتقدم بمشروع التعديل الأخير . أيهما أفضل : أن يتمسك الحزب بالقانون كما هو ، رغم ظهور الثغرات ، أم يتقدم بالتعديل المناسب لسدها ؟! » .

وأهم ما جاء فى تعديل قانون الانتخابات الأخير ، أنه يسمح لأى مواطن بترشيح نفسه بصرف النظر عن انتمائه لحزب أو عدم هذا الانتماء . فالقانون القديم كان يمنع هذا الترشيح الفردى ، ويشترط الترشيح من خلال قائمة المرشحين لكل حزب يخوض معركة الانتخابات . ومع شرط حصول الحزب الفائز على نسبة ٨٪ من أصوات الناخبين على مستوى الجمهورية ، فوجئنا بأن شخصية شعبية مثل المهندس ابراهيم شكرى ـ زعيم حزب العمل ـ يحصل على تأييد ناخبى دائرته . ولكنه لم ينجح لأن قائمة حزبه التى تقدم بها لم تحصل على نسبة الـ ٨٪ المطلوبة . ونفس الشىء حدث لشخصية سياسية أخرى هو خالد محيى الدين الأمين العام لحزب التجمع .

ويرى المؤيدون للتعديل الجديد لقانون الانتخاب أن هذا الموقف الغريب لن يتكرر . فالسياسى الذى يحظى بشعبية كبيرة فى دائرته يستطيع الآن أن يتقدم للترشيح مستقلا بعيدا عن قائمة حزبه ، حتى لا تقف نسبة الـ ٨٪ عقبة أمام فوزه بمقعد فى مجلس الشعب . والمعارضون للتعديل الجديد يرفضون هذا التفسير ويعتبرونه فخا منصوبا لأحزاب المعارضة . فهم لا يتصورون أن تتقدم شخصيات سياسية ـ مثل خالد محيى الدين أو ابراهيم شكرى أو د . حلمى مراد ـ كمرشحين مستقلين بعيدا عن القوائم الحزبية التى تخوض أحزابهم معركة الانتخابات . فهذا معناه ـ ببساطة شديدة ـ أن أحزابهم لا شعبية لها ، وأنها لا تمثل غير أشخاصهم فقط . وليس هذا ـ بالقطع ـ فى صالح تلك الأحزاب ، ويسىء اليها أمام أنصارها والمنتمين اليها .

والحل الذى يراه هؤلاء ، هو إلغاء نسبة الـ ٨٪ أو تخفيضها على الأقل . ويرد المتمسكون بتلك النسبة بأن المطلوب هو حصول القائمة على ٨ أصوات فقط من كل مائة من عدد أصوات الناخبين . فهل هذا مستحيلا على حزب سياسى يتحدث ليل نهار عن اكتساحه الجماهيرى ، وعن قواعده الراسخة فى عقول وقلوب الملايين ؟! . ويسارع المعارضون فيرفعون لافتة (تزوير الانتخابات) الذى يتحمل وحده مسئولية عدم نجاح أحزاب المعارضة فى الانتخابات الأخيرة ، ولولا هذا (التزوير) لفشل الحزب الوطنى الحاكم فى الفوز بتلك الأصوات التى حصل عليها ! ولا بأس بهذا الدفاع . ولا مفر من ترديده عقب كل انتخابات تجرى فى بلادنا ، وعلى أى مستوى ، ابتداء من انتخابات مجلسى الشعب والشورى ، مرورا بانتخابات المجالس المحلية ، وانتهاء بانتخابات النقابات المهنية ! . وهى عادة موروثة وقديمة جدا ! . فالحزب الذى لا ينجح يتهم الحزب الفائز بتزوير الانتخابات ، وإذا أتيحت فرصة النجاح لنفس هذا الحزب المعارض وسقوط الحزب الفائز ـ فى انتخابات تالية ـ فلن يتردد الحزب الأخير فى اتهام الحزب الأول بنفس الاتهام التقليدى وهو التزوير ! . هذا تقليد للحزبية المصرية القديمة والحديثة ، ويبدو أننا لن نتخلى عنه أبدا . فلا بأس ـ إذن ـ من ترديده ، ولا خوف علينا من إعلانه !

■■■

والملاحظات عن التعديل الجديد لقانون الانتخاب ، لا تنتهى . فمازال هناك الكثير منها والذى لن يتوقف الجدل حوله لأسابيع عديدة قادمة . وهذا فى رأيى ظاهرة صحية ، أبرز ملامحها أن المعارضة لهذا التعديل لم تأت من أحزاب المعارضة وحدها ، وإنما شاركتها أصوات عديدة من نواب وقيادات الحزب الوطنى الحاكم صاحب مشروع التعديل . وهذا الموقف ـ من جانب تلك الأصوات ـ يحسب للحزب الوطنى ولا يحسب عليه ، كما قال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب .

فالحزب الواثق من نفسه لا يتمسك بأخطائه ، وإنما يسارع بتصحيحها . والحزب الحاكم الذى يسعى إلى الصالح العام لا يسد آذانه أمام الرأى الآخر المعارض له . فهو يستمع اليه بنفس الحرص على سماع من يؤيده .

لقد أضيف التعديل الأخير إلى قانون الانتخاب ، وأصبح نافذا الآن . وهناك من يرى أن هذا التعديل لا يكفى ، ولا يحقق الفائدة المرجوة منه . ولا يجب إهمال هذا الرأى . بل على الحزب الحاكم أن يعكف على دراسته ، فربما وجد فيه الجدير بأن يؤخذ به ، والحماس له .

المصلحة العامة أهم من الخلافات السياسية ، وأكبر من المنافسة الحزبية . وهذا ما ننتظره من الحزب الوطنى ، ألا يتجمد ، ولا يتوقف عن مراجعة قراراته السابقة ، ومتابعة مدى صلاحيتها ، ويعمل على تصحيح غير الصالح منها .. أولا بأول ، سواء كان هذا التصحيح نابعا من الحزب الحاكم ، أو جاءت المطالبة به من جانب المعارضة . فالحزب الصغير هو الذى لا يثق فى شعبيته ، ولا يتخلى عن موقفه ، ويرفض الرأى المعارض لمجرد الرفض ، حتى لا يظهر أمام الجماهير فى صورة غير الواثق من جماهيريته ، والمتردد فى اعادة النظر فى قرار خاطىء أصدره ، أو قانون تشوبه الثغرات يسعى الى اصداره ، أما الحزب الكبير فهو على العكس من ذلك تماما .

ابراهيم سعده



٢٠٠ مليون دولار سنويا معطلة .. لماذا ؟

يقول مثلنا الشائع الساخر :

أسمع كلامك اصدقك .. اشوف امورك استعجب !

ومع أن المثل قديم الا انه يبدو كانه تعبير صادق عن ادائنا الحكومى عام ٨٦ .

فقد كان أعلى الشعارات صوتا هو شعار زيادة الانتاج .

وقد خرج هذا الشعار وفى أعقابه حفنة من المواليد مثل : تشجيع الاستثمار ـ خفض الانفاق ـ زيادة التصدير ـ القضاء على المعوقات .. الخ ..

بقلم : عبد السلام داود

وفى ذروة صياحنا بشعار زيادة الانتاج شقت مشكلة تصدير الجلود طريقها الى صفحات الصحف .

واهتم بها الدكتور على لطفى رئيس الوزراء وشكل لجنة وزارية اتخذت فى النهاية قرارا بالسماح بتصدير الجلود المصرية حتى ولو اقتضى الامر استيراد الجلود الخام من الخارج ودبغها فى مصر ثم اعادة تصديرها نظرا للاقبال الشديد على الجلود المصرية المدبوغة .

خلفية ضرورية

وأصل الحكاية اننا كنا نصنع الجلود فى الستينات والسبعينات ونصدرها الى دول الكتلة الشرقية .

ثم ـ وفى قمة النجاح ـ تدخلت الانتهازية فتدهور مستوى الصناعة تدريجيا الى أن أغلقت تلك الاسواق فى وجوهنا .

ولاننا كنا ننتج جلودا تكفى لاستهلاكنا ونصدر الباقى ، فقد أصيبت صناعة الدباغة بنكسة نتيجة زيادة الجلود المدبوغة على حاجة الاستهلاك بعد توقف التصدير .

وكان من نتيجة زيادة العرض على الطلب أن أعلنت بعض المدابغ إفلاسها وبدأت المدابغ الباقية تستعد لاغلاق أبوابها .

وانتهز صناع الجلود وتجار الاحذية فرصة هذا الكساد فبدأوا يشترون الجلود المكدسة فى المدابغ بأرخص الاسعار وبالاجل ليصنعوها ويبيعوها بأعلى الاسعار .

وقبلت المدابغ مرغمة بيع جلودها بالاجل لسنوات وهى تصرخ بالشكوى طالبة الاذن لها بتصدير الجلود حلا للأزمة .

ولكن طبقة تجار الاحذية ـ وكانت قد أصبحت من مراكز القوة المالية العاتية ـ قاومت السماح بتصدير الجلود بكل طرق المقاومة المشروعة وغير المشروعة بحجة أن تصدير الجلود سيرفع أسعارها المحلية وبالتالى سترتفع أسعار الاحذية .

ورغم ان المغالطة كانت واضحة ، اذ أن المدابغ أعلنت دائما وطول الوقت تعهدها بألا يرتفع ثمن الجلود ، الا أن تجار الاحذية الذين كانوا يدفعون الملايين كخلو رجل لمحل فى وسط البلد كانوا أعلى صوتا وتأثيرا .

معارك ضارية

ودارت معارك ضارية بين منتجى الجلود وصناعها انتهت بقرار اللجنة التى شكلها الدكتور على لطفى وانتهت الى الموافقة على تصدير الجلود التى بلغ الطلب عليها أكثر من ١٥ مليون دولار سنويا .

ونشطت المدابغ المصرية وبدأت تعيد علاقاتها التجارية مع السوق الاجنبية . ثم تقدم أحدهم ـ ممدوح ثابت مكى ـ فى أوائل نوفمبر الماضى يطلب من وزارة الاقتصاد الاذن له بتصدير ما قيمته مليون و ١٠٠ ألف دولار .

ومضت الايام والاسابيع ووزارة الاقتصاد الامينة على تنشيط صادراتنا ودعمها لا ترد .

ونشرنا خطاب المصدر وأبدينا دهشتنا لتجاهل وزارة الاقتصاد لهذا الطلب الذى كان من المنتظر ان تتهلل له فرحا .

ومضت أيام على النشر ثم تلقينا الرد التالى :

الرد الرسمى

يقول الدكتور احمد الدرش وكيل أول الوزارة والمشرف على قطاع التجارة الخارجية بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية :

بالاشارة الى ما نشر تحت عامود علامة استفهام بتاريخ ٨٦/١٢/٢٩ فى شأن شكوى السيد ممدوح ثابت مكى من عدم تلقيه ردا من قطاع التجارة الخارجية على طلبه المؤرخ ٨٦/١١/١٧ للموافقة على تصدير مليون قدم مربع من جلود البقر المدبوغة ، حيث أشار الى أن قرارى السيد وزير الاقتصاد رقمى ٢٣٠ ـ ٣٠١ لسنة ١٩٨٦ قد رفعا الحظر المفروض على تصدير الجلود المدبوغة ، وأن وزارة الاقتصاد تختص بإصدار الموافقة التصديرية .

فنود بداءة أن نقدم لسيادتكم شكرنا على اهتمامكم بقضايا التصدير والعقبات التى تعترض المصدرين ، ونود أن نضع أمام سيادتكم الحقائق التالية :

١ ـ أن قطاع التجارة الخارجية قد تبنى قضية ازالة القيود المفروضة على تصدير عديد من السلع وذلك بعد أن تضخمت قوائم السلع المحظور والمقيد تصديرها وذلك انطلاقا من أن تنمية الصادرات فى المرحلة الحالية تستوجب تنويع قائمة الصادرات المصرية بما يتيح استغلال كافة الفرص المتاحة للتصدير .

وقد أسفر ذلك عن اصدار القرارات الوزارية التى أشار اليها الشاكى والتى أتاحت تصدير العديد من السلع غير التقليدية التى بدأت تأخذ مكانتها فى الاسواق الخارجية .

٢ ـ ان القرارين ٢٣٠ ـ ٣٠١ لسنة ٨٦ لم يعطيا لوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية سلطة مطلقة فى اصدار الموافقة التصديرية للسلع المقيدة ولكنهما قيداها بأن يكون ذلك بالتنسيق مع الجهات المعنية .

٣ ـ ان حظر أو تقييد سلعة انما هو أمر تحكمه ضوابط عديدة خاصة اذا كانت من المواد الخام أو السلع الوسيطة ، حيث يؤخذ فى الاعتبار حجم الانتاج المحلى واحتياجات الصناعات المحلية ، ويكون دور وزارة الاقتصاد هو التنسيق بين القطاعات المختلفة بما يحقق المصلحة الاقتصادية ، وبما يتمشى مع سياسة الحكومة وبما لا يخل بالالتزام التضامنى بين الوزارات المختلفة لتحقيق هذه السياسة .

٤ ـ حتى بداية عام ٨٠ كان يسمح بتصدير الجلود المدبوغة الى أن بدأت صناعة المنتجات الجلدية بصفة عامة تتعرض لمشاكل انعكست آثارها على زيادة سعر الحذاء ، بحيث أصبح مشكلة تؤثر على الطبقات الشعبية ، مما حدا بالقيادة السياسية وقتئذ أن تتدخل لاستصدار قرار رقم ١٧٤ لسنة ٨٠ والذى اوقف تصدير الجلود الخام والمدبوغة .

ومنذ صدور هذا القرار وقضية تصدير الجلود المدبوغة لا تزال محل دراسات مستفيضة من كافة القطاعات حيث يطالب البعض بالسماح بالتصدير لاستغلال الفرص المتاحة للتصدير وتحقيق الاحتكاك بالسوق الخارجى ، والبعض الآخر يطالب باستمرار حظر التصدير للمحافظة على اقتصاديات تشغيل ورش الصناعات الحرفية .. وبدلا من أن تصدر خامات تصدر منتجات مصنعة .

وقد شارك السيد مقدم الطلب فى عديد من الندوات التى ناقشت هذا الامر ، الا ان الرأى الذى ينادى بحظر تصدير الجلود هو الذى نال الترجيح حتى الآن .

٥ ـ عند ورود طلب السيد المذكور كان من الممكن الرد فى الحال بأن الجلود المدبوغة من الاصناف المحظور تصديرها ، الا اننا آثرنا انتهاز هذه المناسبة لطرح موضوع الجلود المدبوغة مرة أخرى لعلنا ننجح فى اقناع بعض الاطراف المعنية (من ممثلى صناعة الاحذية والغرف التجارية) للوصول الى تفاهم فى هذا الصدد . أخذا فى الاعتبار أن هناك لجنة بوزارة الصناعة شكلت لبحث موضوع اباحة أو حظر تصدير الجلود . وقد تم توجيه كتاب من القطاع الى رئيس اللجنة متضمنا وجهة نظرنا فى هذا الشأن . ومن ثم فلعل سيادتكم تشاطروننا الرأى فى اننا لم نتجاهل أو نسوف مع مقدم الطلب .

انتهى رد السيد وكيل أول الوزارة ..

حتى الآن .. لا قرار !

وهكذا تدخل مشكلة تصدير الجلود التى تدر علينا حوالى ٢٠٠ مليون دولار سنويا عامها السابع بحجة أن تجار الاحذية يتعارضون فى التصدير ، مع ان تجار الاحذية يكسبون الملايين ومع أن الذى رفع سعر الحذاء لم يكن ارتفاع سعر الجلود بل السلع الوسيطة الاخرى المستخدمة فى صناعة الحذاء .

أليس فى دولة مثل الدولة المصرية من يحسم هذا الخلاف على ضوء الارقام لتحصل بلاده على عائد سنوى يبلغ ٢٠٠ مليون دولار ؟!

رقـابـة ام لا رقـابـة ؟

من المسئول عن الرقابة على جودة السلع المصدرة الى الخارج .. هل هو المصدر ام الدولة ؟

هذه القضية الهامة مازالت مطروحة ولم تحسم حتى الان .. وقد فجرها عدد من المصدرين الذين ينحصر نشاطهم فى التصدير عن طريق مطار القاهرة الدولى عندما طالبوا بالغاء الرقابة على جودة الحاصلات الزراعية استنادا الى الغاء دور الرقابة بالنسبة للصادرات الصناعية والى ان المصدر هو المسئول عن جودة السلع التى يقوم بتصديرها وليس الدولة .

وقد اثارت هذه القضية اهتمام الاوساط الاقتصادية باعتبارها تتعلق بسمعة مصر التجارية .. خاصة وان الكثير من دول العالم تتمسك بالرقابة على صادراتها وتخصص مؤسسات وادارات ومعاهد تقوم بهذه المهمة ، وعلى سبيل المثال توجد فى الصين مؤسسة الرقابة الصناعية وفى فرنسا منظمة التعاون الاقتصادى وفى سويسرا المكتب الفيدرالى وفى المجر معهد رقابة المواصفات التجارية ، وفى يوغسلافيا مؤسسة الفحص والمراقبة ، وفى المانيا الغربية المعامل الحكومية ، وفى الهند مجلس فحص الصادرات ، وفى اندونيسيا الادارة العامة للتجارة الخارجية .



وفى مصر انشئت الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات بقوانين وقرارات لتتولى هذه المهمة فى مواقع الانتاج والتعبئة والتجهيز كما أن جميع الدول المستوردة حاليا خاصة الدول الاشتراكية والسوق الاوربية المشتركة وامريكا وكذلك الدول العربية لديها مفتشون يقومون بالفحص والتحليل ومراجعة كل السلع المستوردة خاصة الزراعية والغذائية منها للتأكد من صلاحيتها وجودتها .. ولهم الحق فى رفضها أو اعدامها اذا لم تتوافر فيها المواصفات المطلوبة .

فهل من الصالح العام الغاء الرقابة على الصادرات الزراعية وترك مسئولية جودتها ومطابقتها للمواصفات للمصدر وحده ؟ وهل من الحكمة ان نحمل المصدرين المسئولية كاملة فى امر يتعلق بسمعة مصر التجارية ؟ وهل هم حقا قادرون فعلا على تحمل هذه المسئولية ؟ واذا كان هذا ممكنا فلماذا تتمسك دول كثيرة ومن بينها دول متقدمة وكبرى بالرقابة على صادراتها اليس هذا التصرف من جانبها كافيا لان يجعلنا نبحث هذه القضية فى تأن وترو وحكمة قبل اتخاذ اى قرار فيها قد يؤدى الى التضحية بسمعة مصر التجارية فى الخارج ؟

ان تجربة الرقابة الصناعية فى مصر قد فشلت .. وسبب هذا الفشل لايرجع الى فكرة الرقابة نفسها بقدر ماهو راجع الى قصور امكانات هذه الرقابة وتواجدها فى القاهرة مما يجعلها لاتراقب سوى عينات فقط من السلع المصدرة وهذا ليس كافيا لاحكام الرقابة وضمان الجودة فى كل الرسائل المصدرة !!

واذا نظرنا الى دور الرقابة على الصادرات الزراعية فى مصر فاننا نجد ان ٩٠٪ من عمليات الفحص والتحليل تتم داخل محطات التعبئة والتجهيز واثناء عمليات التشغيل بالتعاون مع المصدرين ويتم ختم كل طرد بخاتم الرقابة مما يضمن جودة هذه السلع وحسن تغليفها خاصة وان معظمها من السلع السريعة التلف .

اما بالنسبة للعمليات الاخرى وتقدر بـ ١٠٪ من جملة الصادرات فيتم تصديرها عن طريق المطار حيث تقوم هيئة الرقابة بمعاينتها وفحصها فى قرية البضائع واعدام ماتجده منها تالفا او غير مطابق للمواصفات كما اثبتت الاحصائيات ان نسبة الرسائل المرفوضة لاتتجاوز ٠,٥٪ كما ان عمليات الفحص تتم فى وقت قياسى لا تتجاوز ٥ او ١٠ دقائق

هذا عرض سريع للقضية قصدت به توضيح جوانبها المختلفة وكل مارجوه الا تتخذ السلطات المختصة قرارا فيها قبل دراستها وتحليلها ووضع سمعة مصر التجارية فى الخارج فوق كل اعتبار .

سمير عبد القادر

عزيزى .. أخبار اليوم
تليفونات
٧٦٤٥٩٨
٧٦٨٨١٨
٧٧٠٦٧٢

بقـدر عملنـا .. يكـون أجـرنـا

« إن الله لايضيع اجر من احسن عملا » توجيه ربانى عظيم .. ووعد من الله سبحانه وتعالى لكل من يحسن عمله .. وليتنا نتعلم من هذه الآية الشريفة ونحسن عملنا .. وعندئذ سيحقق الله وعده ويمنحنا الأجر المناسب ..

وبقدر عملنا سيكون اجرنا .. وبقدر عملنا سيكون اسهامنا فى حل مشاكل مصر .. وبقدر عملنا سترتفع نسبة سدادنا لديوننا .. العمل هو كل شىء .. فلنستمع لنداء الله ونداء الوطن ونداء الضمير .. ولنعمل .. ولنحسن عملنا .. والله يوفقنا .

على محمد الاباصيرى
المنزلة ـ الدقهلية

● حقاد فنيون ! ●

فى بعض الأحيان يتحول بعض النقاد الفنيين الى حقاد فنيين .. أما لمصلحة شخصية واما لجهلهم للنقد الفنى الصحيح !

محمد على الخلفى
جرجا ـ سوهاج

● كفانا .. وكفانا ! ●

امنيتى الوحيدة أن ينجح مؤتمر القمة الاسلامى فى وقف حرب الخليج المجنونة .. وكفانا اهدارا لدماء المسلمين .. كفانا اهدارا لثروات المسلمين .. كفانا اهدارا لعقول ومشاعر المسلمين !

محمد عبدالسميع بدوى
سوهاج

دفعة ١٩٨٢ !

منذ ٤ سنوات وانا احلم بالتعيين .. والمسابقات التى تجرى صورية .. وليس لدى واسطة .. والأمل الآن فى القوى العاملة .. فمتى يتم تعيين دفعة ١٩٨٢ !

طلعت احمد صبره
ابنوب ـ اسيوط

● ترشيد ترقيات ! ●

تأخرت الترقيات فى وزارة الزراعة عن موعدها .. فقد كانت الترقيات الأخيرة فى نوفمبر ١٩٨٥ .. ونحن الآن فى يناير ولاحس ولاخبر عن الترقيات .. فهل خضعت الترقيات لترشيد الاستهلاك ؟!

حسنى شحاتة حجازى
بنى مزار ـ المنيا

● صفية زغلول ●

يوم ١٢ يناير الحالى تحل الذكرى ٤١ لوفاة أم المصريين صفية زغلول .. ويجب ان نحتفل بهذه المناسبة رسميا وشعبيا واصدار طابع بريد يحمل صورتها وكذلك كتاب عنها .

نبيل عياد
القاهرة

● كان .. واصبح !

كان ميدان الانصارى بمدينتنا المنزلة من اجمل مناطق البلدة .. ولكنه فجأة تحول الى محطة لسيارات الارياف .. مما اربك حركة المرور .. وحول الميدان الى ساحة من الفوضى والقذارة !

فاروق فاروق الامناسى
المنزلة ـ الدقهلية

من حق الشعب

نريد ان يعرف الشعب الحقيقة كاملة وراء خسارة الشركات الصناعية .. والا فما الداعى لان تظل قطاعا عاما .. اذا كانت ملك الشعب حقا فيجب ان يعرف عنها كل شىء .

نعيم الفاغية
المطرية ـ الدقهلية

● مسرحنا قوى !

اسعدنا عرض التليفزيون لمسرحية « الوزير العاشق » .. فقد كانت دليلا على ان مسرحنا مازال قويا .. وان فنانينا مازالوا قادرين على العطاء للمسرح .. واتمنى ان يزيد التليفزيون من هذه العروض الممتازة .

ممدوح صابر علوان
آداب المنصورة

● الى متى التعب ؟!

ترتبط قريتنا بقرية السلمانية بروابط كثيرة ومصالح متعددة .. ومع انه لايفصلنا عنها سوى ترعة .. الا اننا نضطر للسير ٤ كيلو مترات حتى نصل اليها لعدم وجود كوبرى .. فالى متى هذا التعب ؟!

موسى عبدالكريم
السلمانية ـ شبين القليوبية

● عيد للديمقراطية

نحتفل بكثير من الاعياد الوطنية والقومية ذات المدلولات الطيبة .. واقترح أن نختار يوما كل عام نحتفل فيه بالديمقراطية .. بعد أن اكتملت مسيرتها وتمت فى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك .. وهناك مناسبات عديدة يمكن أن نختار منها اليوم الذى نخصصه عيدا للديمقراطية .

عقيد شرطة
صلاح محمود فؤاد

● مظاليم ...!

أصحاب المعاشات القدامى من أشهر المظاليم الآن .. فكم تحدثت الصحف عن زيادة المعاشات .. وللاسف فالتصريحات لا تشبع جائعا أو تكسو عاريا .. ونرجو أن يهتم بنا د . عاطف صدقى رئيس الوزراء .. فنحن لم نستفد بأى اصلاح وظيفى .. ولم يكن على أيامنا ما نسمع عنه الآن من حوافز وبدلات !

محمد لطفى خلف
مدير شكاوى الشركات سابقا

● طبيب لكل مدرسة

تحارب نقابة الاطباء قبول أعداد كبيرة من الطلاب فى كليات الطب بحجة تزايد أعداد الأطباء .. فإذا كان ذلك صحيحا اقترح تعيين طبيب فى كل مدرسة .. وبالطبع فائدة ذلك لاتحتاج لشرح .

ابراهيم محمد شريف
صهرجت ـ الدقهلية

● الحل فى التعديل !

أحد حلول أزمة الاسكان هو تعديل القانون الذى يحكم العلاقة بين المالك والمستأجر .. فالقوانين الحالية التى أساءت لتلك العلاقة كانت أهم أسباب الأزمة !

أنور سيدين
سيدى جابر ـ الاسكندرية

الرافة يا محافظة !

رغم ازمة الاسكان فى السويس ، وارتفاع ايجار الشقق .. فهناك عمارات كاملة بحى السحاب فى مدينة الصباح خالية من سنوات .. فمتى ترأف بنا المحافظة وتجهزها للسكن ؟!

محمد عبده فؤاد
مدينة فيصل ـ السويس

● معاناة .. وصمت ● !

فجأة وجدناهم يقلبون شارعنا راسا على عقب .. وعندما سألناهم قالوا انه مشروع صرف صحى .. وبعد أسابيع من المعاناة قالوا وضعنا المواسير .. واهالوا عليها التراب .. وفجأة امتلأ الشارع بالمياه .. واصبح دخولنا لمنازلنا من اشق الامور .. وانهارت التربة وسقطت سيارات كثيرة وهى تقف مكانها .. وكل ذلك ورئيس حى شرق لايفعل شيئا .. واريد ان اسأله :

● لماذا يجلس مكانه ؟ .. وكيف يستحل مرتبه ؟ .. ياراجل حرام عليك !!

ايمن محمد
مساكن عثمان ـ عزبة النخل
القاهرة

● طابع تذكارى ●

اقترح على هيئة البريد ان تصدر طابعا تذكاريا بمناسبة احتفاظ النادى الأهلى بكأس افريقيا لأبطال الكئوس الى الأبد .

هانى احمد صيام
الروضة ـ القاهرة

● الحل فى ايدينا ! ●

لو ادرك كل من يشكو من قلة مرتبه وارتفاع الأسعار وعدم وجود بعض السلع ان يساهم فى هذه المشاكل بقلة الانتاج .. لعمل بكل جهده لزيادة الانتاج .. والحل فى ايدينا ويجب الا نتأخر .

عادل متولى
المنصورة

● اجمل هدية ! ●

اذا عرفنا كيف نواجه المشاكل ونعبر الأزمات بروح قادرة على العطاء .. واذا تعلمنا كيف نعمل بصدق ونبذل الجهد والعرق والكفاح من اجل رفع المعاناة عن شعبنا العظيم .. فإننا سنكون قد عرفنا كيف نقدم لمصر اجمل هدية عام ١٩٨٧ .

خالد السيد الزامل
بلبيس ـ الشرقية

● كعادتنا دائما ! ●

لا أدرى لماذا نامت حملة سداد ديون مصر ؟ .. هل انتهينا من سداد ديوننا ؟ .. أم اننا كعادتنا يأخذنا الحماس لفترة ثم يفتر ويهدأ ؟ .. للاسف لقد تعودنا على التشدق بالشعارات دون النظر الى ما وراءها من مسئولية جسيمة !!

اشرف الطويل
كفر الدير ـ القليوبية

أوراق

أفندم !

تلقى صلاح حافظ الرد التالى من محافظة الشرقية :

... وبعد ..

ليس صحيحا ان السيد الوزير محافظ الشرقية ، عطل تنفيذ حكم قضائى ، كما زعم صلاح حافظ فى العدد الماضى .

الصحيح ان المحافظة أصدرت قرارا بتخصيص مساحة من الأرض لإقامة بحيرة لتفريخ الأسماك . فرفع بعض أصحاب الارض قضية أمام المحكمة الإدارية لوقف تنفيذ القرار . وحكمت المحكمة لهم بوقف التنفيذ لان أرضهم كانت خارج المساحة التى حددها القرار .

لكن المحافظة طعنت فى هذا الحكم .

ثم تدخلت وزارة الزراعة بدعوى امام القضاء المدنى ، الذى قضى بعدم تنفيذ الحكم .

ثم استصدرت الوزارة ، قرارا جمهوريا بتخصيص الأرض التى حددها قرار المحافظة للمفرخ السمكى . وتم انشاء المفرخ بالفعل .

ومن هذا يتضح ان السيد الوزير المحافظ لم يعطل تنفيذ اى حكم قضائى وانه نفذ القرار الجمهورى .

ومعروف قانونا ان السلطة الادنى لا تملك الا ان تنفذ قرار السلطة الاعلى .

وارجو ان ينشر هذا الرد فى جريدتكم ، حتى يتبين القراء ان ما جاء على لسان الشاكين مخالف للحقيقة .

وتفضلوا ...

توقيع : السكرتير العام
احمد الشعراوى

وهذا هو رد صلاح حافظ :

رفقا بعقولنا ياسيادة السكرتير !

القرار الجمهورى الذى تتذرع به يتعلق ـ على حد قولك ـ بالمساحة التى حددها قرار المحافظة .

وأصحاب الشكوى تقع أرضهم ـ على حد قولك ايضا ـ خارج حدود المساحة التى حددها قرار المحافظة !

فباى حق إذن وباى قانون وباى قرار جمهورى تنزعتم ملكية هذه الأرض التى هى خارج المساحة .. واهدرتم ما بذل فى استصلاحها من جهد وعرق وآمال واحلام .

لا انتظر جوابا على هذا السؤال

فقد علمتنى التجربة ـ ياسيدى ـ ان الحق دائما مع ـ السيد الوزير المحافظ ـ وان الشاكين دائما مصابون بمرض الافتراء !

وانا لست السنهورى ، ولا وحيد رافت ، حتى ادخل فى جدل مع مذكرتكم القانونية ـ الفخيمة ـ . فغاية ما افهم ـ فى امثال هذه المعارك التشريعية العظمى هو ان الذى يزرع لا يجوز ان يأكل ما زرعه . والذى يستصلح ارضا لا يجوز ان تنتزعها الدولة منه لكى تزرع فيها البطارخ !

وقد نشرت شكوى هؤلاء الضحايا منكم لاننى صدقتها

واليوم انشر شكواكم من الضحايا ، لان هذا حقكم .

ثم أعلن انسحابى من ساحة المحاكمة . واترك للقراء ان يقرروا اى الفريقين يصدقون !

صلاح حافظ

ملاحظة . لست من مواطنى محافظة ـ الشرقية ـ . ولا ثار بينى وبين احد من اهلها او حكامها . ولم يسبق فى حياتى ان قابلت سيدها الوزير المحافظ . او سكرتيره الذى كلفه بالرد على شخصى الضعيف ولم يسبق ان تلقيت اموالا من جهات أجنبية او ضبطت فى قضية مخلة بالشرف ... افندم !

لقطات برلمانية

●● يعود مجلس الشعب الى الانعقاد اليوم برئاسة د. رفعت المحجوب رئيس المجلس. في جدول أعماله بعض الأسئلة وطلبات الاحاطة عن موضوعات مختلفة .. اغلبها موضوعات عامة .. وبعضها لا يخلو من الموضوعات المتعلقة بالمحليات .. التي كان يجب نظرها وحسمها في المجالس الشعبية المحلية.

وسبق ان اثرنا موضوع الأسئلة التي تتعلق بموضوعات محلية .. وقلنا ان إثارتها داخل مجلس الشعب .. يعطل وقت المجلس التشريعي .. وان مكان هذه الأسئلة هو في المجالس الشعبية المحلية .. وهي البرلمانات الصغيرة .. التي تحتاج إلى دعم وتقوية وهذا لن يتحقق طالما ان العيون كلها موجهة الى مجلس الشعب .. وان القضايا - حتى الفرعية منها - لا تنتظر الحل إلا من هذا المجلس.

واننا ننتظر من الجهاز الحزبي داخل مجلس الشعب .. وهو الجهاز الذي طلبنا كل الاحزاب بتكوينه .. ولم يقم بهذه المهمة الضرورية .. إلا حزب الأغلبية .. كنا ننتظر من هذا الجهاز الحزبي .. ان يعطي هذا الموضوع قدره من الاهمية .. خصوصا وان حزب الأغلبية - الحزب الوطني الديمقراطي - يملك ايضا الأغلبية في المجالس الشعبية المحلية ويهمه بالضرورة إعطاء الفعالية والدور الاكبر في المحليات لهذه المجالس.

لابد من تنسيق حزبي كامل بين ما يجب ان يعرض على المجالس الشعبية المحلية من موضوعات .. يمكن حلها هناك .. بحضور المحافظ - وهو اعلى سلطة سياسية في المحافظة .. وبين ما يصح تقديمه من أسئلة إلى مجلس الشعب .. لها صفة العمومية .. ولها طابع قومي ..

عبدالفتاح الديب

أخبار العالم

شجرة تطرح دولارات

ملبورن - ر:

عثرت اسرة استرالية على ثروة قيمتها ١٠٠ الف دولار متدلية من شجرة داخل حديقة منزلهم في كيس بلاستيك.

قامت الاسرة بتسليم المبلغ للبوليس الذي وعد باعادته للأسرة اذا لم يتقدم من يسال عنه .. لتصبح اول اسرة تمتلك شجرة تطرح دولارات.

تقرير سرى للجنة المخابرات بالكونجرس: ريجان وافق منذ البداية على الأسلحة لايران مقابل الافراج عن الرهائن الأمريكيين فى لبنان

واشنطن - وكالات الانباء:

ذكرت محطة التليفزيون الامريكية ان بي سي ان تقرير ا للجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي عن فضيحة الاسلحة الامريكية لايران لم ينشر بعد - توصل الى نتيجة مفادها ان الرئيس رونالد ريجان وافق منذ البداية على تزويد ايران بالاسلحة بهدف اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في لبنان وليس لدعم العلاقات مع العناصر الايرانية المعتدلة كما زعمت الحكومة الامريكية ..

وقالت المحطة ان تقرير اللجنة الذي يقع في ١٥٠ صفحة كشف النقاب ايضا عن تزويد الولايات المتحدة لايران بمعلومات عن العراق وعن الاتحاد السوفيتي ..

ومن بين النتائج الضخمة الاخرى التي توصل اليها تقرير لجنة المخابرات ان المسئولين الامريكيين كانوا مقتنعين في يناير عام ١٩٨٦ حين وافق ريجان على شحن الاسلحة مباشرة لايران بان هذه الشحنات تلزم طهران بالافراج عن جميع الرهائن الامريكيين في لبنان وكانت الصفقات ستتوقف اذا لم يحدث ذلك ..

وخلص التقرير الى نتيجة اخرى مؤداها ان المسئولين الايرانيين جذبوا الامريكيين بصورة اكبر الى الصفقة السرية بعد ان وعدوا بالاضافة الى تحرير الرهائن الامريكيين بترتيب اجتماع مع سياسيين ايرانيين على مستوى عال والواضح التقرير ان الكولونيل اوليفر نورث المساعد السابق لمستشار الامن القومي الامريكي الذي تردد اسمه بوصفه الرجل الرئيسي في الفضيحة قد تولى عملية شحن الاسلحة في عام ١٩٨٥ من زملائه الاخرين وتولى امرها وحده الى حد بعيد وكان يتجاهل عادة رؤساءه او يضللهم وا. وضح التقرير ايضا انه من المعتقد ان يكون جون بويندكستر مستشار الامن القومي الامريكي السابق الذي اقيل مع نورث قد علم في مرحلة مبكرة بالاتصالات المالية مع متمردي «الكونترا» في نيكاراجوا الا انه فشل في القيام باى رد فعل اذا كان يعلم بذلك ..

وقالت «ان بي سي» ان اللجنة ذكرت نقلا عن يوميات من مكتب نورث بتاريخ ٤ ابريل ١٩٨٦ خطط تحويل ١٢ مليون دولار من مكاسب شحنات الاسلحة لايران الى متمردي الكونترا وقالت انه لايوجد دليل مادي على ان الاموال وصلت بالفعل الى رجال الكونترا - واضافت المحطة انه يبدو ان التقرير يبرىء ريجان من العلم مسبقا بتحويل الاموال ثمن الاسلحة الى متمردي الكونترا وذكر ان الرئيس بدا مندهشا حقا حين علم بالاجراء ..

واعلن البيت الابيض في رد فعل اولي على ما ذكرته محطة التليفزيون الامريكية انه مقتنع بأن تقرير مجلس الشيوخ سيؤكد الحقيقة التي تفيد بان الرئيس لم يكن يعلم باي شيء عن الاتصالات لمتمردي الكونترا في نيكاراجوا ..

ريجان

وزير الخزانة الامريكي يرفض تخفيض الديون عن دول العالم الثالث

واشنطن - ا ب:

هاجم جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكي بشدة اية خطة لتخفيف أعباء الديون ... الثالث المدينة او تقديم قروض جديدة كبيرة لهذه الدول.

وقال بيكر أمام لجنة الميزانية التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي ان تخفيف أعباء الديون على دول العالم الثالث سوف يضر باقتصاد هذه الدول وبالاقتصاد العالمي. وأوضح ان إغداق الأموال على الدول المدينة لن يحل مشكلاتها وسيؤدي الى تفاقم الصعوبات التي تعانيها تلك الدول ما لم يتم استيعاب التمويل الجديد بشكل منتج ومتفق مع قدراتها على النمو وخدمة الديون.

واعرب بيكر عن رفضه لما وصفه بالحلول التي توجد بين عشية وضحاها لديون العالم الثالث التي تفوق حاليا تريليون دولار (مليون مليون دولار)

زلزال شديد في اليابان

طوكيو - وكالات الانباء:

تعرض وسط وشمال اليابان لهزة ارضية شديدة بلغت قوتها ٦,٩ درجات بمقياس «ريختر» للزلازل واستمرت نصف دقيقة.

ولم تصدر بعد اية تقارير بشأن الضحايا او الخسائر الناجمة عن الزلزال الذي ادى الى «سقوط البضائع داخل العديد من الدبوبر ...

وذكرت هيئة الارصاد الجوية ان مركز الزلزال وقع في احدى الجزر الواقعة على بعد ٣٢٠ كيلو مترا شمال العاصمة طوكيو.

زرع قلب صناعي لقس أمريكي

بيتسبورج (الولايات المتحدة) - ا ف ب:

ذكر مسئولو المستشفى الكنسي الجامعي في بيتسبورج بولاية بنسلفانيا الامريكية انه تم إجراء عملية زرع قلب صناعي من طراز «جارفيك - ٧» لقس امريكي في الخامسة والخمسين من عمره استغرقت سبع ساعات. ووصف المسئولون حالة القس ...

غارة اسرائيلية على المواقع الفلسطينية فى صيدا

صيدا، بيروت - وكالات الانباء:

شنت الطائرات المقاتلة الاسرائيلية امس غارة جوية على مواقع القوات الفلسطينية في ضاحية صيدا عاصمة جنوب لبنان.

وذكرت محطات الإذاعة اللبنانية ان اربع طائرات مقاتلة إسرائيلية قامت باسقاط عدة قنابل على المواقع الفلسطينية في منطقتي «درب السيم» و«جبل الحليب» وهما تلان يقعان شرقي صيدا ويسيطر عليهما المقاتلون الفلسطينيون منذ المعارك الاخيرة مع ميليشيات حركة «امل» الشيعية اللبنانية. وفي نفس الوقت قامت اربع طائرات اخرى بالتحليق في سماء المنطقة. في حين أطلق المقاتلون الفلسطينيون صواريخ «سام - ٧» المحمولة على الكتف ونيران أسلحتهم المضادة للطائرات في اتجاه المقاتلات الإسرائيلية.

وقالت المصادر ان أعمدة الدخان شوهدت تتصاعد فوق المواقع الفلسطينية عقب حدوث الغارة التي استمرت ٢٠ دقيقة.

وذكرت مصادر البوليس اللبناني ان سيارات الإسعاف أسرعت إلى قرية «مقدوشة» لإجلاء المصابين من ضحايا الغارة ونقلهم إلى مستشفيات مدينة صيدا .. ولم تذكر المصادر شيئا عن عدد ضحايا الغارة التي تعد الثانية على جنوب لبنان منذ مطلع العام الحالي.

بيريز يزور روما

مقاتل يختفي داخل كهف لمدة ٨ سنوات في زيمبابوى

هراري - د ب ا:

بعد ثمانية اعوام متواصلة داخل مخبأ، خرج ويليام جيمو بونجا الذي كان يحارب من اجل تحرير روديسيا ليفاجأ بان الحرب قد انتهت وان هناك دولة جديدة في افريقيا هي زيمبابوي ..

فقد عثر مجموعة من الصيادين على جيمو بونجا والذي كان قد ترك زوجته وطفله عام ١٩٧٧ لينضم الى حركة زانلا بقيادة روبرت موجابي رئيس الوزراء الحالي وقاموا بتسليمه لقوات البوليس.

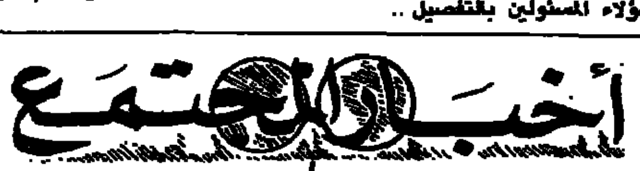
اعترف بونجا بانه التزم البقاء داخل الكهف طوال النهار والخروج فترة قصيرة ليلا بحثا عن اى طعام بعد ان فقد سلاحه وضل طريق زملائه خلال عاصفة شديدة صحبها هطول امطار شديدة ..

ماركوس يستغل فضيحة الأسلحة الأمريكية لايران للعودة الى الفلبين

مانيلا - وكالات الانباء:

ذكرت المصادر الصحفية في مانيلا امس ان الرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس في حوزته وثائق تحدد أسماء مسئولين امريكيين كبار متورطين في صفقة الاسلحة السرية لايران. وقالت صحيفتا «مانيلا تايمز» و«فلبين تريبيون» نقلا عن مصادر عسكرية ومصادر المخابرات الفلبينية ان ماركوس يستخدم الان الدليل كقوة ضغط لاجبار المسئولين الامريكيين على السماح له بالعودة الى الفلبين وذكرت المصادر نفسها ان دليل ماركوس قوى للغاية اذا ثبت انه حقيقي حيث ان الوثائق التي يشير اليها قد تورط بشكل خطير المسئولين الامريكيين الذين لن يرغبوا في نشر محتوياتها ..

واضافت المصادر ان ماركوس هدد في شهر يوليو الماضي بانه سيفضح مسئولين معينين في واشنطن لهم صلة بصفقة الاسلحة لايران وانه والجنرال فابيان فير القائد السابق للقوات المسلحة الفلبينية يملكان وثائق تضم ادوار هؤلاء المسئولين بالتفصيل ..



المركز الثقافي البريطاني

المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالقاهرة

Jane Fredrek Wetsel

تشريع جديد لاحكام السيطرة والرقابة على أملاك الدولة

اكدت لجنة الحكم المحلي والتنظيمات الشعبية بمجلس الشعب في تقرير اعدته برئاسة حسن حافظ عن انتشار ظاهرة التعدي على املاك الدولة مع ضرورة اعداد تشريع جديد لاحكام السيطرة والرقابة على اراضي واملاك الدولة ..

حسن حافظ





صرح بهذا رئيس اللجنة وقال ان هذا التقرير سيعرض على مجلس الشعب هذا الاسبوع لمناقشته بعد ان تبين ان هناك ثغرات كبيرة تحول دون سيطرة الدولة على املاكها وحمايتها من التعدي .. كما ان العقوبات المقررة والتي توقع على المعتدين لم تحقق الهدف منها ..

واضاف ان المرحلة الحالية تتطلب اعداد مراجعة التشريعات وتوحيدها في قانون موحد يعرض على مجلس الشعب خلال هذه الدورة بهدف منع التعدي على الاراضي والحد من سرقة اراضي الدولة والتي حقق من ورائها الكثيرون اموالا كبيرة .. ان التشريع الجديد يجب ان يتضمن نصا بحيث يكون التعدي على املاك الدولة جريمة مخلة بالشرف والاعتبار.

تحت القبة

٤ بنود .. لمناقشة بيان الحكومة

كتبت - فاطمة بركة:

اربعة بنود رئيسية .. وضعها اعضاء اللجنة الخاصة بدراسة بيان الحكومة امامهم في بداية مناقشاتهم حول البيان التي بدأت في الاسبوع الماضي.

وبعد غد الاثنين تجتمع اللجنة للمرة الثانية .. ويؤكد المستشار احمد موسى وكيل مجلس الشعب ورئيس اللجنة أن برنامج الحكومة الذي قدمه د. عاطف صدقي هو استمرار للبرامج التي بدأتها الحكومات السابقة.

ويلخص المستشار احمد موسى البنود الاربعة:

● المحافظة على الاستقرار الداخلي وتعميق مفهوم سيادة القانون ومراجعة التشريعات وفقا للتطورات، وتعميق الممارسة الديمقراطية، وتعزيز أمن الوطن والمواطنين، والنهوض بالاقتصاد القومي.

● تدعيم روح الانتماء الوطني، ومواجهة المشكلة السكانية، وزيادة الانتاج وانتهاج أسلوب التخطيط العلمي، والاستفادة الكاملة من الموارد الداخلية والخارجية، وتطوير الخدمات الحكومية والتعليم وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتعزيز روابط الصداقة والتعاون مع دول العالم.

● السياسات القومية .. وتشمل السياسات الاستثمارية والمالية والنقدية والإئتمانية، والتنمية الإقليمية والحكم المحلي والقوى العاملة والاسعار والأجور والمعاملات الخارجية.

● السياسة الخارجية .. وتحقيق اقصى درجة من الحماية للأمة العربية.

وبعد انتهاء المناقشات .. ستقوم اللجنة بإعداد تقرير عنها، لعرضه على مجلس الشعب.

لجان مجلس الشعب

● لجنة الشباب والرياضة انتهت من إعداد تقرير يتضمن محصلة لقاءاتها مع شباب المحافظات .. ودور الشباب في التنمية والبناء والعقبات التي تواجههم في المشروعات المختلفة .. ويتضمن هذا التقرير - الذي سيعرض على المجلس - عدة توصيات صرح بذلك عبدالرحيم الغول رئيس اللجنة.

● خمسة اقتراحات بمشاريع قانون .. تناقشها لجنة الاقتراحات والشكاوى مساء غد - الأحد - الأول تقدم به المستشار ممتاز نصار ويقضي بتحويل النيابة الادارية الى هيئة قضائية مستقلة ومعادلة وظائفها بالهيئات القضائية .. واقتراح ثان من د. ميلاد حنا بتعديل أحكام قانون تأجير وبيع الأماكن وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر .. واقتراح بتعديل أحكام قانون العمد لتشجيع موظفي الدولة على شغل هذا المنصب .. واقتراح بإعادة تقييم الشهادات العسكرية التي تمنحها مراكز التدريب بالقوات المسلحة .. والاقتراح الخامس من النائب محمد ابوسخيرة بشأن تفرغ المرأة العاملة بوقت كامل او نصف الوقت لرعاية أطفالها.

● زيارة ميدانية لمدينة السلام تقوم بها لجنة الإسكان يوم الأربعاء القادم لتفقد مشروعات الاسكان.

● د. محمد عبداللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية عقد اجتماعا مع وفد من جمعية أساتذة الجامعات الامريكية من المهتمين بقضية السلام في الشرق الأوسط .. وشرح لهم دور مصر في تحقيق الاستقرار في المنطقة.

مجلس الشورى

كتبت سعاد ابوالنصر:

● هجرة العمالة المصرية للخارج .. يناقشها المجلس ابتداء من يوم السبت القادم .. أعد العضو محمد خيري هاشم ورقة بهذا الشأن .. تضمنت بحث الوسائل الكفيلة بعودة هذه العمالة واثر ذلك على سوق العمالة بمصر .. كما تناولت مدى رعاية الدولة للعاملين في الخارج.

● ورقة عمل أخرى تقدم بها العضو د. نبيه العلقامي حول «الشباب والتطرف» .. ومن المنتظر ان يناقشها المجلس بعد مناقشة هجرة العمالة.

مهرجان طه حسين ٢٨ مارس القادم

قرر مجلس جامعة المنيا برئاسة د. محمود الريس - رئيس الجامعة اقامة مهرجان سنوي لذكرى مولد د. طه حسين يوم ٢٨ مارس القادم.

يستمر المهرجان ٣ أيام ويتم خلاله تكريم د. سليمان حزين .. عضو مجمع الخالدين ومؤسس جامعة أسيوط.

يحضر هذا المهرجان د. فتحي سرور وزير التعليم و د. أحمد هيكل وزير الثقافة ومجموعة كبيرة من رجال الفكر والثقافة على المستوى المحلي والعربي والعالمي.

٦ مكاتب تموينية بالاسكندرية تعمل في الفترة المسائية

الاسكندرية - حمدي ياسين:

اصدر الدكتور «جلال ابو الدهب» وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بتخصيص ٦ مكاتب تموينية للعمل في الفترة المسائية بصفة يومية.

تتولى هذه المكاتب تقديم كافة الخدمات التموينية لمواطني محافظة الاسكندرية وأحيائها الستة بالمنتزة وشرق ووسط وغرب والجمرك والعامرية.

صرح بذلك «سيد طه المصري» وكيل الوزارة لشئون التموين والتجارة الداخلية لمحافظة الاسكندرية ...

وفد المستثمرين الكويتيين يشيد بقناة السويس

مجلس للتنسيق بين اجهزة الحكم المحلي

اسعار البترول تقفز الى اكثر من ١٩ دولارا للبرميل

وفد سياحي أردني يزور مصر في يناير

اجتماع لقيادات المرور في المحافظات

د. صلاح حوطر نائبا لرئيس جامعة حلوان

لقاءات شبابية هامة لطلاب جامعات مصر

رأى بالعربي

محمد طنطاوي



أحداث وغرائب في الكرة المصرية ١٩٨٦

● اعداد : علاء صادق

بين الافراح والاتراح عاشت جماهير كرة القدم لحظات مثيرة متكررة في عام ١٩٨٦ بلغت النشوة قمتها عند فوز مصر بكاس الأمم الافريقية بالقاهرة في مارس .. وفوز الاهلي بكاس الأندية الافريقية ابطال الكئوس للمرة الثالثة على التوالي واحتفاظه بها مدى الحياة ثم فوز الزمالك بكاس الأندية الافريقية ابطال الدورى ..

وشملت الاحزان الجميع برحيل المهندس محمد حسن حلمي عميد اسرة كرة القدم الزملكاوية واحد رواد كرة القدم المصرية .. ومصرع نجمي الاسماعيلي محمد حازم كابتن الفريق وهدافه واحسن لاعبيه وعلى اغا حارس المرمى في حادث سيارة مؤلم بعد اداءهما لمباراة الاسماعيلي والمحلة في الدوري الممتاز .

وبين الافراح والاتراح تستعيد أخبار اليوم مع قرائها اهم اللحظات واللقطات والمفاجآت والغرائب التي شهدها موسم كرة القدم في عام ١٩٨٦ ..

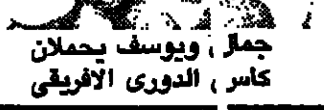
الانتصارات الافريقية الثلاثة أكبر الأفراح



● أبـطال مصر يحملون كاس الامم

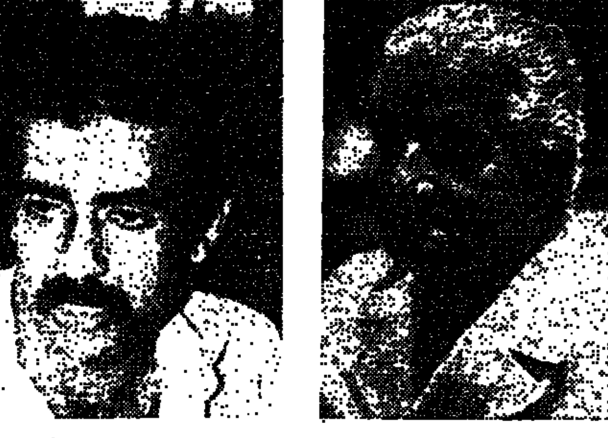



● مصطفى كابتن الاهلي يحمل كاس افريقيا



جمال ، ويوسف يحملان كاس ، الدورى الافريقى



● محمد حسن حلمى



● محمد حازم

ورحيل حلمي .. ومصرع حازم وأغا أكبر الأحزان

● اخبار سريعة ●

● بعد اختيارها لتنظيم دورة الالعاب الأسيوية القادمة في بكين ١٩٩٠ .. ابدت الصين رغبتها في استضافة الدورة الأوليمبية عام ٢٠٠٠ وكاس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢ .. وقد صرح مسئول باللجنة الاوليمبية الصينية ان خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية قد عبر عن رغبته ايضا في تنظيم الصين للدورة الاوليمبية بعد عام ١٩٩٢ .. بينما اقترح جاو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم عدة مرات ان تقوم الصين بتنظيم كاس العالم عام ٢٠٠٢ .

● توفي امس الاول في لندن الحكم الدولي الانجليزي ليو كالاجان الذى اشترك في ادارة مباريات نهائي كاس العالم ١٩٦٦ بانجلترا والتي فازت انجلترا ببطولتها لاول واخر مرة .

● تاهلت كوبا والمانيا الشرقية لنهائي الدورة الدولية للكرة الطائرة للسيدات المقامة حاليا في لندن .. فازت كوبا على اليابان ٣/صفر . ثم على النرويج ٣/صفر بسهولة (١٥/٥ و ١٥/٢ و ١٥/٨) .. بينما فازت المانيا الشرقية على النرويج ٣/صفر (١٥/٥ و ١٥/٨ و ١٥/١٢) .

● وجهت كوريا الجنوبية الدعوة للاتحاد السوفيتي واستراليا وهولندا والمانيا الغربية وانجلترا للاشتراك في دورة دولية للهوكي للرجال والسيدات تقام في سيول في اطار استعداداتها لتنظيم دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ .

بعد ٢٧ عاما من فوز مصر بكاس الامم الافريقية لاخر مرة في القاهرة عام ١٩٥٩ عادت مصر لتحرز كاس الامم في دورتها رقم ١٥ والتي اقيمت في مصر في مارس الماضي .. فازت مصر بالبطولة بعد تغلبت في مجموعتها على كل من ساحل العاج وموزمبيق ٢/صفر ، وهزيمتها امام السنغال ١/صفر .. وتصدرها لمجموعتها .. ثم فوزها على المغرب ١/صفر في الدور قبل النهائي .. وفوزها على الكاميرون في المباراة النهائية - في حضور الرئيس محمد حسني مبارك ٥/٤ بضربات نقطة الجزاء الترجيحية .

كما احتفظ الأهلي بكاس الاندية الافريقية ابطال الكئوس مدى الحياة اثر فوزه بها للعام الثالث على التوالي .

● اهم قرار :

« مصر في الاتحاد العربي » .. في ربوع القاهرة اتخذت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم بالاجماع قرارها التاريخي يوم ٢٣ ديسمبر بعودة مصر للاتحاد بعد غياب عشر سنوات عن ساحة البطولات العربية .. وتشارك مصر اعتبارا من عام ١٩٨٧ في كل البطولات العربية القادمة .

● الحادث الحزين :

إرتدت الرياضة المصرية عامة وكرة القدم خاصة ثياب الحداد مساء الثلاثاء ١١ نوفمبر في اعقاب الحادث المؤلم الحزين الذى راح ضحيته على الفور كابتن الاسماعيلي وهدافه ونجم منتخب مصر محمد حازم .. بينما ظل زميله على اغا في المستشفى يعاني من اصابات جسيمة مختلفة حتى وافقه المنية بعدها باسبوعين .. وهكذا فقد الاسماعيلي ابرز نجومه في حادث سيارة مماثل للحادث الذى راح ضحيته رضا نجم الاسماعيلي عام ١٩٦٥ .

● القلق الجارف :

اصعب اللحظات واكثر الدقائق عصبية واوفرها قلقا عاشتها الجماهير المصرية عبر المباريات الثلاث النهائية التي فازت خلالها مصر والأهلي والزمالك بالكئوس الافريقية الثلاث .. انتهى الوقت الأصلي والاضافي للقاء مصر والكاميرون بالتعادل بدون أهداف واحتكم الفريقان لضربات نقطة الجزاء الترجيحية .. وتوقفت قلوب المصريين حينما سدد مصطفى عبده كابتن مصر ضربته ، ليصدها الحارس نكونو قبل ان ينجح ثابت البطل في صد الضربة الثالثة وتفوز مصر بالكاس ..

وخلال سبع دقائق اضافها حكم زيمبابوى الدولي فالديمركا كوقت بدل ضائع عقب الشوط الثاني لمباراة الأهلي وسوجارا في جابون .. وسوجارا متقدم ٢/ صفر امسك الجميع قلوبهم بأيديهم خشية هدف ثالث في مرمى الأهلي يعادل به سوجارا النتيجة ومرت الدقائق السبع ثقيلة بطيئة ..

● الترسانة ..

بطل الكاس :

تدخلت الأقدار ليفوز الترسانة بكأس مصر .. شاءت القرعة أن تلتقي في دور الثمانية مع نسيج حلوان - أسهل الفرق - وفاز ٢/١ .. وساعده الحظ فانسحب الأهلي من المسابقة لتعارضها مع برنامج اعداده للموسم الجديد .. وخسر الزمالك في دور الثمانية بالاسكندرية امام المصرى ٢/١ .. وخرج الاسماعيلي ثالث اقوى المرشحين على يد المقاولين بهزيمته ١/صفر .. فالتقى الترسانة والمحلة في النهائي وفاز الترسانة باللقاء ٣/٢ وبالكاس ..

مذبحة المدربين بالقاهرة :

كل أندية القاهرة الاربعة المشتركة في الدورى الممتاز لكرة القدم - الأهلي والزمالك والمقاولون والترسانة - شهدت تغييرات في أجهزة الفرق المسئولة .. في الأهلي استقال محمود الجوهري - رغم نجاحه الكبير مع الأهلي في بطولتي افريقيا والدورى - وتم تعيين طه اسماعيل بدلا منه .. وفي الزمالك استغنى مجلس ادارته عن المدرب اليوغوسلافي نينكوفيتش وتعاقد مع الانجليزي ريتشارد باركر .. وفي المقاولون انهى مجلس ادارته عقد المدرب الانجليزي مايكل إيفرت الذى حقق معه اكبر نجاح له في عامي ٨٢ و١٩٨٣ - وتعاقد مع عبدالمنعم الحاج لاعب الترسانة السابق ومدرب المقاولون السابق ..

وبعد أن بدأ الموسم رفض الترسانة ان يشذ عن قاعدة جيرانه من اندية القاهرة فاستغنى عن مدربه بدوى عبدالفتاح - الذى حقق معه كاس مصر لاول مرة منذ ١٩ سنة - وحل محله زميله حسن الشاذلي هداف الترسانة الخالد .

وبعيدا عن القاهرة استغنى الاسماعيلي عن مدربه اميرو وتعاقد مع زميله انوس .


● عماد سليمان يقود احدى الهجمات على الاهلي في كاس افريقيا

أغرب الأحداث : إضراب لاعبي الزمالك .. ومذبحة المدربين بالقاهرة

طاهر أبو زيد : نجم الموسم .. وهدفه في المغرب أحلى الأهداف

● طاهر ابو زيد

● طاهر ابو زيد .. « نجم الموسم » :

استحق طاهر ابو زيد نجم منتخب مصر والاهلي وهدافهما الأول حاليا التربع على عرش كرة القدم والرياضة المصرية عام ١٩٨٦ .. اختاره النقاد الافارقة كثامن احسن رياضي افريقي عام ١٩٨٦ والذى فاز به العداء المغربي سعيد عويطة وسبقه من لاعبي كرة القدم عزيز بودربالة المغربي وروجيه ميلا الكاميروني وبادو الزاكي المغربي .. ثم فاز طاهر بلقب احسن رياضي في استفتاء « أخبار اليوم » لأحسن رياضي في مصر .. وقد أحسن طاهر ختام الموسم سواء مع الأهلي امام سوجارا او مع منتخب مصر في مباراتيه الوديتين في قطر واحرز هدفين من اهداف الفريق الخمسة فيهما ..

● احلى نصر واجمل هدف :

مباراة واحدة استحقت لقب اقوى مباريات الموسم ، وحقق الفريق فيها احلى نصر وشهدت اجمل هدف .. لقاء مصر مع المغرب في الدور قبل النهائي لكاس الأمم الافريقية أمام مائة الف مصرى والتي سادها الفريق القومي المصرى تماما وفاز بها ١/صفر متخطيا المغرب لأول مرة .. سدد طاهر ابو زيد الهدف الوحيد من ضربة حرة مباشرة من ٢٥ ياردة .. سدد الكرة لولبية منخفضة بيسراه لتتخطى الحائط البشرى المغربي وتسكن الزاوية اليسرى البعيدة لمرمى الزاكي حارس المغرب .

واغرب هدف :

اما اغرب الأهداف التي سكنت الشباك في عام ١٩٨٦ فهو الذى احرزه اسماعيل ضمضم مهاجم البلاستيك في مرمى الأهلي في الدورى الممتاز موسم ١٩٨٦/٨٥ .. جاء الهدف الغريب من كرة طويلة بين احمد شوبير حارس المرمى وزميله محمد سعد قلب الدفاع وشاركهما من بعيد اسماعيل ضمضم مهاجم البلاستيك .. ودخل شوبير ومحمد سعد معا على الكرة فمرت منهما واودعها ضمضم في المرمى الخالي تماما من مسافة ٣٥ ياردة وسط ذهول الجميع .

● حكام .. حكام .. حكام :

حدثان تحكيميان جديدان شهدهما عام ١٩٨٦ .. اولهما ادارة حكم دولي مصرى لمباراة الأهلي والزمالك في الدورى الممتاز بعد اعوام طويلة من احتكار الحكام الأجانب لادارتها .. وقد ادارها محمد حافظ .. ثم اشترك الحكم الدولي المصرى الأول محمد حسام الدين في ادارة مباريات كأس الاندية العربية الخامسة في تونس في نوفمبر الماضي والتي فاز ببطولتها نادى الرشيد العراقي .

● حمادة صدقي يلعب للأهلي :

في سرية تامة - تلت هبوط نادى المنيا لدورى الدرجة الأولى - اجرى حمادة صدقي قلب دفاع منتخب مصر ونادى المنيا مفاوضات جادة مع مسئولي الأهلي للانضمام لصفوف بطل مصر وافريقيا .. وسارع مسئولو الأهلي بعد ان شعروا بالرغبة الجارفة للاعب للانضمام للأهلي بانهاء اجراءات الحصول على الاستغناء من نادى المنيا وتسجيله باتحاد الكرة .. ولعب حمادة فعلا مع الأهلي في الدورى الحالي وتم قيده في قائمة الفريق الافريقية للموسم القادم .

● اسوأ الهزائم :

عبر عام كامل غطت فيه حلاوة الفوز على اى مذاق اخر تذوقت الجماهير طعم الهزيمة مرة واحدة .. عندما فازت نيجيريا على مصر ٤/صفر في لقاء الذهاب في لاجوس في التصفيات الافريقية لكاس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة ولم ينفع مصر فوزها بالقاهرة ٢/١ في لقاء العودة .. وخرجت مبكرا من التصفيات الافريقية .

● اشبال ظهروا ونجوم اعتزلوا :

اربعة نجوم دوليين « كبار » اعلنوا اعتزالهم عام ١٩٨٦ : فاروق جعفر ومحمد صلاح - مضطرا - من الزمالك ومحمد عامر وحسام البدرى من الأهلي .. بينما ظهرت مجموعة كبيرة من الناشئين الذين اثبتوا وجودهم وهم حسام حسن وعلاء عبدالصادق ومحمد سعد وطارق خليل في الأهلي واحمد رمزى وخالد جلال في الزمالك وياسر فاروق وطارق وطني في المقاولون ومحمد السعيد في المصرى .

الصراع مصرى والحلبة افريقية :

اغرب المباريات التي شهدها عام ١٩٨٦ كانت بين الأهلي والاسماعيلي في الدور قبل النهائي لبطولة الأندية الافريقية ابطال الكئوس حيث كان طرفا الصراع مصريين والبطولة أفريقية .. وتعادل الفريقان في المباراة الأولى بالقاهرة سلبيا ثم تعادلا بالاسماعيلية ١/١ بعد موقف مشهودة .. وصعد الأهلي للنهائي مستفيدا بقاعدة احتساب الهدف خارج ملعبه بهدفين هذا ومن المنتظر ان يشهد عام ١٩٨٧ موقعة اخرى مماثلة ولكن بين الناديين الكبيرين الأهلي والزمالك في بطولة الاندية الافريقية أبطال الدورى .. ومصر كلها ترجو ان تسمح القرعة بلقاء الفريقين في المباراة النهائية بعد أن سمحت بابتعاد كل منهما عن الاخر حتى دور الـ ١٦ .

● عقوبات .. عقوبات :

عقوبات بالجملة وقعها إتحاد الكرة على كل الاندية بلا استثناء خلال عام ١٩٨٦ .. ولكن اقصى العقوبات وأشدها تاثيرا كان على الترسانة في اعقاب هزيمته امام الزمالك ٢/١ في الدورى الممتاز والتي شهدت اعتراضات خارجة من لاعبي الترسانة .. قرر اتحاد الكرة ايقاف الثلاثي جمال عبدالحليم وجمال الشابورى وعادل محمود لمدة سنتين .. ومحمد فؤاد لنهاية الموسم .. والثلاثي جمال حمزة وعامر عبدالمقصود ومدحت انور ٤ مباريات .. وتتردد الانباء بأن الاتحاد سيخفف العقوبة عن الموقوفين قبل بدء مباريات الترسانة في كأس افريقيا للأندية ابطال الكئوس ..

● اضراب بالزمالك :

بداية موسم ١٩٨٧/٨٦ شهدت احداثا غريبة بالزمالك بعد أن قرر مجلس إدارة النادى وفقا لتقرير مدربه الانجليزي الجديد ريتشارد باركر - عدم قيد اللاعبين محمد صلاح وعادل عبدالواحد ومجدى شلبي وعماد المندوه في قائمة الفريق باتحاد الكرة - فتضامن معهم بقية اللاعبين وامتنعوا عن المران .. ومالبث بعضهم أن عاد للنادى معتذرا فقرر مجلس ادارة النادى ايقاف النجوم الكبار ابراهيم يوسف ونصر ابراهيم وعادل المأمور وجمال عبدالله نهاية الموسم .. وحرمان اللاعبين غير المقيدين من مستحقاتهم المالية بالنادى - واستمر الموقف بالنادى متوترا لفترة قصيرة عاد بعدها الزمالك في قراره وعفا عن جميع لاعبيه المقيدين وغير المقيدين .

● ضربات الجزاء .. والاسماعيلي :

اضاعة ضربة الجزاء امر وارد في كرة القدم ولكنه غير مألوف خاصة من اللاعبين الاخصائيين في هذه الضربات .. ولكن عام ١٩٨٦ شهد اضاعة لاعبي الاسماعيلي لاربع ضربات جزاء احتسبت لصالحهم في ثلاث مباريات للاسماعيلي امام الأهلي والزمالك بالاسماعيلية .. البداية امام الزمالك بالدورى واضاع محمد حازم ضربتي جزاء في لقاء واحد ليفوز الزمالك ٢/١ .. والطريف ان حازم رحمه الله سيء الحظ - قد سجل هدف فريقه الوحيد بضربة رأس .. ثم اضاع اسماعيل توتو ضربة جزاء للاسماعيلي في لقائه مع الأهلي في الدورى ولم تكن اللعبة مؤثرة لان الاهلي كان فائزا ٣/ صفر .. ولكن الضربة التي غيرت مجرى تاريخ بطولات الاندية الافريقية تلك التي أضاعها عماد سليمان في الدقيقة الاخيرة من الشوط الأول من لقاء الاسماعيلي في بطولة الاندية الافريقية ابطال الكئوس والنتيجة التعادل ١/١ .. ولو احرزها عماد وفاز فريقه لصعد للنهائي على حساب الأهلي .

● واعتزل النجمان دوليا :

عقب فوز مصر بكأس الأمم الافريقية تحت قيادة الثنائي الكبير مصطفى عبده ومحمود الخطيب ..

الزمالك يفوز على المصرى ٣ / ١ بجدارة .. ويحتل القمة

تساوت الكفتان فى الشوط الأول .. وعزز الزمالك فوزه فى الثانى

بورسعيد ـ عادل الجزار :

باستاد بورسعيد .. واصل الزمالك انتصاراته امس فى مباراتهما المؤجلة من الاسبوع الثامن للدورى الممتاز لكرة القدم بالفوز ٣ / ١ على المصرى .. كانت نتيجة الشوط ٢ / ١ .. احرز نصر ابراهيم هدف الزمالك الاول فى الدقيقة ٢٣ .. ثم تعادل المصرى بكرة خاطئة من راس خالد جلال اكملها محمد السعيد فى الدقيقة ٣٨ .. بعدها اضاف جمال عبدالحميد الهدف الثانى فى الدقيقة ٤١ .. وفى الشوط الثانى اضاف جمال عبدالحميد الهدف الثالث من خطا سيد عبداللطيف مدافع المصرى ..

بهذا الفوز يحتل الزمالك قمة الدورى برصيد ١٨ نقطة ، انتظارا لنتيجة مباراة الأهلى (ورصيده ١٧ نقطة) مع الاتحاد اليوم .

اقيمت المباراة فى طقس مشمس ومع هذا حضرها جمهور أقل جدا من المتوقع بسبب اذاعة المباراة تليفزيونيا على الهواء . وبسبب عدم رضا الجمهور عن لاعبيه الذين لم يحرزوا الا فوزين اثنين فى ٩ مباريات . بينما انهزموا فى اربع .. وقد ظهر الرضا فى وقت غير مناسب اثناء المباراة بعد ان احرز الزمالك هدفه الثالث بخطا من سيد عبداللطيف . فهتف الجمهور ضد فريقه وضد بعض لاعبيه بالاسم وضد مجلس ادارة النادى وشجع الزمالك ..

مثل المصرى : عادل عبدالمنعم ـ مصطفى ابوالدهب وسيد عبداللطيف وأحمد شاكر والسيد عيد ـ طارق سليمان وابراهيم الوشاحى وعلاء حمليط ـ جمال جودة ومحمد السعيد وابنو .

وفى الشوط الثانى لعب احمد جودة بدلا من عادل عبدالمنعم فى الدقيقة ١٣ بعد ان هتف الجمهور ضده ! .. ثم لعب مجدى امام بدلا من حمليط فى الدقيقة ١٦ .

ومثل الزمالك : طارق عبدالعليم ـ خالد جلال وهشام يكن واسماعيل يوسف وأحمد رمزى ـ ايمن يونس واشرف قاسم ومجدى طلبه ـ نصر ابراهيم وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

وفى بداية الشوط الثانى لعب أيمن طاهر بدلا من طارق عبدالعليم الذى اصيب بجرح بسيط .. ثم لعب بدر حامد بدلا من مجدى طلبة المصاب فى الدقيقة ٢٣ .

الاسماعيلى وغزل دمياط يتعادلان بدون اهداف

الاسماعيلية ـ دسوقى عثمان :

تعادل الاسماعيلى مع غزل دمياط بدون اهداف أمس فى مباراة كرة القدم المؤجلة فى الدورى الممتاز لكرة القدم . بدأت المباراة بنشاط مكثف من لاعبى غزل دمياط وتمكنوا فيها من تهديد مرمى الاسماعيلى مرتين خلال ربع الساعة الاولى :

فى الدقيقة ١٠ بهجمة خطيرة من رفعت الزواوى اخترق فيها دفاع الاسماعيلى وانفرد بمحمد عاشور الذى حولها ضربة ركنية . وأخرى من عبدالمنعم بدران فى الدقيقة ١٥ تلقاها يوسف خليفة الذى ارسلها سريعة نحو المرمى انقذها عاشور ايضا واستيقظ الاسماعيلى ونظم صفوفه وهاجم مرمى غزل دمياط ومن تسديدة قوية من طارق الصاوى فى الدقيقة ٢٥ مرت سريعة بجوار القائم الايسر . وانكمش غزل دمياط فى وسط ملعبه للحفاظ على التعادل .

وفى الشوط الثانى كان الاسماعيلى اكثر تصميما على تحقيق الفوز بينما مال دمياط للدفاع بغية التعادل وقد نجح فى ذلك .. وكان شوطا مثيرا فى مجموعة .

وحكم المباراة فكرى مهدى ومعه محمود رأفت وحامد عبدالله .



جمال عبدالحميد

نصر ابراهيم

وحكم المباراة : حمدى عبدالرحمن الحكم الدولى ومعه عادل علام وعبدالحميد الفولى .

وانذر جمال عبدالحميد فى الدقيقة ٥ ثم عادل عبدالمنعم فى الدقيقة ٤١ للاعتراض .

وفى الشوط الثانى انذر نصر ابراهيم للخشونة فى الدقيقة ٣٢ ..

أهداف المباراة :

●● فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول .. من ضربة حرة خارج منطقة الجزاء لعب احمد رمزى الكرة بيسراه متوسطة الارتفاع . خطفها جمال عبدالحميد برأسه ارتدت من القائم الايسر ، واكملها نصر ابراهيم بيسراه داخل الزاوية اليمنى القريبة

●● فى الدقيقة ٣٨ .. كرة امامية فى منطقة جزاء الزمالك خرج لها طارق عبدالعليم .. لعبها خالد جلال برأسه فى اتجاه المرمى الخالى ومن خلفه جمال جودة ومحمد السعيد الذى أكملها نحو المرمى واحتسب الحكم الهدف على اساس ان الكرة اجتازت خط المرمى قبل ان يبعدها الدفاع

●● فى الدقيقة ٤١ .. كرة امامية مماثلة .. تقدم اليها عادل عبدالمنعم ، لكن جمال عبدالحميد كان قد خطفها برأسه لتدخل المرمى الخالى .

●● فى الدقيقة ٨ من الشوط الثانى .. ارجع سيد عبداللطيف ـ دون مناسبة ـ الكرة قصيرة فى اتجاه مرماه داخل منطقة الجزاء . لحق بها جمال عبدالحميد وراوغ عادل عبدالمنعم وأحمد شاكر ولعبها بهدوء داخل المرمى الخالى .

الشوط الاول :

× لعب الفريقان بطريقة وخطط متشابهة .. الطريقة ٤/٣/٣ ، مع تأخر احد المهاجمين للمعاونة فى الدفاع عند الحاجة .. اهتم كل من الفريقين برقابة اللاعبين الخطرين فى الفريق الآخر ..

فى المصرى تولى سيد عبداللطيف رقابة جمال عبدالحميد وابوالدهب رقابة طارق يحيى على ضوء ادائه المتميز فى مباراة الزمالك والمقاولون الاخيرة .. وفى الزمالك تولى هشام يكن رقابة محمد السعيد .. ومجدى طلبة رقابة جمال جوده ..

وكانت أغلب هجمات الفريقين طريقة الجناح الايسر اكثر من الايمن .

× بدأت المباراة سريعة .. وكان الزمالك اكثر هجوما فى الدقائق العشر الاولى ، وسدد ايمن يونس فوق العارضة فى الدقيقة ٧ .. ومن بعدها أنقذ عادل عبدالمنعم كرة رفعها رمزى من ضربة حرة خارج المنطقة . حولها جمال عبدالحميد برأسه نحو الزاوية اليسرى ..

ثم سدد اينو قذيفة من ضربة حرة فى الدقيقة ١٢ ذهبت خارج القائم الايمن ، لكنها كانت ايذانا بتساوى الكفتين .

× هدأت المباراة نسبيا وندر وصول الفريقين الى المرميين الى ان احرز الزمالك هدفه فى الدقيقة ٢٣ فارتفعت معنويات لاعبيه وفى نفس الوقت زاد لاعبو المصرى من جديتهم للتعويض ونجحوا فعلا فى احراز هدف التعادل ..

× بعد ان احتج لاعبو الزمالك على هدف المصرى استأنفوا اللعب بعد تدخل احمد مصطفى مدير الكرة وباركر المدرب .. وبدأت الثغرات تتفتح فى الدفاعين خاصة دفاع المصرى ، ومن احداها احرز الزمالك هدفه الثانى بنفس شكل هدف المصرى ... وبرغم تبادل الفريقين للهجمات فان الزمالك بدا اكثر تنظيما .. وشكل جمال عبدالحميد خطورة دائمة بوصف انه اكثر خبرة من سيد عبداللطيف .

الشوط الثانى :

× بدأ الشوط الثانى بداية مهتزة من الفريقين ـ خاصة المصرى ـ ونقصت التمريرات الدقة .. وبدأ اهتمام الزمالك بالتقفيل امام منطقة الجزاء ، ونجح بذلك فى منع أى خطورة على مرماه .. كما نجح جمال عبدالحميد فى اضافة هدف التعزيز الثالث فى الدقيقة ٨ .

برغم مشاركة المصرى فى الهجوم الا ان الهجمات كانت غير منظمة وبعدد اقل من مدافعى الزمالك فلم تشكل خطورة حتى كانت الدقيقة ٢١ لما استقبل جمال جودة كرة طويلة وسيطر عليها داخل المنطقة وسددها من داخل المنطقة وانقذها ايمن طاهر ..

بعدها مباشرة كاد نصر ابراهيم يضيف الهدف الرابع من هجمة مرتدة انفرد داخل المنطقة وسدد قوية فوق العارضة .

× عدل الزمالك فى صفوفه فى الدقيقة ٢٤ لما اصيب مجدى طلبة واشترك بدر حامد ولعب فى مركز الظهير الثالث بينما تقدم أحمد رمزى الى خط الوسط .. وكان قد اشترك فيه بنجاح اكثر من مرة .

× اطمأن الزمالك الى النتيجة وهدأ ومال للدفاع فشجع المصرى على ان يهاجم ، واصبحت الكرة فى نصف ملعب الزمالك لكن دون خطورة حقيقية برغم ان لاعبى المصرى بذلوا كل ما عندهم لتحسين النتيجة .. وقد انتظم خط وسط المصرى بعد اشتراك مجدى امام .

× نجح دفاع الزمالك ـ يكن واسماعيل يوسف ـ فى اخذ الكرات العالية وانحصرت خطورة هجمات المصرى فى الكرات القليلة المنخفضة التى وصلت داخل منطقة الجزاء .. واخطرها الكرة التى مررها جمال جوده الى محمد السيد امام المرمى مباشرة وانقذها ايمن طاهر .. وبصفة عامة تحسن اداء المصرى بذل جهدا ضخما وسط الملعب وادى واجباته الدفاعية والهجومية .. ومن الزمالك كان جمال عبدالحميد الاخطر من حيث اثارة الارتباك فى دفاع المصرى .. ومن ناحية اخرى اختفى طارق يحيى فى الشوط الثانى ، بينما كان كثير النشاط فى الاول ..

واحد من أهداف الأهلى الخمسة فى مرمى الزمالك .. لاعب الاهلى وثب عاليا من الفرحة .. ولاعبو الزمالك أصابهم الوجوم ..

رقم قياسى جديد :

الأهلى تحت ١٩ يهزم الزمالك بخمسة أهداف نظيفة

كتب شوقى حامد :

حقق الاهلى رقما قياسيا وفاز على الزمالك فى نهائى الدور الاول للدورى العام لكرة القدم للناشئين تحت ١٩ سنة .. بالفوز بخمسة اهداف نظيفة كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر احرزه عادل عبدالرحمن فى الدقيقة ٢٧ .. وفى الشوط الثانى أضاف محمد عبدالجليل وعادل عبدالرحمن وعمرو أنور وعاطف جوده الاهداف الاربعة الاخرى فى الدقائق ٢٢، ٣١، ٣٥، ٤٤ .

جاءت المباراة متوسطة المستوى فى شوطها الاول ، اما الشوط الثانى فجاء افضل من الاول وتسيده الاهلى ووضح تفوق مهارات لاعبيه على منافسيهم وتمكن خط وسطه من السيطرة على منطقة وسط الملعب وتنويع التمريرات العرضية والبينية الى مهاجميه الذين نجحوا فى خلخلة دفاع الزمالك وفتح الثغرات واحراز هذا العدد القياسى من الاهداف فى لقاءات الفريقين .

مثل الاهلى : أيمن عبدالمنعم ـ وأحمد عبدالعال وعادل عبدالرحمن وياسر محمدين وهانى رمزى ـ أحمد حموده وعصام ربيع وأشرف فهمى وأحمد رزق ـ عمرو أنور ومحمد عبد الجليل .

وفى الشوط الثانى لعب طارق فرج ثم عاطف جوده بدلا من أحمد عبدالعال وعمرو أنور .

ومثل الزمالك : أيمن بدوى ـ محمد شكرى ونبيل محمود وناصر وشريف ـ محمد خيرى وعز صليب وثابت ـ سيد بالطاطا وأيمن عبد ومحمد كمال .

وفى الشوط الثانى لعب وائل رمضان بدلا من ثابت ، ثم أحمد ساوى بدلا من محمد كمال .

حكم المباراة سيد محمود وعاونه محمد خورشيد ومجدى النادى . وانذر أشرف فهمى وياسر محمدين من الأهلى ونبيل محمود من الزمالك .

● فى الشوط الثانى تسيد الأهلى مجريات اللعب وخاصة بعد ان احرز هدفه الثانى . تألق أحمد رزق فى وسط الملعب وتقدم محمد حموده للمعاونة فى الهجوم وتمكن كل من عادل عبدالرحمن وعمرو أنور ومحمد عبدالجليل من التمرير من دفاع الزمالك بسهولة .

● وضحت بصمات أنور سلامه مدرب الأهلى على أداء اللاعبين الذين تمكنوا من اجادة تنفيذ خطة اللعب واحراز الأهداف .

بعثة الزمالك الكروية فى السعودية اليوم

تغادر القاهرة الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك على طائرة شركة مصر للطيران فى طريقها الى السعودية لأداء مباراة ودية مع نادى الاتحاد بجدة تقام المباراة فى الثامنة مساء غد (السابعة بتوقيت القاهرة) بعد اداء العمرة .

يرأس البعثة المهندس حسن عامر رئيس مجلس ادارة نادى الزمالك .

مؤتمر التربية الرياضية ينهى ندواته اليوم

يستأنف مؤتمر « التربية الرياضية والبطولة » المنعقد بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة اليوم جلسته وندواته . يبدأ العمل الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر . ثم تقام الندوة الرابعة والاخيرة ابتداء من الثالثة والنصف بعد الظهر وموضوعها « الاعلان الرياضى والبطولة » .

بعد نجاحهما الكبير هذا الأسبوع :

محمود عثمان وحسام مرشحان لادارة لقاء الأهلى والزمالك

بين افراح الزمالك بفوزه الكبير على المقاولون ٢/صفر فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. واسى الاهلى لنيله أول هزيمة هذا الموسم على يد الاسماعيلى بالاسماعيلية ١/صفر . كانت لجنة الحكام الرئيسية تراقب باهتمام اداء الحكمين الدوليين محمد حسام الدين فى لقاء الزمالك والمقاولون ثم محمود عثمان فى لقاء الاسماعيلى والأهلى . وما ان انتهت المباراتان على خير حتى انفرجت أسارير أعضاء اللجنة بعد النجاح الكبير للاثنين وبات مؤكدا ان يتولى أى منهما لقاء القمة القادم بين الاهلى والزمالك يوم ٢٢ يناير الحالى باستاد القاهرة .. وهو الأمر الذى يتمشى مع قرار المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعدم استقدام حكام اجانب للمباريات المحلية .

محمود عثمان وهزيمة الزمالك والاهلى

فى لقاء الاسماعيلى والأهلى جاءت المباراة نظيفة من كل الجوانب خالية من الشوائب الانذارات .. وقد اضفت عدالة محمود عثمان جوا من الهدوء والروح الرياضية فمرت المباراة كاروع لقاء بين الناديين فى تاريخ لقاءاتهما الرسمية بالاسماعيلية .. ورغم ان بقاء النتيجة سلبية ومعلقة بين الفريقين حتى الدقيقة ٨٩ من المباراة ـ عندما سجل فكرى الصغير هدف الاسماعيلى النظيف ـ قد ساعد محمود عثمان .. الا انه قد ظهر فى لياقة بدنية عالية أهلته للتواجد بالقرب من الكرة فى معظم لحظات المباراة خاصة حينما احتسب تسللا على خالد القماش على بعد ٣ ياردات من خط المرمى وكان عثمان على بعد ٥ ياردات من القماش فلم يعترض لاعب أو متفرج ..



محمد حسام



محمود عثمان

وكان محمود عثمان عدلا ايضا فى كل قراراته التقديرية فتغاضى عن الأخطاء غير المتعمدة . ورغم ان جماهير الاسماعيلية قد ثارت ضده مرة الا انها راجعت نفسها لما لم يحتسب نفس اللعبة ـ التى طالبوا بها ضد الأهلى ـ لصالح الأهلى بعد لحظات من الخطأ الاول .. وقد استحق محمود عثمان تحية وتقدير اللاعبين والمدربين بعد المباراة رغم نتيجتها المفاجئة . ويزداد تقدير جماهير الأندية الأخرى له لأنه ادار هذا الموسم مباراتى المحلة مع الزمالك بالمحلة والاسماعيلى مع الأهلى بالاسماعيلية وفيهما لقى الزمالك والأهلى هزيمتيهما الوحيدتين هذا الموسم .

محمد حسام والمهمة السهلة

بعد فترة من النشاط الدولى المكثف ادار خلالها محمد حسام مباريات البطولة العربية للأندية الابطال بتونس . ثم لقاء المغرب مع توجو بالرباط ومعه احدى مباريات الدورى الفرنسى الحساسة ونجح خلالها تماما .. عاد حسام للساحة المصرية ليدير مباراة الزمالك مع المقاولون فى الدورى العام ، وهو لقاء اتسم دائما بالحدية . ولكن الزمالك حسمه هذه المرة وسهل مهمة حسام بسيادته الكاملة للمباراة وانهى ساعده علينا استسلام المقاولون اثناء ..

وإذا كان عثمان وحسام هما المرشحين البارزين لادارة لقاء الاهلى والزمالك الهام فان الأمر ليس جديدا عليهما فى هذه المباراة .. فقد سبق لمحمد حسام ادارة لقاء الناديين فى موسم ١٩٨٢/٨١ يوم تعادلا بدون اهداف فى ختام الدورى ثم ادار مباراتهما الودية فى جدة مصر فى فبراير الماضى وفاز الزمالك ١/صفر . كما ادار محمود عثمان لقاء الناديين فى الدورى فى موسم ١٩٨٤/٨٣ . وفاز الزمالك ايضا ١/ صفر .

الأهلى والاتحاد .. لقاء هام فى الدورى اليوم بالقاهرة

الأهلى هل يستعيد انتصاراته ؟ .. والاتحاد عينه على نقطة

الاهلى والاتحاد

ونزيف النقط يؤرقه .. وخلال موجة من عدم التوفيق وغياب النجوم وتفشى الاصابات يلتقى الاهلى اليوم مع الاتحاد السكندرى فى مباراتهما المؤجلة من الاسبوع السادس من الدورى الممتاز لكرة القدم .. تبدأ المباراة الساعة الثالثة الا الربع بعد الظهر باستاد القاهرة .

الأهلى ـ وقد لقى اول هزيمة له فى الدورى الممتاز منذ سنة ١٩٨٥ يوم الاثنين الماضى امام الاسماعيلى ١ / صفر بالاسماعيلية ـ يسعى الى ان يستعيد انتصاراته التى توقفت منذ ٢١ نوفمبر الماضى يوم فاز على سوجلوا بطل جابون ٣ / صفر بالقاهرة فى مباراة الذهاب فى نهائى بطولة الاندية الافريقية لابطال الكئوس . اما الاتحاد فعينه على التعادل يكفيه ، خاصة انه نجح فى دورى الموسم الماضى فى التعادل مع الاهلى ذهابا وايابا وكان الفريق الوحيد الذى لم تهتز شبكته من الاهلى فى الموسم الماضى .

كبوة الأهلى :

طبيعى ان يمر اى فريق ببعض العثرات بعد احرازه لاى بطولة كبرى وهى الفترة التى يمر بها الاهلى حاليا . ورغم ان تلك العثرات لم تؤثر على ترتيبه . فهو لايزال يتصدر الدورى .. إلا انها اثارت جماهيره . وقد ازدادت عثرات الاهلى بعد ان لازمه عدم التوفيق فى الفترة الاخيرة فضاع مهاجموه عددا كبيرا من الفرص واصيب نجومه الكبار مصطفى عبده والخطيب وطاهر ابوزيد تباعا .. وشاءت الظروف ان يعانى الأهلى كذلك من اخطاء الحكام فى بعض القرارات المؤثرة على نتائج المباريات . وقد حرص الكابتن طه اسماعيل المدير الفنى للفريق على الاجتماع باللاعبين عقب مباراة الاسماعيلى وأكد لهم ان الهزيمة امر وارد فى كرة القدم .. وحثهم على تعويضها فى مبارياتهم القادمة خاصة ان للفريق ٣ مباريات متتالية بالقاهرة أولاها اليوم مع الاتحاد ، ثم مع الترسانة والزمالك .

ويمثل الأهلى اليوم : ثابت البطل ـ حمدى ابوراضى وحماده صدقى ومحمد سعد وربيع ياسين ـ علاء ميهوب ومجدى عبدالغنى واسامه عرابى ـ مصطفى عبده وحسام حسن وأيمن شوقى .. ومعهم : أحمد شوبير وضياء السيد ومحمد السيد وطارق خليل وخالد جادالله .

مجدى عبدالغنى

الاتحاد واهم مباراة :

فى ٢٩ نوفمبر الماضى لعب الاتحاد اخر مبارياته فى الدورى امام الترسانة بالاسكندرية وتعادلا بدون اهداف .. وبعدها توقف الفريق عن اللعب ولكنه تحول الى جمرة مشتعلة . حيث طالب اللاعبون اكثر من مرة بصرف مستحقاتهم المالية الموقوفة عبر شهرى نوفمبر وديسمبر ولكنه دون جدوى فاضربوا عن التدريب ـ ضمن موجة الاضراب الكروية المستحدثة فى مصر ..

وعلى الفور قرر مجلس الادارة ، السابق ، شطب خمسة لاعبين وعقاب سبعة غيرهم بالايقاف والانذار .. ولكن محافظ الاسكندرية المستشار سيد الجوسقى اصدر قرارا بتنفيذ حكم القضاء باعادة المجلس المنتخب القديم برئاسة عبدالله على حسن الذى سارع بالغاء قرارات الشطب والايقاف واسند الاشراف على الفريق لعضو المجلس على السيد وتم حل المشاكل المالية للاعبين بسرعة وانتظم الجميع فى المران استعدادا لاهم مباريات الموسم فى عيون جماهير الاسكندرية ـ لقاء الاهلى ـ ودخل اللاعبون معسكرا مفتوحا تحت اشراف المدرب الانجليزى كينيث هيوست .

ويمثل الاتحاد اليوم ـ محمد فتحى ـ الاسناوى وطارق العشرى ومحمد عمر ومحمود عطا ـ حسن مرسى ومحمد نور وحمدى قاسم ـ أحمد شرف وعيد أحمد وعلاء مدحت .. ومعهم : عاطف محمد والشعلى ومجدى عزت وخطورة وخميس حسن .

يحكم المباراة الحكم الدولى عبدالرازق سالم .

شباب الأهلى يهزم فرانكفورت ١/صفر

فاز شباب الأهلى تحت ٢١ سنة على فريق فرانكفورت الالمانى ١/صفر فى المباراة الثالثة للضيوف الالمان والتى اقيمت أمس بملعب اسكو بشبرا .. احرز هدف الأهلى طلعت منصور فى الدقيقة ١٦ من الشوط الاول .. جاءت المباراة متوسطة المستوى شوطها الاول افضل من الثانى وحفلت بالخشونة من جانب الضيوف .

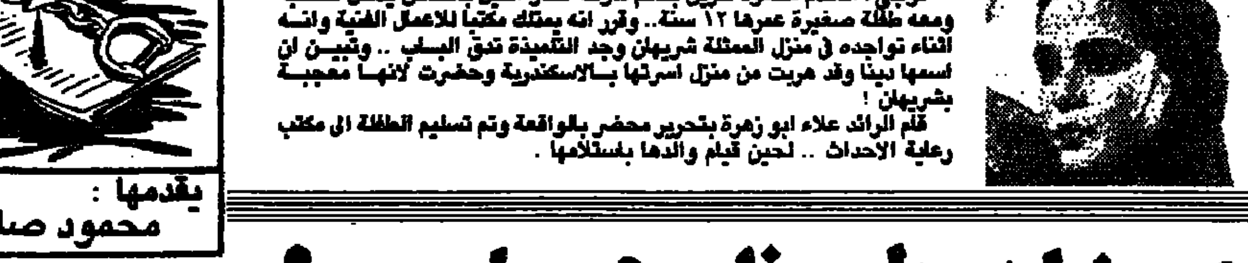
كان الأهلى الفريق الافضل طوال الشوطين ، حيث اهتم الفريق الألمانى بالخشونة والاعتراض على التحكيم الأمر الذى عرض ثلاثة من لاعبيه للانذار وكانوا يستحقون اكثر من ذلك .

مثل الأهلى : ايهاب جلال ـ أشرف السرساوى ومحمد اسلم وضياء عبدالصمد وبدر مصطفى ـ هانى وزيزو وخالد السباعى ـ احمد حسنى وايمن اسماعيل وطلعت منصور .

وفى الشوط الثانى لعب ابراهيم حسن وأحمد جمال وعلى عباس واشرف النشار ومحمد طلبة ورجب قرنى بدلا من بدر مصطفى ومحمد أسلم وضياء عبدالصمد وخالد السباعى وايمن اسماعيل وطلعت منصور .

حكم المباراة : الحكم الدولى شوقى خلف . وساعده محمد هندى وعلى الصبلحى .

● افتقر الفريق الالمانى إلى اللعب الجماعى ووضح عدم تعاون خط وسطه مع المهاجمين ولذلك لم تشكل هجوماته خطورة على مرمى الأهلى لافتقادها للدقة .



حوادث وقضايا

يقدمها
محمود صلاح

تلميذة تهرب من اسرتها . الى بيت شريهان !

شريهان

فوجيء المقدم محمود حزين بقسم شرطة قصر النيل بشخص يدخل مكتبه ومعه طفلة صغيرة عمرها ١٢ سنة.. وقرر انه يمتلك مكتبا للاعمال الفنية وانه اثناء تواجده في منزل الممثلة شريهان وجد التلميذة تدق الباب .. وتبين ان اسمها بينا وقد هربت من منزل اسرتها بالاسكندرية وحضرت لانها معجبة بشريهان !

قام الرائد علاء ابو زهرة بتحرير محضر بالواقعة وتم تسليم الطفلة الى مكتب رعاية الاحداث .. لحين قيام والدها باستلامها .

نيابة بولاق تحفظ بلاغ المرأة الفولاذية ضد « أخبار اليوم »

مرتضى منصور

اصدرت نيابة بولاق قرارها بحفظ البلاغ الذى قدمته السيدة هدى عبدالمنعم رئيسة شركة « هيديكو » والتي اطلقت على نفسها المرأة الفولاذية ضد تهاني ابراهيم رئيس قسم التحقيقات بأخبار اليوم .

ترافع مرتضى منصور محامي تهاني ابراهيم امام النيابة وقال انه لا جريمة فيما نشرته « اخبار اليوم » عن شركة « هيديكو » فامرت النيابة بحفظ البلاغ رقم ٥١٧٧ لسنة ٨٦ ادارى بولاق .

احـزان طـفل هـارب !

انا اسمى نجاح وعمرى ١١ سنة ...

هربت من المدرسة الابتدائية . وهربت من البيت في اسكندرية . وركبت القطار الى القاهرة . انا هادىء وشاطر في المدرسة لكن انا زعلان من بابا . عشان مش حاسس بي وسايب « مرات بابا » تضربني وتعذبني . وكل يوم يجيب شيكولاته لاخويا ابن « مرات بابا » ، ويصدقها لما تقول له انى شقي وبليد !

انا كنت عايش كويس مع بابا وماما في بيتنا القديم لكن بابا كان بيسهر كل يوم وماما تتخانق معاه .. وفي يوم حصلت خناقة كبيرة بينهما . وبابا قال لماما .. انت طالق ! وبعدين طردها من البيت .. ومن يوم ماخرجت ماما مااعرفش عنها حاجة .. وفاتت شهور وفي يوم لقيت بابا مبسوط خالص وقال لي : يانجاح انا حاجيب لك ام ثانية !

●●●●

ويوم فرح بابا بعتني عند ستي قعدت معاها اسبوع . وبعدين بابا جاء مع مراته علشان ياخدني وهي فضلت تبوسني وتقول لي : ياابني ياحبيبي حاشيلك في عيني !

ورجعت اعيش مع بابا ومراته في بيتنا .. وفي الاول كانت كويسة معايا. لكن بعدين لما جابت اخويا الصغير لقيتها بتكشر في وشي . وكل يوم بابا يرجع من الشغل يبوس اخويا الصغير ومايكلمنيش خالص .. ويفضل يضحك مع مراته واخويا الصغير .. وينسوا اني حانام من غير عشا !

انا كنت شاطر خالص في المدرسة حتى اسالوا المدرسين بس بعدين ماكانش فيه وقت اعمل الواجب .. عشان بمجرد مارجع من المدرسة مرات بابا تزعق في وشي .. وتدخلني المطبخ اغسل الاطباق . وبعدين اكنس الشقة وساعات امسحها .. ولو قلت لها : انا عندي واجب للمدرسة .. تضربني وتشدني من اذني .. واول مايرجع بابا من الشغل تجري عليه وتقول له : شوف لك صرفة في الولد الشقي ابنك . مش عايز يعمل واجب المدرسة !

انا كنت ساكت ومستحمل .. وكنت اقعد لوحدي بعد لما يناموا ابكي بصوت خفيف .. وافكر ماما واسال نفسي ياترى هي فين دلوقتي .. وكنت ناوي استحمل على طول . لكن مرات بابا كانت بتتغاظ اوي لما تضربني وماعيطش.. فبدأت تجيب معلقة وتسخنها فوق البوتاجاز وتلسع ظهري بها . وتقول لي : لو جبت سيرة لابوك حاسخن حديدة واحطها في عينيك !

ولما بابا بيجي بالليل كانت تخليني اقعد معاهم على ترابيزة السفرة.. وتقول لي : كل يانجاح ياحبيبي عشان تكبر ! وتحط قدامي طبق لحم كبير .. لكن اول مابابا يقوم عشان يغسل ايديه . كانت تخطف الطبق من قدامي .. ولو لقت لقمة في بقي تزغر لي وتقول : بالسم الهاري يامفعوص !

●●●●

ولما تعبت واحترت . نزلت الصبح على اني رايح المدرسة لكني لقيت نفسي ماشي على محطة السكة الحديد. وركبت القطار اللي رايح على مصر مع ان عمري مارحت مصر . ولما الكمسارى جه عملت نفسي نايم.. ووصلت مصر لقيت الشوارع زحمة خالص . فضلت ماشي ماشي لغاية ماتعبت ونمت على الرصيف .. ولما صحيت لقيت نفسي جعان خالص . بصيت لقيت عسكرى واقف قدام مبنى مكتوب عليه « قسم شرطة الهرم » ، قلت للعسكرى : والنبي ياشاويش انا جعان ! لقيته شالني ودخلني مكتب المامور جمال الشاذلي صحيح انا كنت خايف من بذلته ومن المسدس . لكني لقيته رجل طيب خالص .. لما سمع حكايتي بعت اشترى لي اكل وهدوم وخلاني انام على كنبة في مكتبه .. وعشان كده انا مش عايز ارجع بيتنا ومش عايز اشوف مرات بابا وعايز اعيش في قسم الشرطة على طول !

●●●●

انتهت قصة الطفل نجاح ..

ولان القانون هو القانون . كان لابد من عرضه على النيابة . التي امرت بايداعه دار رعاية الاحداث بالجيزة لحين قيام اسرته باستلامه .

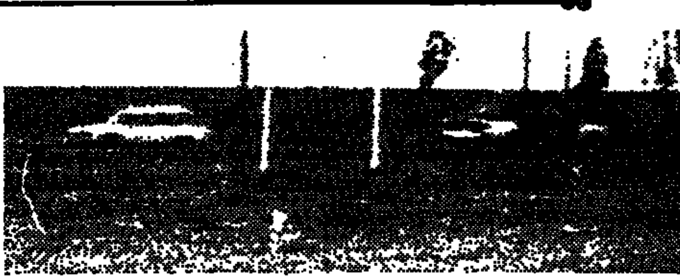
وحتى الان ..

لم يحضر الاب من الاسكندرية لاستلام ابنه .

ويبدو ان زوجة الاب قالت له : دو ولد شيطان راح مطرح ماراح !

« محمود »

●●●●



من بعيد ظهر التاكسي الذي يحمل تاجر السموم وشحنة المخدرات





ودون أن يشعر .. بدأت إحدى سيارات المطاردة تراقبه ..

« أخبار اليوم » كانت هناك :

هكذا انتهت مطاردة تاجر .. السم !

عندما أكدت معلومات العقيد مجدى حسين المفتش بادارة مكافحة المخدرات ان تاجر المخدرات المعروف بروض الفرج والذى سبق ضبطه ١٠ مرات خلال عشرين عاما ينوى جلب شحنة من الحشيش من صحراء الاسماعيلية . عرض هذه المعلومات على اللواء حسنى عبدالعظيم مدير ادارة مكافحة المخدرات واللواء عبدالواحد اسماعيل . اللذين طلبا اجراء مزيد من التحريات لتحديد الموعد والطريق الذى سوف يسير فيه تاجر السموم .

وعادت تحريات العقيد مجدى حسين لتؤكد ان التاجر تمكن من تجنيد سائق سيارة تاكسي ليحمل معه شحنة الحشيش . فقام العميدان محمد عباس مدير العمليات والسيد لطفي غيث مدير مكافحة النشاط الخارجي بوضع خطة تضمن السيطرة على طريق القاهرة ـ الاسماعيلية الصحراوى من الناحيتين لاحكام القبض على المتهم متلبسا بحمل المخدرات .

ولان التحريات أكدت ان المتهم سوف ينقل الشحنة في السادسة صباحا . كان لابد من السيطرة على الطريق منذ الواحدة بعد منتصف الليل . وأشرف العميد السيد غيث على وضع عدة كمائن في أماكن مختلفة وفي سيارات مجهزة لاسلكيا . وقام العقيدان شفيق العشرى وطارق أبو حسين بالاختفاء والتنكر في شخصيات مهندس تليفونات على الطريق الصحراوى . بينما تنكر العقيد عماد راشد في شخصية مهندس بترول سيارته معطلة . وتولى العقيدان سمير بدوى ومحمد مقلد مهمة مسح الطريق ذهابا وايابا . وتنكر المقدمون يسر أبو شادى وعاطف سليمان واسماعيل مقلد في شخصيات سائقي سيارات أجرة .

وبمجرد ان ظهرت سيارة التاكسي التى تحمل تاجر المخدرات والشحنة . أحاطت بها تدريجيا سيارات ضباط المكافحة ودون أن يشعر تاجر المخدرات . ولكنه عندما أوشك على الوصول الى نهاية الطريق . فوجيء بسيارات المكافحة تغلق الطريق وتلقى القبض عليه وعلى السائق . وعثر بداخل السيارة على ١٠٠ كيلوجرام من الحشيش . وقرر حسن التهامي وكيل نيابة المخدرات حبس التاجر والسائق على ذمة التحقيق معهما .



وسقط التاجر مذهولا لا يصدق !



العميد السيد غيث ورجاله .. يعثرون على الحشيش في حقيبة التاكسي !

مفاجأة للمتهم .. فى جلسة الحكم !

كتب ـ محمد رجب :

سهر القاضى حتى الصباح . يفكر في الحكم الذى سيصدره في القضية . القانون لم يحدد فيها حكما واحدا .. العقاب يفرض نفسه فالمتهم خالف كل الاديان السماوية في تعاليمها .. والعفو عنه جائز لان المجني عليه رغم كل ما اقترفه المتهم قدم تنازلا عن حقه في الدعوى .. ولكن حدث في الجلسة ما لم يخطر على ذهن القاضى

●● الجلسة قبل الأخيرة :

المجنى عليه أب في الخامسة والخمسين من عمره .. نحيل الجسد .. وجهه ممتلىء بالوقار .. لحيته البيضاء الطويلة كانت تميزه وسط القاعة .. قال وجسده يرتجف .. « افنيت عمرى من أجل ابنائي الاربعة .. حرمت نفسي من كل متع الحياة لاوفر لهم مستقبلا يؤمنهم ضد مصائب الحياة .. التي عانيتها انا .. خاصة آخر العنقود .. كنت امتلك منزلا صغيرا ورثته عن ابي .. لم تمتد اليه يدى حتى في الايام التي كنت استدين فيها واولادى يدخلون الجامعة .. عملت طول عمرى « فراشا » بإحدى المصالح الحكومية نهارا .. « وفراشا » بمكتب محام بعد الظهر أعد الشاى والقهوة للزبائن .. حتى مرضت .. وماتت أم أولادى .. حمدت الله انها لم تتركهم صغارا .. كبيرهم تخرج مهندسا واوسطهم محاسبا وثالثهم مدرسا .. أما آخر العنقود فقد فشل في كل شيء .. في التعليم فصلوه .. وفي العمل طردوه .. تزوج أولادى الثلاثة في عامين تزوجت سيدة عجوزا لتخدمني ..

لكني فوجئت بآخر العنقود يحول حياتها لجحيم .. طردها من البيت .. توسلت إليه ان يرحمني فساومني لاكتب له وصية بثلث المنزل . صرخت في وجهه بأنني ساعيش وحيدا وان أظلم أشقاءه أبدا انفلتت أعصابه .. قذفني براديو في يده .. فوجئت بالدماء تسيل من وجهي .. حررت محضرا في غضبي .. والآن .. أشعر كأني الواقف في القفص .. بدلا منه .. انني أب .. وان لم أسامحه أنا فمن سوف يسامحه ».. وقدم الأب تنازلا مكتوبا (!) .. ولكن القاعة لم تتعاطف مع الابن .

●● الجلسة الأخيرة :

نادى نجيب جبرائيل ميخائيل رئيس محكمة جنح الباجور على الابن المتهم .. ليعنفه أمام أبيه .. وقف الابن وكله خجل يبكي بحرقة .. وسأل رئيس المحكمة .. أين الاب ؟ .. رفع الابن رأسه في حزن وهمس « مات أمس الاول ! »

ونطق نجيب جبرائيل رئيس المحكمة بالحكم الذى لم يتوقعه الابن .. الحبس ثلاثة شهور مع الشغل .. وجاء في الحكم .. ان موت الأب لا يحول دون معاقبة الابن الذى خالف كل تعاليم الاديان السماوية السمحاء .. تحقيقا للردع العام ليعلم كافة الناس ان حقوق الآباء مصونة حتى وان وارى التراب أجسادهم للأبد !

تلميذة بمدرسة لغات تسرق مجوهرات زميلتها !

تلقى المقدم على عبدالرحيم بلاغا من سيدة قالت فيه ان زميلة ابنتها الطالبة بمدرسة لغات حضرت للسؤال عن ابنتها وتمكنت من سرقة مجوهرات قيمتها ٦ الاف جنيه .

اكتشف المقدم عبدالعظيم محمد والرائد حسن السباعى ان الطالبة سافرت الى اسوان . وانها تعانى من ظروف اسرية صعبة بعد ان قام والدها الموظف الكبير بطلاق والدتها ورفض الانفاق عليها . تم القبض على الطالبة وامرت النيابة بحبسها .

●●●●

يلقى المخدرات فى البحر !

المنصورة ـ عبدالله ابو العلا :

بعد ان اكدت معلومات العميد محمود عنتر مدير مباحث الدقهلية ان صبى نجار يقوم بالاتجار في المخدرات قام العقيد السباعى ابو الليل والنقيب علاء عوض بمطاردة المتهم . الذى القى ببعض المخدرات في البحر ثم أطلق النار على الضابطين لكنهما تمكنا من القبض عليه وأمرت النيابة بحبسه .

●●●●

أقراص مخدرة فى ملابس الاطفال !

كتب ـ رشاد كامل :

فوجيء المقدم مجدى كمال رئيس مباحث قسم قصر النيل اثناء مروره بشارع معروف بسيدة تحمل طفلين رضيعين . وتصر على بعض السورش [illegible] الطفلين .

●●●●

جريمة فى تاكسى

أثناء مرور النقيب محمد محمود غازى بطريق أبو النمرس لاحظ سيارة تاكسى تختفى بين الأشجار ويقف أمامها السائق [illegible] وتبين أنها طالبة جامعية [illegible] وقام العميد نبيل [illegible] بإحالتهم إلى النيابة التى قررت حبسهم .

من حقك الطلاق لو أجبرك زوجك على الاستقالة !

كتب ـ منار فرحات :

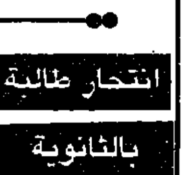
رفضت الزوجة طلب زوجها بان تستقيل من الشركة التي تعمل بها . فوجه اليها انذارا بالدخول في طاعته . فبعثت الزوجة الى محكمة القاهرة للاحوال الشخصية تعترض على الطاعة وتطلب الطلاق من زوجها .

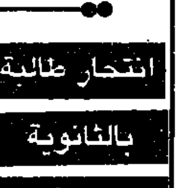
احالت المحكمة أوراق الدعوى الى اشرف مصطفى كمال مدير نيابة القاهرة للاحوال الشخصية فأعد مذكرة تحت اشراف المستشار سلامة [illegible] انتهى فيها الى رفض انذار الزوج لزوجته بالطاعة وتطليقها عليه طلقة بائنة .

وقال ان الزوج تزوجها وهي تعمل في نفس الشركة . وانه وان كان من حق الزوج ان تطيعه زوجته في مسكن الزوجية الا ان حقه هذا لايمتد الى التعسف في اصدار قرارات تحكمية يطالبها فيها بالالتزام باشياء تتعلق بعملها مادام انه وافق اصلا على هذا العمل الذى يتفق مع النظام العام والآداب .

بالاضافة الى ان الزوج يريد منها ان تستقيل لتعمل في شركة يملكها والده حيث يمكن له فصلها أو الاستغناء عنها وقت ارادته وهو شرط مجحف .

وافقت المحكمة برئاسة المستشار الدكتور حسنى عبدالواحد وعضوية اشرف يحيى رئيس المحكمة والقاضى [illegible] على رأى النيابة وقضت بتطليق الزوجة .





انتحار طالبة بالثانوية بسبب زوجة الأب

تلقى قسم شرطة الدقي بلاغا من مستشفى بوصول طالبة في الثانوية العامة حاولت الانتحار بابتلاع اقراص مخدرة بسبب سوء معاملة زوجة ابيها .

تم انقاذ الطالبة واستدعاء والدها الذى تعهد بحسن رعايتها .

●●●●

ابحث مع الاسرة

● على احمد على (يمنى الجنسية متخلف عقليا)

● العنوان السفارة اليمنية او عمارة ٦٢ مدينة الاعلام شقة ٦٠٥ تليفون ٣٤٤١٤٩٢

● كسروا أنف المطرب .. عندما تكلم !

اتفق أصحاب مطعم معروف بالدقي مع احد المطربين وزوجته الراقصة على إحياء حفل زفاف بالمطعم وعندما لاحظ المطرب ان اهل العروسين قدموا « نقوطا » بمبالغ ضخمة طالب بنصيبه فرفض أصحاب المطعم وثارت بينهم مشاجرة انتهت بكسر انف المطرب وإحداث عدة اصابات به .

قام محمد صبرى ومحمد سليم امين الشرطة بنقل المطرب الى المستشفى وتم تحرير محضر بالواقعة واحيل الى النيابة .

● ترفض أوامر زوجها وتقول : أنا حرة !

تلقى النقيب ايمن ثابت بقسم شرطة بولاق الدكرور بلاغا من محاسب يطلب فيه البحث عن زوجته الهاربة . قال المحاسب انه كلما طلب منها شيئا رفضت وقالت له : انا حرة ! واخيرا تركت له المنزل وطفلهما الصغير وهربت . تم إحالة بلاغ المحاسب إلى النيابة .

● توفى بالسكتة القلبية وهو يقود سيارته !

فوجيء المارة فوق كوبرى أكتوبر بسيارة تقف فجاة ووجدوا قائدها نائما فوق عجلة القيادة واكتشفوا انه فارق الحياة .

تبين ان قائد السيارة سكرتير نيابة بالساحل وقررت أسرته أمام الملازم أول حسام الطماوى انه يعالج من نوبات قلبية . وتبين ان نوبة داهمته وهو يقود سيارته .

هيئة الكومنولث البريطانية تطرد خفيرا بالاسماعيلية !

كتب حسين المرصفاوى :

قضت محكمة العمال المستعجلة بالقاهرة برفض دعوى « خفير » يطلب فيها وقف قرار فصله من العمل بهيئة « الكومنولث » البريطانية .. صدر الحكم برئاسة القاضى حمادة حسين ابو طالب .

وكان الخفير الذى يعمل حارسا للمقابر التابعة للكومنولث بقاعدة الجلاء بالاسماعيلية قد ادعى لرؤسائه ان العمل يزيد عن طاقته ويحتاج لمن يساعده ورشح احد اقاربه للعمل كمعاون له .. وبعد الاستجابة لطلبه تبين انه تقاضى .. ١ جنيه رشوة من قريبه مقابل تعيينه .. اصدرت هيئة الكومنولث قرارا بفصل الخفير القديم لانه اساء الى جهة عمله بتصرف غير مشروع .

المطار فى اسبوع

●● شاهد زوار المطار الجديد طفلا يبلغ من العمر ثلاث سنوات في حالة بكاء شديدة بعد أن رفضت الخطوط اليوغوسلافية سفره الى والديه . فاقترب المقدم محمد الحارقي من الطفل وأقاربه ليسال عن سبب بكاء الطفل . فاخبروه بان الطفل جاء منذ اسبوع الى القاهرة لزيارة جدته المريضة وذلك بجواز سفر والده المثبت به الطفل . لكن مدير الخطوط اليوغوسلافية اعترض على سفر الطفل بحجة أنه لابد أن يكون معه جواز سفر خاص به فتدخل أحد موظفي الخطوط اليوغوسلافية لدى أقارب الطفل وأخبرهم انه حتى يتمكن الطفل من السفر لابد من الذهاب الى المطار القديم لعمل محضر هناك . وفعلا ذهب أحد أقارب الطفل الى المطار ومعه جواز سفر والد الطفل وخلال ذلك الوقت أقلعت الطائرة الى يوغوسلافيا . رغم وجود أماكن خالية بها . فقام المقدم محمد الحارقي بعمل مذكرة ضد مدير الشركة . واعتذر للطفل وأقاربه ووعد بوضع الطفل على أول طائرة أخرى الى يوغوسلافيا .

●● يعمل بمطار القاهرة حوالى ٣٠ ألف شخص بالاضافة الى أكثر من ٨ آلاف شخص يستقبلهم المطار يوميا بين مسافر أو قادم ولا توجد به صيدلية لصرف الادوية والمسكنات وكثيرا ما يتعرض العاملون لحالات الاغماء والصداع فتكون الوسيلة الوحيدة للحصول على هذه الادوية هي الذهاب الى مصر الجديدة حيث أقرب صيدلية . والسؤال للواء طيار عبدالعزيز بدر رئيس هيئة ميناء القاهرة متى يتم انشاء صيدلية بالمطار ؟

●● شاهد ركاب الطائرة المصرية القادمة من لندن داخل الصالة رقم ٢ مشادة كلامية بين على عبدالحميد مامور الجمرك وفوزى بسيونى من مباحث الجمرك والسبب تفتيش راكب ففي أثناء انهاء الاجراءات الجمركية قام مامور الجمرك بتفتيش حقائب راكب يعمل مهندسا باحدى هيئات البترول بمصر وتاكد مامور الجمرك من عدم وجود أمتعة يستحق عليها دفع الرسوم الجمركية فسمح له بالخروج وهنا اعترض رجل مباحث الجمرك على اسلوب مامور الجمرك وطلب منه اعادة تفتيش حقائب الراكب مرة أخرى خاصة الراكب من معتادى الدخول الى الاراضي المصرية . وتحت اصرار مباحث الجمرك اضطر مامور الجمرك الى فتح حقائب الراكب مرة أخرى الامر الذى أدى الى استياء الركاب وخاصة الراكب القادم . والسؤال هنا من له الحق في تفتيش الراكب مامور الجمرك أو مباحث الجمرك .

حسن فكرى

نشالتان من الفجر فى اسواق الجيزة !

كتب ـ حسين عبدالقادر

النشالتان الغجريتان

القى رجال مباحث الجيزة القبض على نشالتين من الغجر . ارتكبتا اكثر من حادث في أسواق الجيزة والاماكن المزدحمة .

وكانت البلاغات قد تعددت عن حوادث النشل امام العقيد ابراهيم بكير . واجمعت السيدات المجني عليهن على مشاهدتهن لفتاتين قبل اكتشاف حوادث نشل السلاسل الذهبية وغيرها .

كشفت التحريات التى قام بها الرواد عادل الالفى وابراهيم عبدالمولى ومجدى العدوى ان وراء هذه الحوادث غجريتين من احدى قبائل الغجر بالفيوم . وانهما سبقا القبض عليهما في حوادث مماثلة .

وتمكن المقدم محمد رحيم والنقيب علاءقنديل من القبض على الغجريتين اثناء محاولتهما سرقة سيدة في سوق الطالبية .. وفي عرض قانوني تعرفت المجني عليهن على المتهمتين . فاحيلتا الى النيابة التى باشرت التحقيق معهن .

الدنيـــا بخيـــر

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرين جنيها من عمر عبد الرحمن عمر تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء

ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة وخمسين جنيها من المهندس حمزه بالخارج تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للأوجه الشرعية للزكاة

ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ أربعمائة دولار من عمر عبد الرحمن عمر تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعل خير بالرياض من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر من زكاة المال

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من المستشار/ شريف نور من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من الدكتور محمد عبد اللطيف مراد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من م . ش . ا تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لمرضى الفشل الكلوى

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير من العباسية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير بالكويت تبرعا لليلة القدر يخصص لسيدة فقدت زوجها وتنفق على أبنائها

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من المستشار/ ابراهيم حمدى توفيق تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من عبد الحميد أحمد محمد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من ابراهيم محمد عبد الكريم تبرعا لاسبوع الشفاء يخصص منه مائة جنيه لمرضى السرطان وخمسون جنيها لمستشفى الحميات بالاسكندرية

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من حازم عبد الفتاح العزبى تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بسانت فاتيما تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من حدائق القبة تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الأستاذ يحيى أبو العز المحامى تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لمرضى العيون

ـ وتلقى مبلغ خمسة وثلاثين جنيها من فاعلة خير تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لجهاز تفتيت الحصوة بطب المنصورة

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من صديق « فكرة » تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعلة خير بالمعادى تبرعا لليلة القدر يخصص للطفل ياسر .

ـ وتلقى مبلغ اربعة جنيهات من عبدالقادر غنيم تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

مناقشة فى الهواء .. لانقاذ السينما المصرية !

كتبت سميه لبيب :

السينما الامريكية تعانى أيضا وبقسوة من مشكلة الفيديو .. ففي مناقشة استمرت ثلاث ساعات كاملة حضرها حسين فهمي والمخرج يوسف شاهين والناقد السينمائى أحمد الحضرى .. مع « دوجلاس بويد » استاذ الاعلام بجامعة ميريلاند الامريكية الذى زار مصر أخيرا ..

قال الضيف الامريكي ان مشكلة سرقة الفيديو مشكلة تحير العالم .. وهناك قوانين قاسية وضعتها امريكا ضد سرقات الافلام ونسخ الاشرطة ومع ذلك لا تستطيع تطبيق القانون حيث ان معظم الاشرطة يتم نقلها في المنازل ومن الصعب التحكم فيها ..! لذلك بدأت الآن تجربة لانتاج اختراعات جديدة لأشرطة الفيديو وتجعل من المستحيل نقل الافلام المسجلة على الشرطة فيديو الى شريط اخر من خلال اجهزة خاصة لن تتملكها الا شركات انتاج الفيديو ولها رموز سرية وأرقام تعمل بها .. ولن يحسم هذه السرقات والقضاء عليها الا من خلال تطور التكنولوجيا .



د . دوجلاس بين حسين فهمي ويوسف شاهين ومناقشة ساخنة

وقال ومع ذلك الفيديو غير منتشر بطريقة كبيرة في أمريكا .. والسبب ان هناك قنوات عديدة للتليفزيون الامريكي تصل الى ٦٤ قناة وتقدم من خلالها برامج وافلام كثيرة فلا مبرر لوجود الفيديو بكثرة .. مثل ما هو شائع في البلاد العربية ..

واضاف الخبير الإعلامي .. انه لا عيب ان تنتج أفلاما للفيديو .. كما يقول بعض النقاد المصريين .. ففي امريكا اكثر من ٦٠٪ من دخل صناعة السينما ناتج عن توزيع شركات الفيديو لافلام الفيديو التي تنتج للعرض المنزلي فقط .. وغير مسموح بعرضها في دور العرض السينمائية ..

وقال انه من خلال وجوده في البلاد العربية لمدة ١٠ سنوات كاملة .. وجد ان السينما المصرية لا تعبر اطلاقا عن الواقع المصرى بل وتظهر الحياة المصرية وتظهرها بشكل مشوه .

وعقب حسين فهمي على مشكلة الفيديو في مصر .. بان أحد الاسباب الرئيسية لانشاء شركة للتوزيع يساهم فيها الفنانون المصريون هو ضمان عدم تشويه الفيلم المصرى .. نتيجة تلاعب موزعى أشرطة الفيديو باختصار الافلام بشكل عشوائى ليضموا عددا كبيرا من الاعلانات بين مشاهد الفيلم ..

وقال حسين فهمي أثناء المناقشة .. أنه لا حل لجذب الجمهور من جديد لدور العرض الا بعرض أفلام ٧٠ مم والتى تعطى صورة سكوب ومجسمة بالصوت والصورة والتى يصعب نقلها على أشرطة فيديو .. وطالب ايضا برفع سعر تذاكر السينما في مصر مقابل تقديم خدمة جيدة في دور العرض وتحسينها .. وهذا لا يعتبر تحميلا وعبئا على المشاهد لانه يدفع ٢٠ جنيها لتذكرة في الكرسي في المسرح .

وقد عقب يوسف شاهين على هذا بقوله .. ان الجمهور « ننبه على جنبه » لانه هو الذي يشاهد نسخ الفيديو المشوهة للافلام ويستطيع ان يشاهدها في دور العرض حتى يشاهد فيلما على مستوى فنى ويصون حقوق المنتجين وأصحاب دور العرض وضرائب الدولة .

عروض الصوت والضوء بالدولار

وافقت اللجنة العليا للسياسات الاقتصادية على ان تحصل تذاكر الصوت والضوء في الهرم ومعابد فيلة بالدولار بالنسبة للعروض الاجنبية ومن الاجانب فقط .. وحددت ثمن التذكرة بخمسة دولارات لكل سائح مثل ماهو متبع في باقي بلاد العالم أما بالنسبة للعرض باللغة العربية فتحصل بالجنيه المصرى .. وبلا مقابل للشركات وطلاب الجامعات على ان ينفذ هذا القرار ابتداء من أول يوليو القادم .. ومن المتوقع ان تصل حصيلة شركة الصوت والضوء من هذا القرار الى ٢ مليون دولار سنويا ..

ويقول سيد حسب الله رئيس شركة الصوت والضوء .. ومن خلال حصيلة النقد الاجنبي نبدأ من جديد في تنفيذ مشروعات جديدة للصوت والضوء . كانت قد توقفت بسبب عدم توافر سيولة نقدية ومن بين هذه المشروعات شراء معدات جديدة لتجديد عروض الصوت والضوء وتنفيذ مشروع جديد للصوت والضوء في القلعة لتحكى تاريخ بنائها والاحداث التى شهدتها .. وبعدها يبدأ تنفيذ مشروع الصوت والضوء في دير سانت كاترين ..

ويجرى حاليا الاعداد للافتتاح الرسمي لمعابد فيلة في النصف الاخير من شهر يناير بمناسبة العيد القومى لاسوان .

أسبوع للفيلم المصرى في جزر موريشوس

أقامت وزارة الثقافة في جزر موريشوس خلال الاسبوع الماضى أسبوعا للفيلم المصرى عرضت فيه أفلام « اسكندرية ليه » و « على من نطلق الرصاص » و « مراتى مدير عام » و « البوسطجى » و « أبناء الليل » بالاضافة الى مجموعة من الأفلام التسجيلية التى تولت وزارة الثقافة عرضها في أنحاء البلاد ولاقت نجاحا كبيرا طلب على أثره رئيس الوزراء هناك اقامة أسبوع آخر للفيلم المصرى أثناء المهرجان الدولى لدول البحر الأبيض المتوسط الذى سيقام في موريشوس خلال شهر سبتمبر القادم .

حضر أسبوع الفيلم المصرى عادل شرف الدين سفيرنا هناك

الأفلام القديمة .. تكسب أكثر !

ظاهرة جديدة يشهدها السوق السينمائى الآن .. فبعد توقف الاقبال على أشرطة .. الافلام الجديدة .. فكر أصحاب شركات الفيديو في اعادة تسجيل الافلام المصرية القديمة التى انتجت خلال العشرين عاما الماضية .. والغريب ان هذه الافلام القديمة تحقق أعلى ايرادات لنوادى الفيديو وأوجدت نوعا من الرواج .. من الافلام التى تم اعادة طبعها على أشرطة فيديو وتجد اقبالا من الجمهور فيلم « ريا وسكينة » الذى قام ببطولته أنور وجدى ونجمة ابراهيم وزوزو حمدى الحكيم وأخرجه صلاح أبو سيف .

وفيلم آخر يحقق ايرادا مرتفعا وهو « أبي فوق الشجرة » لعبدالحليم حافظ ونادية لطفى وأخرجه حسين كمال .



أسامة عباس مع طارق الدسوقى في الكوميديا السياسية

أسامة عباس قطاع عام .. !

لاول مرة يمثل نجم الكوميديا اسامة عباس لمسرح القطاع العام وذلك في مسرحية « القاتل خارج السجن » التى إفتتحها وزير الثقافة الدكتور احمد هيكل هذا الاسبوع بمسرح السلام .

المسرحية كوميديا سياسية كتبها محمد سلماوى واخرجها سعد اردش ويشترك في بطولتها نبيل بدر وطارق دسوقى والوجه الجديد كمال عبدالرحيم مع نجوم المسرح الحديث محمد محمود وفتوح احمد ومحمد عبدالجواد ومحمود العراقى وفوزى إمام .

يقوم اسامة عباس بدور استاذ الجامعة الذى يحاول مسايرة التغيرات السياسية لكنه كلما اصدر كتابا تغيرت الاوضاع السياسية فيتعرض للمتاعب !

. اسامة اعتذر عن مسلسل تلفزيونى عربى تمسكا بدوره في المسرحية الجديدة .

محمود ياسين وبوسى وفيلم يثير قضية أمام المحاكم

المنتج يقاضى الموزع لأن فيلمه لم يحقق ايرادات

أول قضية من نوعها تشهدها المحاكم المصرية رفعها منتج بسبب عدم تحقيق ايرادات لفيلمه .! فبعد أشهر من انتهاء عرض فيلم « بلاغ ضد امرأة » بطولة بوسى ومحمود ياسين واخراج احمد السبعاوى أثار الفيلم مشكلة بين المنتج والموزع .. أقام منتج الفيلم « عبدالحميد داود » قضية ضد الموزع السينمائى حسين قلة يطالبه فيها بتعويض قدره ٥٠ ألف جنيه عن الاضرار التى لحقت به من سوء عرض فيلمه في دار عرض غير معروفة . بعد ان أصر الموزع على عرض الفيلم في دار سينما الجمهورية التى يمتلكها . رغم ان الفيلم كان قد تم اختياره للعرض في سينما أوبرا مما تسبب في عدم اقبال الجماهير على هذه الدار وعدم تحقيق ايرادات للمنتج وخسارة قدرها ٣٠ ألف جنيه .. بالرغم من ان هناك اتفاقا دائما ان يأخذ رأى المنتج في دار العرض التى يعرض فيها فيلمه الجديد ..

القضية مرفوعة في محكمة جنوب القاهرة الابتدائية .. وفي حالة نظر القضية والحكم فيها في مارس القادم ستكون هذه أول قضية يرفعها منتج ضد موزع بسبب انخفاض ايرادات الافلام .

محمود عبد العزيز لايتحرك لمدة ٧ أيام

النجم محمود عبدالعزيز لا يتحرك بامر الاطباء لمدة ٧ ايام .
كانت الانفلونزا الحادة قد فاجأته وهو يقف فوق خشبة المسرح يؤدى دوره في مسرحية « خشب الورد » .

ولكنه تحامل على نفسه حتى اصيب بمايشبه حالة الاغماء مع اسدال الستار على الفصل الثالث من المسرحية .

وعاد محمود عبدالعزيز الى منزله لايغادره طوال يوم الثلاثاء الماضى وهو اجازة المسرح الاسبوعيه على امل استئناف نشاطه في اليوم التالى ولكن حالته الصحية لم تتحسن وزادت معاناته من الانفلونزا حيث اصيب ايضا بالتهاب اللوزتين والاحبال الصوتية ، الامر الذى اضطر طبيبه المعالج الدكتور طاهر سليمان الى طلب تحاليل « للصديد » الموجود فوق اللوزتين ، بعد ان حذره من استئناف نشاطه المسرحى حتى يتم شفاؤه وحتى لايعانى اكثر من نكسة . واضطر محمود عبدالعزيز الى الاعتذار عن المسرح الذى اغلق ابوابه لمدة أسبوع حتى يتم شفاء بطل المسرحية . محمود يستأنف نشاطه بعد اتمام شفائه وسماح الاطباء له بالعمل الاربعاء القادم

وكان محمود عبدالعزيز في اول ايام مرضه يتلقى التهانى بمناسبة فوزه بلقب اول نجم سينمائى في استفتاء اذاعة الشرق الاوسط بمناسبة العام الجديد .



محمود عبدالعزيز بامر الاطباء



« ابى فوق الشجرة » وايرادات مرتفعة بعد ٢٠ عاما

قراءات

● في قاموس اللغة الانجليزية كلمة صحافة معناها « بريس » . ونفس الكلمة تعنى المطبعة اذا كانت اسما . أما اذا كانت فعلا فهى تعنى يضغط . واختيار هذه الكلمة بالذات لتدل على الصحافة والصحفيين جاء موفقا للغاية ولو انها قد تكون بالمصادفة البحتة .

● فالصحافة هى مهنة الضغط . والصحفى يشعر بالضغوط الواقعة عليه ٢٤ ساعة يوميا . ضغط من فوق من رؤسائه في العمل . وضغط من تحت من الموقع الذى يعمل فيه الصحفى . فليس من السهل ابدا الحصول على المعلومات والاخبار التى يريدها الصحفى حتى يرضى عنه الرؤساء . ولكن مصادر الصحفى على اتم استعداد لتزويده بالاخبار والمعلومات التى هى من نوع العلاقات العامة . والتى تصل في أحيان كثيرة إلى حد الدعاية والاعلان . الدعاية الوزارية أو الهيئة التى يغطيها الصحفى .

● والاستاذ مصطفى أمين تعبير ظريف عن هذا الموقع الذى وصلت إليه الصحافة . فهو يقول ان الصحفى قبل التأميم كان يعمل مندوبا للجريدة في الوزارة . ولكنه بعد التأميم اصبح مندوبا للوزارة في الجريدة . وبعض الصحفيين الذين يعملون بالدعاية والاعلان قبل الصحافة يهمهم نقل اخبار المسئولين في الوزارة وما يجرى في مكاتبها الى الصحيفة . وبعد ذلك يكتبون للصحيفة اخبارا وموضوعات تمجد في نشاط الكبار في الوزارة وترفعهم الى السماء بالحق وبالباطل .

● وبعيدا عن هذه الظاهرة الشاذة التى بدأت تختفى من صحافتنا اخيرا . فان الصحفى مسكين . فهو يعمل ٢٤ ساعة يوميا . وهذه ليست مبالغة لان الصحفى لا يترك همومه في المكتب مثل باقى الموظفين . بل انه يفكر طوال الليل والنهار فيما سوف يفعله في اليوم التالى حتى وهو نائم يظل الصحفى يفكر في الخبطة الصحفية التالية . وهل سيلوثه عن بعصلجة رئيس التحرير عليه أم يتفوق هو على زملائه .

● وللامريكان تعبير مشهور عن المنافسة الصحفية . انهم يسمونها « مهنة قطع الرقبة » ومعناها انني لكى انفرد بخبر يجب ان أعمل بكل الطرق على ابعاد الآخرين عنه حتى موعد ظهور الجريدة . وبعض الصحفيين يلجأون الى طرق وحيل غير شريفة للانفراد بالخبر . ولهذا يسمونها المنافسة التى تسمح بقطع رقبة خصمك حتى تبعده عن الخبر .

● وفي الماضى كانت الصحافة صاحبة جلالة . أما الآن وبعد انتشار التليفزيون فقد تزحزح عرشها قليلا . ولكنها مازالت تحتفظ بالكثير من سحرها القديم . ورغم كل الضغوط والمشاكل والسهر والارق وقطع الرقبة لا يوجد صحفى حقيقى لا تلمع عيناه فخرا وهو يقول لك عندما تسأله عن مهنته : صحافة .

كمال عبد الرءوف

جولة الفكر

الندوة الاخيرة التى عقدتها اللجنة الثقافية لمنظمة التضامن الاسيوى الافريقى عن المسرح السياسي كانت من انجح وازهى الندوات الثقافية التى عقدت في المسرح القومى .. وقد كشفت عن الحقيقة الثابتة التى نؤكدها يوميا وهى ماتزخر به حياتنا الثقافية من امكانيات وطاقات ومواهب ينبتها مجتمعنا المصرى الكبير عن اصالة حضارية وافرة مع تلاحق اجياله المتعاقبة جيلا في اثر جيل .. وهى تؤكد ان مصر لازالت هى الام الولود الرءوم التى تنجب وتحتضن الثقافة العربية بكل ابعادها وانطلاقاتها الحاضرة والمستقبلة .. ذلك ان مصر هى وطن الابداع الذى لايخبو ابدا وفنا وفكرا .. وهى منار التوعية الثقافية الذى يضىء باشعاعاته المتصلة العالم العربي بأسره .. وانا لااقول هذا الكلام من باب التعصب او المفاضلة وانما اقوله من واقع ايمانى وثقتى بشعبنا الولود المعطاء .. والا فما هو دافع العشرات الذين غصت بهم قاعة الندوة والعشرات الذين حضروا ولم يتسع نطاقها لهم .. ماهو دافعهم في ظل اوضاع ثقافية افتقدت الكثيرين ادنى بارقة امل في اقل بقعة لشهود مثل هذه الندوة الخاصة التى يجتمع فيها بعض المسرحيين لمناقشة همومهم فيما اصبح يتبدى في المسرح اخيرا من اتجاها يبلورها الاتجاه السياسي انه موضوع محدد حاول شيخ النقاد الدكتور على الراعى في كلمته الموجزة تاصيل مفهومه التاريخى ومدلوله المعاصر مستشهدا بحركة الستينات فاذا المارد ينطلق من القمقم واذا النقاش يتسع ليشمل كافة قضايانا المسرحية ويزداد اتساعا ليحلق في افق حياتنا الثقافية الجادة بكل همومها والعوارض السلبية التى تعوق دفقها وتسد مسيرتها وتمنع انبثاقها .. اجماع كالسيل الدافق لابد وان ينجرف امامه بهذا الاصرار على حتمية الثقافة الجادة وضرورتها واهمية ازالة كل العوائق التى اقيمت وتقام لحجبها عن حياة شعبنا ويدفعنا نجاح مثل هذه الندوة الثقافية الى اكثر من سؤال . فاين هو المجلس الاعلى للاداب والفنون من قضايانا الثقافية ؟ ومادور اتحاد الكتاب المزعوم وموقفه من هذه القضايا؟! بل ماهو موقف وزارة الثقافة فيما تقدمه من مساندة للثقافة الجادة ؟! ولاعليكم بالمعبرات الاخرى التى يفترض انها يمكن ان تلعب دورا ثقافيا ويجب ان تكون لها رسالتها في هذا المضمار ومن ابرزها التليفزيون .. ودعكم من السينما ومهرجاناتها وافلامها وما تفيض به الشاشة الصغيرة من نفايات افلامها .. فهى صناعة تجارية بحتة لاتشغل في المجال الثقافى مساحة سنتيمتر واحد .. نحن لانطالب منظمة التضامن وحدها بان تتابع مثل هذه الندوات والا فما هو دور بقية المجالس واللجان والاتحادات والروابط التى تتحلى او تعرف بانها هيئات ثقافية .

نعمان عاشور

ديالوج : الورثة

★ فضل الحاج سيد . ابنه « احمد » على شقيقه اسماعيل في المعاملة والحب والثقة .. وعندما فوجىء اسماعيل ان والده قد باع المصنع لاخيه احمد الذى تزوج ايضا من ابنة عمهما « رشا » رغم حبه لها . ملأ الحقد قلبه . وتآمر عليه للتخلص منه ويرث ممتلكاته . وتقدم للزواج من « رشا » .. وفجأة ظهر احمد .. بعد اختفاء خمس سنوات . وعندما علم اسماعيل بذلك اطلق عليه النار . ونقل إلى المستشفى . وعادت إليه الذاكرة !

- والباقى معروف طبعا .. ظهرت الحقيقة !

★ لاتقل ان الحدوتة قديمة ومستهلكة . وعالجها الممثل الراحل احمد سالم في فيلم الماضي المجهول ؟

- ولكن لماذا فرق الاب في معاملة ولديه ؟

★ وضع غير مقبول . ولكنه موجود ..

- موجود في كثير من العائلات .. ولكن لكل شيء سبب !

★ طبعا له اسباب . قد يكون للشبه بين الاب والابن او فساد الولد غير المفضل !

- وما الذى افسد اسماعيل ؟

★ ربما كانت امه تدلله لانه الاصغر ؟!

- هل ظهر ذلك في حوادث الفيلم ؟

★ لا .. ولكن .....

- ولكن ماذا ؟ .. المفروض ياسيدى ان تعرف ابعاد كل شخصية . وما الدافع لتصرفاتها .. لكى نقتنع بافعالها !

★ معنى ذلك ان يخصص عشر ساعات لعرض الفيلم .. فيظهر البطل منذ ولادته . ومن قبل ذلك يحكى العلاقة التى كانت بين والديه وجديه .. وهكذا ..

- كل هذه التصرفات يمكن الاشارة اليها ..

★ الحوادث مستقيمة والصراع محتدم .. اما التفاصيل فملغاه .. فاذا قدم المخرج للمتفرج بديهيات . فمعناه انه يتهمه بالغباء !

- وماذا يريد ان يقول فيلم الورثة ؟

★ يطرح مشكلة انسانية .. يتناول فيها الآثار السيئة التى يمكن ان تقع بسببها . وهى التفرقة في المعاملة بين الاخوة .. فهى تورث الحقد !

- واخراج احمد السبعاوى ؟

★ اعتمد على الاحداث والمفاجآت واداء الممثلين . لم يستغل حركة الكاميرا الحديثة .. فهى عنده لخدمة الخط الدرامى .. انها اداة لنقل انفعالات الشخصيات . ومايستنطقهم به . فاستطاع ان يخلق قالبا فنيا سليما . تدور حوله مشكلة اسرية خاصة من خلال مدلولات إنسانية .. انتزع الدموع في الموقف الاخير من الفيلم عند اكتشاف الحقيقة . وهى ان احمد . حى لا يرزق

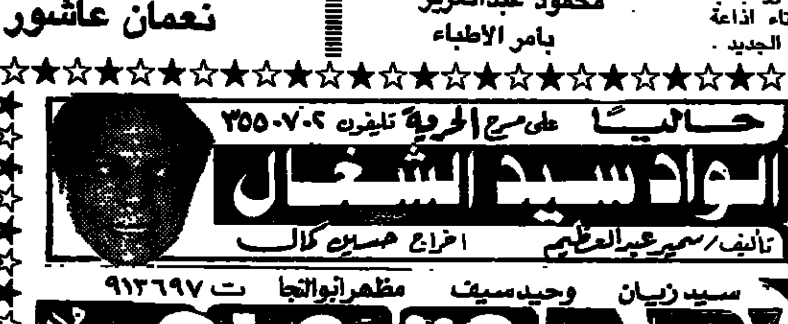
- الممثلون ..؟

★ عزت العلايلى .. رغم انه في السن الحرجة للممثل النجم .. فإنه ثابت الاقدام .. في نضوج دائم .. ينطلق بهدوء . مديحة كامل .. تلعب معظم الشخصيات .. ممتازة بدون خلاعة .. اما حسين فهمي .. فاسمح لى ان ارفع له القبعة تحية له . على التمثيل المتقن !

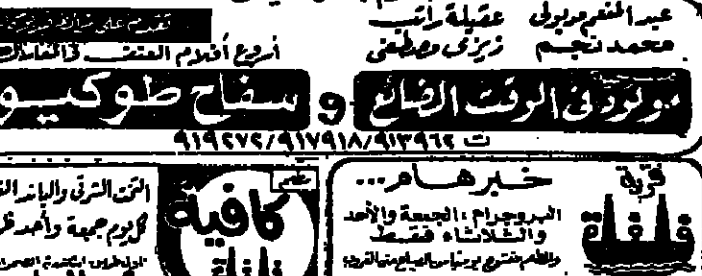
- واسمح لى ان اخلع طربوشى لكى اضعه على راسك احسن تاخذ برد في نافوخك !!

عصام بصيلة





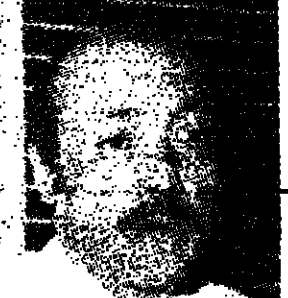






وآخر الزمان .. سيعود

كل عصر وله موضة . وموضة هذا العصر هي كتابة المذكرات . وحكمة الله أن كل المذكرات عاصرت ٢٣ يوليو ! ومن الصدف العجيبة ، ان كل الذين كتبوا المذكرات ، هم الذين أشعلوا شرارتها وصلبوا عودها ، وسندوها حتى وقفت على الاقدام ! كلهم كانوا ذلك الرجل ، ومهما كانت مواقعهم ، سواء في مجلس قيادة الثورة ، أو كانوا من سكان البيت الذى يقع مباشرة في مواجهة مجلس قيادة الثورة . أو كانوا من رواد القهوة التى على يسار مجلس قيادة الثورة ! وكل منهم حريص على شرح كفاحه وجهاده ، ودائما في سبيل مصر . وفي خدمة شعبها ! وبعضهم تاخذه الجلالة فيحكى كيف وقف في وجه محمد نجيب ؟ وكيف صفع عبدالناصر على وجهه ؟ وكيف وضع المسدس في ظهر أنور السادات ؟ وكيف خطف الملك فاروق من قصره ؟ وكيف كان هو الوحيد الذى يختلى بـه عبدالناصر ويثرثر له باخطر الأسرار !



ثم ان

بقلم :

محمود السعدنى

فلا أحد غيره يعرف أن طائرة الرئيس كنيدى هبطت ذات مساء في مطار الجيزة . وكيف اجتمع كنيدى مع عبدالناصر على قهوة المعلم كتكوت خلف مستشفى أم المصريين ، وحتى لا يلفت اجتماعهما نظر المراسلين الاجانب ! ولم يكن عبدالناصر وكنيدى وحدهما ، ولكن كان معهما السيد كعبورة كاتب المذكرات !

ويتبجح السيد كعبورة أكثر ، فيحكى كيف بدا الغم على وجه كنيدى عندما انهزم في الطاولة ، وحدق في عبدالناصر طويلا ، وقال بلهجة لا تخفى على اللبيب : انت كسبت في الطاولة يا سيادة الرئيس . ولكن أنا سأكسب الحرب ! ولم يبلع عبدالناصر الاهانة . ولكنه قفز كالنمر ، وضرب المائدة بقبضة يده ، فدلق الشاى على بدلة كنيدى الصوف المقلمة .. وقال لكنيدى في ثبات : اذن هيا الى الحرب . وعلى الفور نشبت حرب اليمن التى قادها السيد كعبورة ، بينما كان عبدالحكيم عامر يتلقى أخبارها وهو قابع في منزله بالجيزة . في الوقت الذى كان فيه عبدالناصر يختبىء خلف مكتبه في منشية البكرى . وعندما وقع الجنرال دولار في قبضة السيد كعبورة بعد معركة حامية على جبال اليمن ، قام بتكتيفه ونقله على طائرته الخاصة ، ونزل به في مطار حلوان . ولم يكن في انتظاره بالمطار الا جمال عبدالناصر . وكم فوجىء السيد كعبورة بأن عبدالناصر يرتعش من عواقب هذا العمل . وكيف توسل للسيدة كعبورة ان يطلق سراح الجنرال دولار ، وكفى الله المتحاربين شر البنك الدولى . ولكن السيد كعبورة لم يصغ لعبدالناصر ، ولم يلن أمام كل الشفاعات والتوسلات ، وأطلق النار على الجنرال دولار ، وقطع رأسه ، وأرسلها في خطاب الى كنيدى المغرور في بيته الأبيض ! حكايات كثيرة من هذا النوع ، رواها السادة أصحاب المذكرات ، وفي أسلوب أشبه بأسلوب الحكايات الرخيصة التى ابتدعها بعض الناشرين السكة خلال فترة الحرب العالمية الأخيرة . عن المرأة التى أكلت دراع جوزها . واللحمة التى تكلمت في الحلة ! وكانت تجد رواجا شديدا في ذلك الزمان . ولقد أعجبني مقالا كتبه الاستاذ حمد السعيدان ونشره في جريدة السياسة الكويتية . وأراد ان يسخر به من جميع الأبطال الذين كتبوا المذكرات عن دورهم في ثورة ٢٣ يوليو . فكتب هو الآخر عن دوره في الثورة المصرية . مع أنه وقت قيام الثورة كان يقيم في الكويت . وكان في العاشرة من عمره . ولكن ماذا يهم ؟ مادام باب الاجتهاد مفتوحا . وباب النشر مضمونا أيضا . كتب حمد السعيدان (في يوم الثورة أمرت عبدالناصر المذعور بالبقاء في المكتب . وأمرت محمد نجيب المنهار بالذهاب الى القشلاق . وأرسلت أنور السادات الخنوع لشراء خضار ولحمة من المذبح . أما الطماطم فقد كلفت بها عبد اللطيف البغدادى . وبعد أن تغديت ونمت في البيت . ركبت الدبابة واقتحمت بها مبنى القيادة . وألقيت القبض على الملك فاروق وضربته الملك زوغو . ثم أرسلت جميع الحاشية الى مستشفى قصر العينى . ثم قمت بتامين القاهرة . ثم اعلنت الجمهورية . ثم أقمت الوحدة . ثم أممت قناة السويس . وقمت باختطاف مستر ايدن من منزله في قلب لندن) وما كتبه الأستاذ حمد السعيدان من باب التريقة لا يفترق كثيرا عما يكتبه بعض الابطال من شهودة ثورة ٢٣ يوليو . و ٢٤ مارس . و ٢٥ يونية . و ٢٧ أغسطس فالعالم العربى الحمد لله عامر بالثورات والمذكرات ! أحد هؤلاء الأبطال كتب في مذكراته انه قام بتقييد جمال عبدالناصر وصفعه بالقلم . ولم يطلق سراحه الا بعد ان استعطفه عبدالناصر وكتب له استرحاما ليعفوا عن سوآته ويغفر له خطاياه ! وهو قول لا يصدر الا من كاتب مذكرات طيب . ويعتقد في الوقت نفسه ان القراء من صنف الحمير الحصاوى .. اخر لباقة واحتمال ! لان عبدالناصر كما أجمع أعداءه قبل أعدوه كان حاكما له هيبة وصاحب حضور . وكان مجرد ظهوره في أى مجال وفي أى مكان كفيل باسكات كل الالسنة . وربما ارتعاش كل الجلود . وربما انحناء كل الظهور ! والأدهى أيها السادة القراء أن في الطريق الينا مذكرات السيد حسن التهامى . وهو قطب من أقطاب ثورة ٢٣ يوليو بدون شك . فقد كان عضوا في الخلية الأولى التى أسسها جمال عبدالناصر في تنظيم الضباط الأحرار . وكان أمينا لرئاسة الجمهورية في أخر أيام عبدالناصر التى عاشها معنا في الحياة . وهى مذكرات ينتظرها الجميع على نار . لان السيد حسن التهامى سبق أن أفصح عن رأيه في جمال عبدالناصر وكيف انه كان جاسوسا لاسرائيل وعميلا من عملاء المخابرات الامريكية . وقد ترددت كثيرا في التعرض من بعيد أو قريب للسيد حسن التهامى ، خصوصا بعد تهديده الذى تضمنه رده على الأستاذ أحمد بهاء الدين وهدد فيه جميع الكتاب وجميع الصحفيين الذين يتعرضون له بالمطارق والمناجل والكرابيج السودانى المنقوعة في الخل والزيت ! ولكنى عدلت عن ترددى . عندما أكد في رده .. على أن مطارقه أدبية ومناجله كلامية وكرابيجه لغوية ومن فصيلة سيبوية . ولان العبد لله يتمتع بجلد سميك . ومن النوع الذى يتحمل ألف جلدة كلامية . وألف مطرقة لغوية ، ولكنه لا يتحمل أى لسعة من خرزانة لهلوبة . أو اى طرقعة من كرباج سودانى أصيل ! وعجبى على العسكرى المجند الذى كان يحرس باب القيادة ليلة قيام الثورة . والذى رأى كل شيء ووقف على كل شيء . لماذا لم يكتب مذكراته حتى هذه اللحظة ؟ وأين مذكرات عامل التليفون الذى كان ساهرا في مجلس قيادة الثورة في تلك الليلة ؟ والذى قام بالدور الاكبر في الاتصال بالقادة واستدعاء رجال القيادة . لماذا لم يكتب مذكراته هو الاخر حتى الآن ؟ وهو أمر ليس غريبا على كل حال . فقد سبق أن كتبت بديعة مصابنى مذكراتها عن الحرب العالمية الاخيرة . شأنها شأن روميل ومونتجمرى وفون روندشتيد وجنرال بيجول ! ولكن بديعة مصابنى كانت أمينة في مذكراتها . فلم تكتب الا تجربتها الخاصة مع عساكر الحلفاء في غرف النوم وفي البارات ! أما عسكرى المرور ومنادى السيارات وباعة البطاطا والطعمية الذين كانوا ينتشرون حول القيادة العامة ليلة قيام الثورة . فسيكتبون مذكراتهم عن ثورة ٢٣ يوليو . وعن دورهم التاريخى في اشعالها ! وعن الحوار الذى دار بينهم وبين الملك فاروق قبل ان يوقع باسمه على وثيقة تنازله عن العرش ! ولقد كان للعبد لله تجربة شخصية . فقد اشتركت ذات يوم في مشروع كبير . واشترك معى أساتذة لهم شان . ورجال أفاضل لهم تاثير . ولكن الذى كتب مذكراته عن (دوره) في هذا العمل . كان - لسوء الحظ - يتولى أخطر الاعمال في المشروع اياه . فقد كان يتولى اعداد القهوة والشاى بالنهار . وكنس الغرف وترتيب المكاتب وتنظيف دورات المياه بالليل ! ولو انه كتب معاناته وشقائه وعرقه أثناء قيامه بهذا العمل الشريف . لانجز عملا كبيرا . ولكنه - ويا للغرابة - كتب عن دوره في قيادة المشروع . وتحدث عن نفسه كزعيم صاحب رسالة . وكسياسى صاحب راى . وكفيلسوف صاحب فكر ! ونشر المناضل الفراش عشرات الصفحات . ولم يتوقف قط ! وهى حالة مشروعة على أية حال . وهى تنتاب بعض الذين قاموا بادوار هامشية في أعمال كبيرة . ويتصورون انهم يصبحون كبارا اذا قلدوا الكبار ! ويصبح لهم وزن اذا ما تعرضوا لأصحاب الأوزان ! ولا يدرى هؤلاء بانهم باعمالهم هذه يؤدون خدمة جليلة للكبار . لان التقليد - كما يقول أوسكار وايلد - هو تحية العوام للعبقرية . الشيء الوحيد الذى شعرت به بعد قراءة مذكرات الابطال اياهم . والزعماء اياهم . والثوار اياهم . والعالمون ببواطن الامور اياهم . هؤلاء الذين كتبوا عن ثورة ٢٣ يوليو وما قبلها وما بعدها وما بينها هو انني وددت لو أقذف من الشباك كل كتب الجبرتى وتاريخ ابن اياس وخطط المقريزى وأعيان مصر . ووفيات الاعيان لعمنا ابن خلكان . فما الذى يمنع ان يكون كل هؤلاء قد كتبوا مذكراتهم على نفس الوتيرة وبنفس القياس ؟ وما الذى يضمن للعبد الله ان الحاكم بامر الله كان مجنونا أو معتوها ؟ وما أدرانى أن الملك المظفر بيبرس كان خائنا ، قتل صديقه السلطان قطز . ورشق سيفه في ظهره أثناء رحلة صيد في الصحراء ؟ وما الذى يثبت ان خاير بك خان معلمه وأستاذه قنصوه الغورى في معركته الحاسمة مع سلطان بني عثمان ؟ ومن يضمن أن أحمد باشا الجزار والى عكا هو الذى انتصر على نابليون ؟ ومن يستطيع أن يحكم أن محمد بك أبو الدهب هو الذى دس السم في جراح أستاذه على بك الكبير ؟ ولماذا لا يكون أحد الخدم أو الحراس ؟ ومن الذى يقدر على التاكيد بان القرامطة هم الذين اعتدوا والذين خربوا في البلاد ؟ ولماذا لا يكونوا هم الذين تعرضوا للهجوم والعدوان ؟ من الذى يستطيع أن يحسم أو يحدد حقيقة الامور في حوادث جرت وقائعها منذ نحو ألف عام ؟ اذا كنا لا نستطيع ن نعرف ما الذى جرى على وجه التحديد في أحداث وقعت في زمننا ؟ وشاهدناها باعيننا . واشتركنا في بعض فصولها بالفرجة والمشاهدة والاتصال ! ما الذى حدث في ثورة ٢٣ بالضبط من قائد الثورة على وجه التحديد ؟ وهل هو جمال عبدالناصر؟ أم محمد نجيب ؟ أم أنور السادات ؟ أم السيد حسن التهامى ؟ أم حسن ابراهيم ؟ ومن يدرى من كثرة الخلط والمزج الذى حفلت به مذكرات هؤلاء الأبطال . ربما كان كل هؤلاء مجرد أقنعه . وربما كان القائد الحقيقى هو حضرة الصول أبو سريع . الذى عهدوا اليه في ليلة ثورة ٢٣ يوليو بتشحيم جنازير الدبابات ونفخ عجلات السيارات . ربما كان هذا هو البطل الحقيقى لثورة ٢٣ يوليو . وربما حياء منه وتواضعا أيضا آثر الصمت والانزواء . وربما رأى أن المذكرات قد هانت . وان أصحابها قد تبحبحوا كثيرا . وانهم ذهبوا الى أبعد مدى . فلم يعد هناك مزيد ! ربما . وربما . فاى شيء جائز . وكل شيء أيضا . لكن الأكيد والمفيد أن الأجيال التى ستاتي من بعدنا . ستدوخ دوخة الأرملة الغلبانة . اذا أرادوا دراسة ثورة ٢٣ يوليو وتحديد هويتها على وجه اليقين ! وقد تنشا مدارس متناقضة . وفرق متعارضة . وتنظيمات متحاربة . وقد يرفع البعض مذكرات عبدالناصر ويستشهد بها على انها التاريخ الوحيد والأكيد . وقد يرفع بعضها مذكرات حضرة الصول عبدالرشيد على انها الوثيقة الوحيدة والفريدة وما عداها باطل وقبض الريح . وقد تقوم الحرب الأهلية بين الفرق المتحاربة حول من الذى أشعل الشرارة الأولى في الثورة ؟ وهل هو عبدالرشيد ؟ أم عبدالمجيد ؟ أم عبدالحميد ؟ وقد يقيم المتحاربون حواجز على امتداد الشوارع العربية . وقد يصير القتل على الهوية . وقد نسمع قريبا عن منظمة سالم وعامر وبغدادى والشافعى وعلى صبرى والسادات وصبرى الخولى وحمروش ومحمد نجيب والصول هريدى عبدالعال أبو حديد ! وقد ترفع كل فئة من هذه الفئات صورة زعيمها ، فلا زعيم غيره . ولا قائد سواه . أما المازق الوحيد . هو أن منظمة الصول هريدى عبدالعال أبو حديد لن تجد صورته . لان حضرة الصول لم يكن من هواة التصوير ! وقد تلجأ المنظمة عندئذ الى رسام ، فترسم أى شكل وفي أى صورة . وقد تكون هذه الصورة من عوامل نصرها على الجميع . باعتبار ان الصول هريدى هو القائد الفلتة والثائر المختفى ! وانه رفع الى دور ٤ في ليمان طره ، ولكنه حتما وفي آخر الزمان .. سيعود !

بريشة الفنان : [illegible] عبدالفتاح

الزعيم هريدي عبدالعال

مذكراتي

نحو الغد

هل من جديد في جعبة ، مستر ميرفى ، الذى يزورنا اليوم ؟ هل يهدف نائب وكيل الخارجية الامريكي حقا الى احياء عملية السلام كما أعلن قبل مغادرة واشنطن ؟! تجمع الصحف الامريكية على أن الهدف هو استعادة المصداقية الامريكية في المنطقة بعد ارسال الأسلحة الى ايران .. كما لو ان صفحتها قبل ايران كانت بيضاء ! ولا جديد في الحديث عن احياء عملية السلام .. فتحت هذا الشعار قام ، ميرفى ، وغيره برحلاتهم المكوكية الكثيرة السابقة التى لم تسفر عن شيء ! ولا جديد أيضا في التحدث عن تصدع الثقة بأمريكا والرغبة في استعادتها .. انما الجديد حقا ان تتوهم ، واشنطن ، ان الثقة بها لم تتصدع الا بعد ما سمى بفضيحة ، ايران جيت ، .. والجديد ان يتصور احد أن رحلة مكوكية جديدة تستطيع استعادة هذه الثقة !

ولكن استعادة الثقة هدف بعيد المنال .. فدونه تلال من السياسات والسوابق والشكوك .. ان حكومة ، ريجان ، تعلن منذ ست سنوات انها تسعى الى الحل السلمي الشامل .. ولكن الواقع يؤكد كل يوم ان هدفها هو تجزئة المشكلة .. هو تقسيمها الى عدد من المسائل المنفصلة التى يتم حلها على انفراد . وعلى مراحل . وفي أطول وقت ممكن .. ان تكتيك التجزئة هو الطريق الى ابتزاز العرب . واستخدام العدوان الاسرائيلي لتعزيز المواقع الامريكية . وفرض السلام الأمريكي الاسرائيلي ! .

اما السوابق الأمريكية فاكثر من ان تحصى .. وكلها تنسف الثقة بمصداقية امريكا .. فالتحالف الاستراتيجى العسكرى السياسى الاقتصادى الاعلامى بين أمريكا واسرائيل يعنى انحيازها .. يعنى انتقالها من موقع الحكم المزعوم الساعى الى السلام العادل الى موقع الحليف الشامل للعدو الاسرائيلي .. فهل يقيم ذلك مصداقية امريكا ؟! وتاييد الغزو الاسرائيلي للبنان ودعمه بالأسلحة والأموال ثم بالتدخل العسكرى الأمريكي ؟! والفيتو الامريكي الواقف بالمرصاد لمنع أى ادانة من مجلس الأمن لاعتداءات اسرائيل في لبنان منذ غزوه حتى اليوم ؟! والغارة الاسرائيلية لنسف منظمة التحرير في ، تونس ، .. ألم يقم الأسطول السادس بحمايتها .. والطائرات الامريكية بتموينها بالوقود في الجو ؟ وخطف الطائرة المصرية . وقصف بنى غازى وطرابلس .. الخ .

ان واشنطن هى التى نسفت المصداقية الأمريكية .. هى التى حولتها الى شظايا يستحيل جمعها .. وبات واضحا أن بناء الثقة له طريق واحد .. هو تغيير السياسة الأمريكية .. ولكن مستر ، ميرفى ، يعلن في مستهل رحلته انه لا تغيير في السياسة الأمريكية .. ورغم هذا يتحدثون عن احياء عملية السلام !

حسين فهمى





اشــــاعاتها ..

عزيزى المحاسب سامح مندور القاهرة

ماذا تريد ان تثبت ياعزيزى ؟ ان تاثير المراة على الرجل امر لا جدال فيه . فشخصية الرجل تختلف وتتشكل وتتغير باختلاف موقعه من المراة فاذا كان بعيدا عنها - في العمل مثلا - اتخذت تصرفاته سمات خاصة . واذا كان امامها تشكلت شخصية امامها حسب العلاقة فاذا جلس مع امراة لايعرفها اتخذ مظهرا معينا واذا كان يعرفها اتخذ مظهرا اخر . ولو كانت حبيبته او خطيبته كان له شخصية ثالثة واذا كانت زوجته اتخذ شخصية رابعة وغالبا في هذه الحالة لاتكون له اى شخصية ..

● وتاثير المراة على الرجل يمتد ايضا الى النواحى الفسيولوجية . فالرجل عندما يلتقى بحبيبته فجاة تحدث له عمليات كيميائية تشترك فيها الغدد والجهاز العصبى وانقباضات في المعدة وتقلصات في المصران الغليظ وارتفاع في ضغط الدم . اما اذا اصبح زوجا فالاعراض التى تلازمه على طول فهى ارتفاع ضغط الدم ..

● ان هتلر بعيدا عن ايفا براون كان سفاحا رهيبا ومجنونا يتعطش للدماء لكن هتلر مع ايفا براون كان يتحول الى كلب كنيش وادع . فكل جبابرة العالم لهم صورة اخرى امام المراة والمراة وحدها هى التى ترى في الرجل العاشق ما لايراه باقى الناس ومن ستر ربنا ان المراة لاتتمتع بروح الفكاهة او السخرية والا كانت فطست من الضحك على هبالة الرجل امامها ..

● والرجل - مهما بلغ من قوة - في حاجة الى حب امراة والحب ليس اكتئابا وعذابا وحربا بين شخصين لكنه بهجة تضىء الدنيا يتخللها الم جميل ومطلوب ولا عجب فيما ترويه عن صديقك ففى الحب يستحب كثيرا ان يرى الرجل المراة مخلوقا رقيقا ينبغى معاملته بلا مقاومة ولان المراة تعرف ان الرجل ، يتشندل ، حاله امام اى امراة جميلة فهى تغار وتخاف من باقى النساء على الرجل الذى تحبه . ذلك ان الرجل شديد الولع لان يلعب بذيله ولهذا لم يخلق بذيل ..

أحمد رجب

فكرة!

ما اكثر الحفلات والاحتفالات والاستقبالات في بلادنا . انني اشفق على الوزراء الذين يضيعون وقتهم في هذه المناسبات . وتعطلت مقابلات وتاجلت لجان وتوقفت قرارات لغياب الوزراء .

ولهذا فانني اقترح تعيين رئيسين للوزارة . رئيس يحضر مباريات كرة القدم والبنج بونج والكرة الطائرة والمعارض والحفلات والاستقبال . ورئيس وزارة اخر يصرف الأعمال ..

وكذلك اقترح تعيين وزيرين لكل وزارة . وزير يستقبل كبار الزائرين في المطار ويودع كبار الزائرين عند انتهاء زيارتهم ويفتتح المحال التجارية الجديدة . ووزير يجلس في مكتبه يستقبل رجال الاعمال واصحاب المصالح ويبت في كومة الأوراق الضخمة الموجودة على مكتبه ولا يجد وقتا لاصدار قرار فيها .

الذى تلاحظه في بلادنا ان الوزراء يشغلون انفسهم بامور ليست من اختصاصات الوزير . وفي كل بلاد العالم المتمدين مهمة الوزير ان يضع سياسة الوزارة وان يبت في المسائل الكبرى وهو وزير سياسى لا علاقة له بالتعيينات والترقيات والعلاوات والخلافات بين الموظفين . ولكن الوزير في بلادنا وزير . فنى . لا علاقة له بالسياسة . ولهذا يصرف وقته في مسائل فنية وادارية لاعلاقة لها بمهمة الوزير .

وفي بلاد العالم وكيل وزارة دائم لا يتغير بتغير الوزارات . ولكن عندنا احيانا خمسة وكلاء وزارة في كل وزارة . وهم يتنازعون الاختصاصات . وكل واحد منهم يريد ان ينفرد بثقة الوزير . والوزير اشبه برجل تزوج خمس زوجات . ويحاول ارضاءهم جميعا فيغضبهم جميعا . وبعض وكلاء الوزارات يعتقد انه سيكون الخليفة الطبيعى للوزير . فيضع العقبات في طريقه ويحاول ان يستعجل فشله في وزارته ليقفز الى منصب الوزير . وقد شعر بهذه الحقيقة احد رؤساء الوزارات السابقين فوضع مشروع قانون بعدم تعيين وكلاء الوزارات وزراء . ولكن وزارته استقالت قبل صدور هذا القانون .

وفي مصر كل صاحب مشكلة يريد ان يقابل الوزير . ذلك ان بعض الوزراء وضعوا كل الأمور في أيديهم . وتراكمت المشاكل وتوقفت المشروعات واستمرت المظالم لأن الوزير بشر ولا يستطيع أن يعمل في مكتبه ٢٤ ساعة كل يوم .

وشعرت بعض الحكومات بان الوزراء يضيعون وقتهم في حضور مناقشات البرلمان . ولهذا انشئت مناصب الوكلاء البرلمانيين وهذه المناصب هى مدرسة لاخراج الوزراء . وقد نبغ منها يوسف الجندى الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية وصبرى ابو علم الوكيل البرلمانى لوزارة العدل وعبدالفتاح الطويل الوكيل البرلمانى لوزارة القصر .

ما رايكم في وزير للاستقبالات الرسمية !؟

مصطفى أمين

بسم الله الرحمن الرحيم

ياأيتها النفس المطمئنة أرجعى إلى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

(صدق الله العظيم)

فقيدة آل عبد اللاه

قطرى والظو بقوص

توفيت لرحمة الله تعالى المرحومة

حليمة عبدالرحمن الظو

حرم المرحوم الحاج على عبداللاه والدة الحاج عبدالواحد التاجر ووكيل ايديال بقوص وحرم الحاج فاوى سعد الله التاجر بقوص وحرم المرحوم محمد عبدالله عدار التاجر بقوص وحرم الحاج فكرى محمود الشعار التاجر بكوم أمبو وحرم الحاج محمد سليمان الشعار التاجر بقوص وقريبة ونسيبة جميع العائلات بقوص ونواحيها والأقصر وكوم أمبو والقاهرة والاسكندرية

والعزاء تلغرافيا آل قطرى والظو بقوص

●○●

الحاج عبدالباسط مغازى وأولاده والعائلة بياسون العائلتين

●○●

الحاج يوسف عوده والعائلة

بقوص ينعون ببالغ الحزن فقيدة آل قطرى والظو المرحومة والدة

الحاج عبدالواحد على

للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

فقيد عرابة أبو كريشة باولاد على بالمنشاة

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

الشيخ أحمد عبدالمجيد اسماعيل محمد أبو جقنه

عميد عائلة أبو جقنه

والعزاء بدوار العائلة وتلغرافيا أولاد على

●○●

لآل جقنه عزاؤنا صادق أبو الشباب

●○●

بنك التنمية الزراعي بالبلينا

المدير والوكلاء وجميع العاملين بالفرع وبنوك القرى والشون والمخازن ينعون شقيق الزميل عصام عبدالمجيد فراز الفرع للفقيد الرحمة وللأسرة العزاء

الاعدادية الحديثة بمنوف

تواسى

الاستاذ سعيد القرباوى لوفاة شقيقه

قطاع بدواى

الادارة الزراعية بالمنصورة

المهندسون الزراعيون ينعون بمزيد الأسى

المهندس وفيق نافع خفاجى

مدير الادارة الزراعية بالمنصورة للفقيد الرحمة ولأسرته خالص العزاء

عبدالراضى عيد وأبنه

خالد بقوص ينعيان بمزيد الحزن والدة الحاج عبدالواحد على للفقيدة الرحمة ولسيادته وللأسرة العزاء

فقيدة آل شاهين بمسجد وصيف

انتقلت لرحمة الله تعالى حرم

الحاج حماد شاهين

الموجه بالتربية والتعليم بالمعاش والدة كل من المرحوم الدكتور فاروق والمحاسب عادل بالسعودية والمهندس محمد بهجت رئيس الوحدة المحلية بسنبو الكبرى وحرم المهندس محمد ابراهيم شاهين المفتش بالتعليم الزراعي والمهندس ابراهيم حسنين وكيل زفتى الصناعية والاستاذ عبدالوهاب شلبى المدرس بالكويت والاستاذ فوزى سليم المحامى بالسعودية والقريبة ونسيبه جميع عائلات مسجد وصيف والديب بقرسيس وسليمان بكفر نقره والطرابيلى ببورسعيد واقيمت ليلة المأتم امس بزفتى تلغرافيا آل شاهين بزفتى

○●○

الحاج سيد الجز وأولاده واخوته يشاطرون آل شاهين الاحزان وللفقيدة الرحمة

○●○

الوحدة المحلية بسنبو الكبرى السكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون المهندس محمد بهجت حماد شاهين رئيس الوحدة الاحزان لوفاة والدته

شركة توزيع كهرباء القناه فرع البحر الاحمر

المدير العام ومديرو الادارات وجميع العاملين بديوان الفرع وهندسات رأس غارب والغردقة وسفاجا والقصير ينعون ببالغ الحزن والاسى والد

المهندسة شفاء سعيد فرج

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

فقيدة آل القويضى بقفط

توفيت لرحمة الله تعالى والدة الحاج حمزه وعبدالفتاح ورمضان رفاعى وحفيدة نصر وسمير بالظافرية وعادل وسيد بالادارة التعليمية وشقيقة المرحوم سليم بالبراهمة والبحر الاحمر والعزاء تلغرافيا فقط

التعليم الصناعي والزراعي بالشرقية

يشاطر ابراهيم عبدالله الاحزان لوفاة ابن اخيه للفقيد الرحمة

الادارة الزراعية بمركز سوهاج

تنعى والد الزميل فوزى محمد عبدالحليم للفقيد الرحمة

اسرة مدرسة طه شبرا الاعدادية تشاطر الأستاذ حسنى رياض ناظر المدرسة والاستاذ نظمى رياض الاحزان لوفاة خالهما للأسرة الصبر والسلوان

حسن حامد عطوة

المحاسب بالتعاون الزراعي بشربين ينعى ببالغ الحزن صهره المرحوم

محمد عبد العزيز محسن

الموظف ببنك تسليف شربين سابقا أسكنه الله فسيح جناته والهمنا الصبر

مدرسة هشام الجمل بالميمون

الناظر والمعلمون بها وموجهو القسم ونظار نزلة الجنيدى والميمون بنين يشاطرون الزميل محمود على جودة الاحزان لوفاة والده للفقيد العزيز الرحمة

مصنع السلام للورق والكرتون

محمد احمد خليفة وأولاده بالأسكندرية بالنيابة عن جميع مصانع القطاع الخاص للورق والكرتون ينعى بمزيد من الحزن والأسى الرائد الأول لصناعة الورق بمصر والوالد

المرحوم / سيد جلال

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

اسرة ضرائب الحاصلات الزراعية

تنعى والد الزميلة ايمان محمد حسين للفقيد الرحمة وللأسرة العزاء

الثانوية العسكرية بشبرا الخيمة

تشاطر أسرة المدرسة الاستاذ محمد صيام الأحزان لوفاة والده فللفقيد الرحمة .

مدرسة الخلفاء الراشدين بالهرم

تنعى بقلوب حزينة الزميلة سلوى صالح. وتعزى الزميلة آمال عبد العظيم لوفاة نجلها للفقيدين الرحمة

بنك الائتمان الزراعي فرع القاهرة

جميع العاملين بالفرع بالقاهرة وشونه بالمطرية ومندوبيات الجوت بشبرا الخيمة وبلبيس ومندوبو البنك بشركات الأمن الغذائي والجمعية الاستهلاكية العامة بشبرا ينعون بقلب أسيف شقيق الاستاذ

نجيب محمد عطية

رئيس القطاع بالبنك الرئيسى سائلين الله ان يسكن الفقيد فسيح جناته ويلهم أسرته وذويه الصبر مدير البنك بالقاهرة عبداللطيف عبدالكريم

مركز شباب مطرطارس ينعى بمزيد الحزن الاستاذ أحمد كامل محمود رئيس مجلس الادارة سابقا

مدرسة السلام الاعدادية بالظاهر

تنعى والدة الاستاذ محمد أبو سريع حسين موجه أول اللغة العربية بادارة الوايلى التعليمية للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدرسة القرية الابتدائية باسنا

أسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والد الزميل حمدى بيومى محمد

دار المعلمين بطهطا

تشاطر الزميل محمد أحمد حسن بشطوره لوفاة والده وللفقيد الرحمة

مصانع سكر كوم امبو

أسرة ادارة القصب تنعى بمزيد الحزن والأسى والد المهندس حسين الشحات تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة وللأسرة خالص العزاء

ذكرى

ذكرى الاربعين

البقاء لله انتقل الى جوار ربه بعد حياة مديدة حافلة بالبر والتقوى الوالد البار المربى الفاضل عميد عائلة السبع والحرابى

الحاج حدوث سالم السبع الحرباوى

وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الاحد ١٩٨٧/١/١١ والد كل من مفتاح وحسين وجابر وجد جاسر حماد واخ كل من الحاج عبدالوكيل والحاج يوسف والحاج مقرب سالم السبع ونسيب العمدة رجب هنداوى بالضبعة مطروح والحاج عبدالكريم العرجى وستقام ذكرى الاربعين بالسرادق المقام بنجع الحرابى بالعامرية

الذكرى السنوية الثالثة

للمرحوم المهندس

محمود عبد الرازق

كنت نعم الزوج والأب فارقت عيوننا ولم تفارق قلوبنا ونفوسنا حزينة
مايسة وأحمد ومحمد

شكر

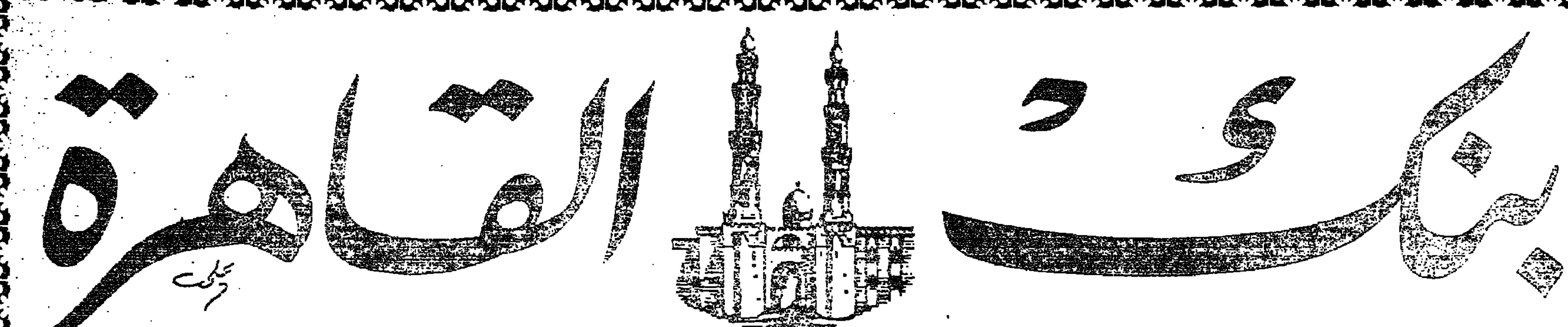
شكر واجب

يشكر ابناء المرحوم الشريف منصور مساعد آل عبدالله بالمملكة العربية السعودية

كل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم الغالى بالحضور وبالبرق وبالنشر ويخصون الامير متعب بن عبدالعزيز آل سعود واشراف ذوى غالب والجفرى وصاحب شركة الرضوان العامة بالسعودية ومدير وموظفى شركة الخطوط الجوية العربية السعودية بالقاهرة والمملكة والعميد نبيل ابوزيد برئاسة جمهورية مصر العربية والعميد دكتور جمال شمس بمديرية أمن الجيزة والمهندس رأفت عثمان صاحب شركة ارافكو للتعمير ومدير ومدرسى واداريى مدرسة منيل الروضة الثانوية الخاصة والحاج سيد عبدالعزيز أحمد والعائلة والحاج عصام محمد الشريف والعائلة والحاج عصام جابر عبدالجليل حسن بالاقسام الفنية بمطابع اخبار اليوم داعين الله للجميع بطول البقاء ـ

عن العائلة

الشريف مزاحم منصور آل عبدالله



يواصل مسيرته في خدمة الاقتصاد القومي

الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٨٦ «بآلاف الجنيهات»

٨٥/٦/٣٠	الأصول	٨٦/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	الخصوم	٨٦/٦/٣٠
١٦٨٤٤٦٩	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٢٠٠٠٩٨٧	٣٠٥٤٢٩٧	مجموع الودائع	٤٠١٠٣٢٦
٢٨٠٥٢٧	مجموع الاستثمارات المالية	٦٨٤٩٢٤	٣٦٣٠٠٧	المستحق للبنوك	٢٨٨٢٣٠
٢١٢٥٠٨٢	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢٣٦٥٥٠٢	٣٥١٠٥٨	مجموع الدائنين	٣٦٧٦٢٤
٨٠٥٩٩	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٩٦٨٢٧	٢٧٧٥٥١	المخصصات	٣٤١٦١٥
٢٣٨١٠	مساهمات في بنوك وشركات	٢٥٨٦٠	١٤٩٠٢٤	مجموع حقوق المساهمين	١٦٦٩١٥
٤٥٠	أصول ثابتة	٦١٠			
٤١٩٤٩٣٧		٥١٧٤٧١٠	٤١٩٤٩٣٧		٥١٧٤٧١٠
١٧٧٦٨١٣	التزامات العملاء نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢٣٨٠٦٥٦	١٧٧٦٨١٣	إلتزامات البنك نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢٣٨٠٦٥٦

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٥/٧/١ إلى ١٩٨٦/٦/٣٠ .
مقارن بالفترة .... من ١٩٨٤/٧/١ إلى ١٩٨٥/٦/٣٠ .

١٩٨٥/٦/٣٠	المصروفات	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	الإيرادات	١٩٨٦/٦/٣٠
٣٣١٥١٧	المصروفات والمخصصات والضرائب	٤٠١٤٧٢	٣٧٢٦٤٩	إجمالي الإيرادات	٤٤٥٣٥١
٤١١٣٢	الفائض القابل للتوزيع «صافي الربح»	٤٣٨٧٩			
٣٧٢٦٤٩		٤٤٥٣٥١	٣٧٢٦٤٩		٤٤٥٣٥١

نائب رئيس مجلس الإدارة: **محمود محمد يوسف** — رئيس مجلس الإدارة: **محمود حسن عبد الله**

تقرير مراقبي الحسابات

قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة «شركة مساهمة مصرية» في ٣٠ يونية ١٩٨٦ وحساب الأرباح والخسائر وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها وفي ضوء أحكام القوانين السارية وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذي رأيناه كافياً لأغراض مراجعتنا.

واطلعنا على ملخصات وافية عن نشاط الفروع التي لم نقم بزيارتها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها.. ◆ لم يتبين لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.

◆ وفي رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص عليه القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها، وأن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وحساب العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات. وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونية ١٩٨٦ وأن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ. ◆ البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها في مواد القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحدود التي تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية.

مراقبا الحسابات

حسنين كامل أحمد	محمود رشاد رفعت
محاسب قانوني	محاسب قانوني
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٢٤٠٩	سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٩١
«أبو سعدة وشركاه»	زميل جمعية المحاسبين المعتمدين في بريطانيا

* البنك الوحيد الذي له شبكة فروع في منطقة الخليج العربي.
* البنك الوحيد الذي يشارك ببنوك في المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية

يدعم الاقتصاد القومي من خلال المساهمة في رؤوس أموال المشروعات التالية والتي سجلت رؤوس أموالها ٦٦٧ مليون جنيه مصري

- ١٣ بنك محلي وخارجي في مجال الاقتصاد والمال.
- ٦ شركات في مجال الإسكان والتعمير والمقاولات.
- ٦ شركات في مجال الصناعة.
- ٧ شركات في مجال السياحة والاستثمارات.
- ٨ شركات في مجال الزراعة والأمن الغذائي.
- ٦ شركات في مجالات الصحافة والصحة والخدمات والنقل.

بنك القاهرة
يقدم لك نظام:
الحساب الشخصي

* الذي يمكنك من السحب والإيداع لدى كافة فروع البنك داخل الجمهورية دون الحاجة إلى اتصال تليفوني بالفرع المفتوح لديه الحساب، مما يوفر لك الوقت والمصاريف.
* يتم السحب والإيداع من جميع الفروع بدون تحصيل عمولات.
* تمنح فائدة بمعدل ١٠٪ سنوياً على رصيد الحساب.
* الفوائد معفاة من الضرائب على إيرادات رؤوس الأموال المنقولة.

تحقيقاً لرغبات الجمهور تم إصدار أنظمة ادخارية باسم:

شهادات إيداع بنك القاهرة

تلائم رغبات كافة المدخرين

- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة ذات الدخل نصف السنوي لمدة ثلاث سنوات.
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة تنمية رأس المال لمدة ثلاث سنوات.
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة تنمية رأس المال لمدة خمس سنوات ونصف.
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة رباعية المزايا.
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة ذات العائد الشهري لمدة خمس سنوات.

شهادات إيداع بنك القاهرة بأنواعها الخمسة تحقق لك المزايا الآتية:

* يتعهد البنك برفع معدل العائد كلما سمحت السلطات المختصة بذلك.
* تخصم قيمة الشهادات من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الإيراد في حدود ٣٠٪ من صافي الدخل وبحد أقصى ٣٠٠٠ جم في حالة الاحتفاظ بها لمدة ٣ سنوات.
* الشهادات وما تغله من عائد وكذلك قيمتها الاستردادية معفاة من الضرائب.
* يمكن الاقتراض بضمان الشهادات.
* إمكانية حفظ الشهادات لدى البنك بدون مقابل وتحصيل الكوبونات المستحقة وتحويلها إلى حسابك بالبنك.
* يمكن استرداد قيمة الشهادات أثناء مدتها.
* الشهادات بأنواعها الخمسة إسمية.

مع تحيات العلاقات العامة

طبعت بمطابع مؤسسة أخبار اليوم ★★